قادسية صدام أمتداد بطولي لأمجاد القادسية الأولى

الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشانها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٣٠ دينارا خارج العراق ٣٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٢ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١ الفاكسمل ٤١٦١٨٧٥
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠ . ادرهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

Al-Jumhuriya

الجمهورية

رئيس التحرير سامي مهدي

١٦ صفحة
٧٥ فلسا

جريدة يومية سياسية ■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

السبت ٩ ايلول ١٩٨٩ م ـ ٩ صفر ١٤١٠ هـ ـ العدد ٧٢٩٦ السنة ٢٢

■ قمة عدم الانحياز تنهي أعمالها باتخاذ قرار يدعم جهود تنفيذ القرار (٥٩٨) ■

السلام الدائم بين العراق وايران مطلب دولي

■ العراق يدعو المجتمع الدولي للضغط على ايران من اجل اطلاق سراح فوري وشامل للأسرى ■

اليوم... أوسع ممارسة ديمقراطية في منطقة الحكم الذاتي

■ زيادة عدد المراكز الانتخابية من (١٣٣) الى (٢١١) تسهيلاً لأنسيابية الناخبين ■

■ اكثر من (٢٤٠) اعلامياً من مراسلي الصحف ووكالات الانباء ومحطات الاذاعة والتلفاز العربية والاجنبية حضروا لتغطية الانتخابات ■

ارتياح عراقي لنتائج قمة عدم الانحياز في بلغراد

■ بلغراد/من بعثة واع اختتم مؤتمر القمة التاسع لحركة عدم الانحياز اعماله في بلغراد فجر امس . والتي ستغرقت اربعة ايام

والقى الرئيس اليوغسلافي الدكتور يانز درنو فتشيك كلمة في ختام اجتماعات المؤتمر اشاد فيها بالنقاش الذي دار من اجل صياغة القرارات

وقال انه على الرغم من التعارض في بعض المواقف فقد تحقق التقارب . وهذا يمثل حافزا للمضي الى امام .

واعرب عن شكره لرؤساء الدول الذين بعثوا رسائل تاييد الى المؤتمر واكد استعداد يوغسلافيا لقيادة الحركة للسنوات الثلاث المقبلة

وتبنى مؤتمر القمة التاسع لدول حركة عدم الانحياز قرارا حول الوضع بين العراق وايران . يؤكد دعم حركة عدم الانحياز لجهود الامين العام للامم المتحدة بشان تنفيذ قرار مجلس الامن (٥٩٨) . وتحقيق السلام الشامل والدائم بين البلدين

وتدارس المؤتمر القضية الفلسطينية . واكد دعمه لانتفاضة الشعب الفلسطيني وتضامنه مع منظمة التحرير الفلسطينية . مقرنا من جديد عن يقينه بان قضية فلسطين هي جوهر الصراع العربي (الاسرائيلي) .

كما اكد على ان السلام العادل والشامل في الشرق الاوسط لايمكن ان يقوم الا على اساس انسحاب (اسرائيل) الكامل من كل الاراضي الفلسطينية والعربية المحتلة . بما فيها القدس . واستعادة جميع الحقوق غير القابلة للتصرف للشعب الفلسطيني . بما فيها حقه في العودة لوطنه وحق تقرير المصير واقامة دولته المستقلة .

وطالب بعقد المؤتمر الدولي للسلام حول الشرق الاوسط برعاية الامم المتحدة . وبمشاركة جميع الاطراف المعنية بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية . وعلى قدم المساواة . فضلاً عن الدول دائمة العضوية في مجلس الامن .

وحول الوضع في لبنان اكد المؤتمر تضامنه الكامل مع شعب لبنان وتاييده القوي لتحقيق الوحدة والسيادة الكاملة وسلامة اراضي لبنان .

واكد البيان الختامي للمؤتمر على ضرورة وقف اطلاق نار فوري ودائم من اجل توفير ظروف العمل العادي لمؤسسات الدولة اللبنانية . ولكي تمارس الدولة اللبنانية سيادتها الكاملة . وتنشر قواتها الشرعية على كامل ترابها

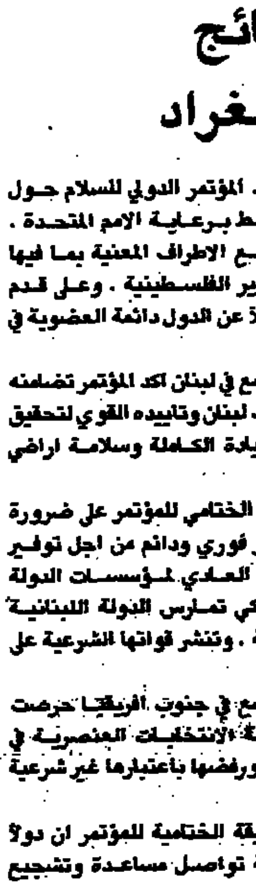
وحول الوضع في جنوب افريقيا حرصت القمة على ادانة الانتخابات العنصرية في جنوب افريقيا ورفضها باعتبارها غير شرعية وباطلة .

وقالت الوثيقة الختامية للمؤتمر ان دولاً غربية معنية تواصل مساعدة وتشجيع سياسة التمييز العنصري معنويا واقتصاديا وماليا وسياسيا ودبلوماسيا وعسكريا .

وعلى الصعيد الاقتصادي دعت دول عدم الانحياز الى عقد قمة مع الدول الصناعية لمناقشة مشاكل الديون المتزايدة التي تواجه معظم الدول النامية .

وذكرت الوثيقة الختامية ان الصعوبات الاقتصادية في الغالبية العظمى من الدول النامية قد تفاقمت بصورة مروعة . وان هذه الدول تختنق تحت ضغط تدفق راس المال

البقية على ص١٥



السلام ومنهج الابتزاز

في ٤/٩/١٩٨٠ بدأ العدوان الايراني على العراق واشتعلت نيران الحرب بين البلدين .

دامت هذه الحرب ثماني سنوات كان العراق خلالها يدعو الى السلام . ويطلق النداء السلمي اثر النداء . والمبادرة السلمية اثر المبادرة . ويتجاوب مع الوسطاء . ويوافق على جميع القرارات الدولية الهادفة الى انهاء الحرب . بغض النظر عن الموقف في جبهات القتال . اما ايران فكان موقفها عكس ذلك تماماً . وظلت متمسكة بالحرب حتى النهاية .

في ٢٠ تموز ١٩٨٧ أصدر مجلس الأمن الدولي قراره المرقم ٥٩٨ بشأن الحرب بين العراق وايران .

وفي ٢٢ تموز ١٩٨٧ أي بعد يومين من صدور القرار اعلن العراق موافقته على القرار . اما ايران فلم توافق عليه إلا في ١٨ تموز ١٩٨٨ . أي بعد عام من صدوره .

غير ان موافقة ايران هذه لم تصدر عن ايمان بضرورة السلام . او عن قناعة بالقرار . بل صدرت نتيجة الهزيمة العسكرية الساحقة التي مُنيت بها ايران . ولذلك وصفها خميني بانها اصعب عليه من تجرع كاس من السم .

هذه الحقائق معلنة ومعروفة على نطاق واسع . ولكن التذكير بها ضروري . لكي نفهم موقف ايران الراهن من مفاوضات السلام فهماً صحيحاً . ونضع هذا الموقف في إطاره الصحيح .

وهذه الحقائق توضح الفرق الكبير بين منهجين : منهج العراق السلمي . وموقفه الموضوعي المنفتح في المفاوضات . ومنهج ايران العدواني وموقفها الابتزازي المراوغ في المفاوضات نفسها .

حين اعلنت ايران موافقتها على القرار ٥٩٨ في ١٨ تموز ١٩٨٨ لم يغير العراق موقفه من السلام . بل تجاوب مع الموقف الايراني الجديد . وطلب الشروع في اجراء مفاوضات مباشرة بين الطرفين لوضع احكام القرار موضع التنفيذ .

وقد كان طلب العراق الخاص باجراء المفاوضات المباشرة طلباً موضوعياً سليماً . طلباً في مصلحة السلام . وذلك لأسباب جوهرية ثلاثة :

أولها : ضرورة التثبت من نيات ايران التي ظل حكامها متمسكين بمنهجهم العدواني الحربي حتى الهزيمة . واعلنوا ان موافقتهم على القرار ٥٩٨ اصعب عليهم من تجرع كاس السم .

وثانيها : ان السلام ليس مجرد اليات واجراءات . بل هو قبل ذلك وبعده. فهم مشترك لاحكام القرار ٥٩٨ بوصفه خطة للسلام . فبدون هذا الفهم المشترك تتعثر الآليات والاجراءات ولا تسير في مسارها الصحيح المطلوب .

أما ثالثها : فهو ان السلام عملية معقدة . وهو . في حالة كحالة العراق وايران . عملية لها خلفيات وتشعبات . وعملية كهذه لا يمكن ان تتم بالواسطة . بل عن طريق الحوار المباشر بين الطرفين المعنيين بها .

غير ان ايران رفضت طلب العراق هذا على مشروعيته . وراحت تدعي انه لا يريد السلام . وانه يضع العراقيل في طريقه !!

وفي مقابل ذلك ظل العراق متمسكاً بطلبه لأنه طلب مشروع وموضوعي وضروري . وظلت ايران هي الاخرى تتمسك بموقفها اللامنطقي . وتزايد على موقف العراق السلمي المعروف للجميع .

في ٦/اب/١٩٨٨ وجه الرئيس القائد صدام حسين رسالة اكد فيها ايمان العراق بالسلام . وتمسكه بالقرار ٥٩٨ . واصراره . على ان تكون المفاوضات بين البلدين مفاوضات مباشرة . وقد قام العراق في اليوم نفسه بابلاغ مضمون هذه

البقية على ص ١٥

الجمهورية

■ في اوسع ممارسة ديمقراطية منذ صدور قانون الحكم الذاتي ■

أبناء شعبنا الكردي يتوجهون اليوم لأنتخاب ممثليهم في المجلس التشريعي

بغداد/ واع يتوجه ابناء الشعب الكردي اليوم الى صناديق الاقتراع في اوسع ممارسة ديمقراطية منذ انبثاق قانون الحكم الذاتي لاختيار ممثليهم في المجلس التشريعي لدورته السادسة في اجواء من الفرح والتفاؤل والامن والاستقرار الذي تشهده المنطقة في ظل النصر والسلام .

■ وبذل المشرفون على تنظيم عملية الانتخابات منذ اعلان اسماء المرشحين في التاسع عشر من الشهر الماضي جهوداً كبيرة لتوفير واعداد مستلزمات اجراء الانتخابات في المنطقة وتهيئة الظروف المناسبة التي تمكن ابناء المنطقة من ممارسة حقوقهم وواجباتهم الديمقراطية التي كفلتها لهم ثورة (١٧ـ٣٠) تموز بقيادة مهندس الحكم الذاتي السيد الرئيس القائد صدام حسين .

■ فقد تم تهيئة (٢١١) مركزا انتخابيا تتوزع في عموم محافظات الحكم الذاتي بواقع (١٠١) في محافظة اربيل و(٨٠) مركزا في السليمانية و(٣٠) مركزاً في دهوك سيتوجه اليها الناخبون البالغ عددهم (٧٨٤) الفا و(٣٣٨) ناخبا لاختيار (٥٠) عضوا من بين (١٧٤) مرشحا يتنافسون لاشغال عضوية المجلس كما تم تهيئة (٢٩٦) صندوقا للاقتراع موزعة على (٢١١) مركزاً تغطي (١٢) منطقة انتخابية . خمس في كل من اربيل والسليمانية واثنتين في دهوك .

■ وقامت اللجان المكلفة بالاشراف على الانتخابات بوضع اللوحات التي تحمل اسماء الناخبين الذين يحق لهم الاقتراع . ولوحات اخرى تحمل اسماء المرشحين وصورهم ونبذة عن حياتهم الشخصية لتعريف الناخبين بهم .

وعقدت اللجان الاعلامية مئات الندوات الجماهيرية لتوعية المواطنين حول اهمية ممارسة حقهم في اختيار ممثليهم في المجلس التشريعي حيث قامت بتوزيع (١٧٤) الف صورة شخصية للمرشحين وعشرات الالوف من البطاقات التعريفية التي تعرف بالمرشحين ومثلها من البيانات الانتخابية واللافتات واصدار الملصقات الجدارية التي تحمل عبارات تعمق الوعي والابعاد الديمقراطية لممارسة عملية الانتخابات .

■ وتميزت هذه الدورة بزيادة عدد المراكز حيث بلغت (٢١١) مركزا والتي كان عددها في الدورة السابقة (١٣٣) مركزا لتسهيل انسيابية الناخبين الى مراكز الانتخابات بشكل منتظم .

ويتوقع المشرفون والمسؤولون في استقصاءات اجرتها بعثة (واع) الى المنطقة . ان هذه الدورة ستشهد زخما عاليا من حيث حجم المشاركة الواسعة في الانتخابات ومشاركة جميع قطاعات الشعب الكردي بهذه الممارسة الديمقراطية التي حققتها لهم ثورة (١٧ـ٣٠) تموز المجيدة .

ووصل الى بغداد امس مائتان واربعون صحفيا واعلاميا يمثلون اجهزة الاعلام والصحافة في العالم للمشاركة في تغطية انتخابات المجلس التشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي التي ستجري صباح اليوم .

ابلغ ذلك مصدر مسؤول في وزارة الثقافة والاعلام (واع) وقال .. انه من المؤمل ان يصل اليوم عدد اخر من الصحفيين والاعلاميين للمشاركة في تغطية الانتخابات .

البقية على ص ١٥

■ راجيف غاندي ■

علاقات العراق والهند في تطوّر مستمر

■ بلغراد/من بعثة واع : اكد السيد راجيف غاندي رئيس وزراء الهند الذي راس وفد بلاده الى قمة عدم الانحياز التاسعة ان العلاقات بين العراق والهند جيدة وفي تطوّر مستمر .

وقال في لقاء صحفي مع البعثة الاعلامية العراقية لتغطية اجتماعات قمة عدم الانحياز ان الهند تسعى لبذل كل الجهود . في كل المجالات . لانجاح المفاوضات بين العراق وايران .

وعبّر عن القلق لعدم التوصل الى سلام دائم بين العراق وايران . على الرغم من مرور اكثر من عام على قرار وقف اطلاق النار بين البلدين . مشيرا الى اهمية تحقيق السلام الدائم في اقرب وقت .

ودعا في ختام حديثه . الى خلق تقارب انساني بين الفقراء والاغنياء . وإيجاد نظام اقتصادي عادل ينعدم فيه الاستغلال .

■ طارق عزيز وشيفاردنادزة ■

العلاقات العراقية ـ السوفيتية وطدتها معاهدة الصداقة والتعاون

■ بغداد/واع : تبادل طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية والسيد ادوارد شيفاردنادزة وزير الخارجية السوفيتي برقيتي تهنئة لمناسبة الذكرى (٤٥) لتاسيس العلاقات الدبلوماسية بين البلدين الصديقين

وفي مايلي نص البرقيتين :

سيادة ادوارد شيفاردنادزة المحترم وزير خارجية اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفيتية ..

يسرني ان اغتنم مناسبة الذكرى الخامسة والاربعين لتاسيس العلاقات الدبلوماسية بين بلدينا الصديقين . لاوجه اليكم ايها الرفيق العزيز خالص تهانينا واطيب تمنياتنا ..

لقد اثبتت السنوات مدى متانة وعمق علاقات الصداقة والتعاون المثمر والبناء بين بلدينا وشعبينا . هذه العلاقات التي بنيت ونمت على الاساس الراسخ والمتين لمعاهدة الصداقة والتعاون العراقية ـ السوفيتية الموقعة عام ١٩٧٢ .

كما اود في هذه المناسبة ان اؤكد لكم حرص العراق على دعم وتوطيد هذه الروابط مع بلدكم الصديق . بما يخدم مصالح بلدينا . وبما يعزز دورهما في السعي المشترك

البقية على ص١٥

■ العراق في المؤتمر البرلماني الدولي ■

العالم مطالب باجبار ايران على تنفيذ القرار ٥٩٨

■ لندن/واع : دعا العراق المجتمع الدولي الى الضغط على النظام الايراني لتنفيذ بنود قرار مجلس الأمن الدولي (٥٩٨) من اجل التوصل الى اتفاق لاحلال سلام شامل ودائم بين البلدين . واطلاق فوري لسراح الاسرى بصورة شاملة دون شرط او ابتزاز على حساب معاناة هؤلاء الاسرى وعوائلهم .

وقال رئيس وفد المجلس الوطني العراقي الى المؤتمر الاتحاد البرلماني الدولي في كلمة له في الجلسة العامة للمؤتمر في لندن صباح امس ان العراق اكد مراراً رغبته الصادقة في تحقيق السلام الدائم والشامل في منطقة الخليج العربي . ورفضه لحالة اللاحرب واللاسلم الراهنة بسبب التعنت الايراني .

واشار الى ان قرار مجلس الأمن الدولي (٥٩٨) هو خطة سلام تهدف الى تحقيق السلام الشامل والدائم بين العراق وايران . تحت رعاية الامم المتحدة . وقال . ان اية تفسير اخر للقرار ككل او لبعض فقراته انما يهدف الى إبقاء حالة اللاحرب واللاسلم قائمة .. وهي حالة خطرة تهدد الامن والسلم الاقليمي والدولي .

واستعرض رئيس الوفد العراقي مبادرات السيد الرئيس القائد صدام حسين لمعالجة مسالة اسرى الحرب . ولاسيما مبادرة سيادته في الخامس من اذار عام ١٩٨٩ لاجراء تبادل شامل للاسرى العراقيين والايرانيين بغض النظر عما ستؤول اليه المفاوضات . وبضمانة دولية بعدم اعادتهم للقوات المسلحة حتى يتحقق السلام .

البقية على ص ١٥

مقاتلات سوفيتية لأفغانستان

■ كابول/رويتر/واع : اعلن الجنرال (عبد الحق) سكرتير المجلس الاعلى للدفاع في افغانستان امس الاول ان الجيش الافغاني تلقى من الاتحاد السوفيتي مقاتلات من طراز (ميغ ـ ٢٩) ومقاتلات قاذفة للقنابل من طراز (سوخوي ـ ٢٧) .

■ اسرى سوريون لدى الجيش اللبناني ■

اندحار هجوم سوري على سوق الغرب

■ بيروت/وكالات : اجهز الجيش اللبناني على هجوم سوري على سوق الغرب امس .

وطبقا لمتكرته الانباء فقد جرى قتال عنيف على جبهة سوق الغرب الستراتيجية الى الجنوب الشرقي من بيروت بين قوات النظام السوري والجيش اللبناني المدافع عن المنطقة . اسفر عن اندحار هجوم سوري .

وقصفت القوات السورية محور البريم ـ البرجاوي ومحور البيري وراس النبع والمناطق الآهلة بالسكان في بيروت الشرقية المتاخمة لخط التماس الوهمي الذي يقسم العاصمة .

وقالت مصادر امنية ان اربعة اشخاص قتلوا واصيب عشرة اخرون بجروح خلال القصف السوري الذي استخدمت فيه مدفعية الدبابات ومدافع الهاون والقذائف الصاروخية والاسلحة الرشاشة .

وفي الوقت نفسه اكد العماد ميشال عون رئيس الحكومة اللبنانية ان هزيمة النظام السوري في لبنان حتمية تاريخية . وقال ان لديه اسرى من القوات السورية .

وقال العماد عون مشيراً الى سياسة واشنطن تجاه لبنان .. ان الادارة الامريكية تسمح للنظام السوري بمحاصرتنا ومنع وصول البواخر والسفن التجارية الى الشواطىء اللبنانية .

واكد عون .. ان الكيان الصهيوني يقيم اتفاق تضامن وتكافل مع النظام السوري في تقاسم اراضي لبنان .

واضاف العماد عون (لقد كان

البقية على ص ١٥



■ صورة وحدث ■ السيد طه ياسين رمضان رئيس الوفد العراقي لدى وصوله الى بغداد امس الاول بعد اختتام قمة عدم الانحياز في بلغراد .

متى سيتجهون الى السلام ؟

■ فرات الجواهري ■

كان خطاب رئيس الوفد الايراني الى القمة التاسعة لحركة دول عدم الانحياز فرصة يطلع فيها العالم اجمع على موقف ايران الرافض للسلام مع العراق . بالرغم من توقف القتال منذ اكثر من عام .

وفي ذلك الخطاب كان وزير الخارجية الايراني يؤيد كل الشكوك التي احاطت باعلان ايران في الثامن عشر من تموز من العام الماضي موافقتها على القرار ٥٩٨ . في ظروف الهزيمة العسكرية والانهيار المعنوي .

فنزعة التهرب الايراني من تنفيذ القرار المذكور كخطة متكاملة لاحلال سلام شامل ووطيد بين العراق وايران . ماتزال تمثل حتى الان الموقف الرسمي لحكام طهران المناقض لاهداف القرار . والمتشبث بروح العداء .

ولقد تعزز ذلك الموقف بسلوك عملي ملموس تمثل في نقض ايران لاتفاق الثامن من آب ١٩٨٨ ورفضها مبدأ المفاوضات المباشرة مع العراق .

والعودة الى المطالبة باحياء اتفاقية عام ١٩٧٥ التي سبق لايران ان نددت بها مراراً . وانتهكت بنودها مرارا . بما حكم بالغائها .

وواضح من هذا السلوك العملي ان ايران تسعى الى تكريس حالة اللاسلم مع العراق والحفاظ على روح العداء . بدون الاعتبار بنتائج العدوان الايراني الفاشل . ودروس الهزيمة العسكرية الايرانية .

وبمثل ماوقع حكام طهران في وهمهم الكبير خلال فترة الاعداد لعدوان الرابع من ايلول ١٩٨٠ على امل ايجاد المنافذ لنزعة الهيمنة والتوسع في المنطقة العربية . فانهم يقعون الان في وهم اكبر . بعقد الآمال على تحقيق الاهداف نفسها . في ظروف هدنة عسكرية طويلة الأمد نسبيا . وفي بذل شتى المحاولات لاستغلال وقف اطلاق النار على الحدود العراقية كوسيلة لادامة الحياة في النزعة العدوانية . ولايجاد فرص جديدة . في اكثر من موقع واحد على خارطة الوطن العربي . تتيح استمرار العدوان باي شكل متاح .

ان هذه الحسابات الخاطئة تصطدم الان بحاجز متين من اليقظة العالية لدى ابناء الامة العربية . ولدى العراقيين بالذات . المستهدفين المباشرين بالعدوان الايراني . ورصد حالات خفوت وتاجج الهوس الحربي العدواني الايراني . وتنبيه المجتمع الدولي الى اية ظاهرة عدوانية ايرانية . داخل المنطقة وخارجها .

كما ان هذه الحسابات الخاطئة ستصطدم في اي من اوقات المراجعة . بواقع الاقتدار العراقي الذي سبقت البرهنة عليه خلال اعوام الحرب .

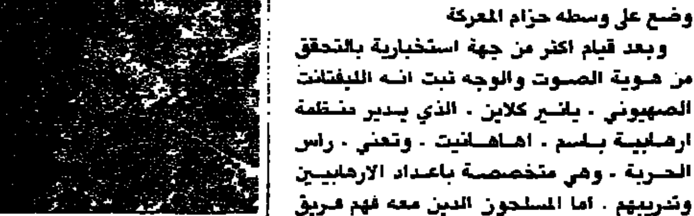
وهو واقع لابد له ان يتعزز في شتى المجالات . لاسيما في ظروف الرفض الايراني للعلاقات السلمية الطبيعية بين البلدين المتجاورين .

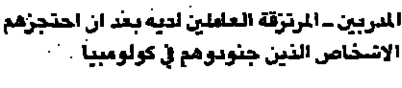
ان اية اجابة على السؤال المطروح الان . متى سيتجه الايرانيون الى السلام . لاتتوقف على النيات الايرانية وحدها . في ان تريد ايران او لاتريد علاقات سلام وحسن جوار مع العراق . بل تتوقف ايضا على تشبث العراقيين بمبادىء السلام بمزيج متوازن دقيق من الحكمة والصبر والاقتدار . والهمة العالية في العمل والانتاج والبناء ورفع المستوى الثقافي والعلمي . فلا يجد اعداء السلام من الحكام الايرانيين الحاليين امامهم سبيلا غير الرضوخ للامر الواقع .

■ الارهاب الصهيوني في امريكا اللاتينية ■

■ تقرير ■

فصائل الموت الصهيونية تنشر الخراب في كولومبيا





. التدريب تم بشكل جيد . . عبارة اطلقت باللغة العبرية . قد لاتعني شيئا لافتا للنظر للوهلة الاولى . لكنها سلطت الاضواء على فضيحة صهيونية جديدة . في مكان اخر من العالم . هو قارة امريكا اللاتينية هذه المرة

وقد سمعت هذه العبارة خلال شريط فيديو عرضته مؤخرا محطة التلفاز الامريكية ان بي سي يظهر رجالا مسلحين جالسين في اجتماع لتلقي التعليمات . وسمع صوتا يقول بالعبرية . ان التدريب تم بشكل جيد . ثم ظهر وجه اصهب وضع على وسطه حزام المعركة

وبعد قيام اكثر من جهة استخبارية بالتحقق من هوية الصوت والوجه ثبت انه الليفتانت الصهيوني . يائير كلاين . الذي يدير منظمة ارهابية باسم . اهاهانيت . وتعني . راس الحربة . وهي متخصصة باعداد الارهابيين وتدريبهم . اما المسلحون الذين معه فهم فريق اغتيالات لحساب تجار المخدرات في كولومبيا

■ كولومبيا الارض المفضلة ■

وبالنسبة لهذه المنظمة تعد كولومبيا . الغنية بعمليات الخطف والاعتداء ونشاطات رجال العصابات . ارضا مفضلة و. راس الحربة . مثلها مثل جميع المنظمات الصهيونية الارهابية تديرها عناصر من الجيش الصهيوني متخصصة في شؤون الارهاب وحرب العصابات . وقد حصلت هذه المنظمة على ترخيص للعمل من قبل وزارة الحرب الصهيونية بالذات

وخشية فضح تورط ضباط صهاينة اخرين في هذه الفضيحة حاولت وزارة الحرب الصهيونية . لفلفة . القضية والتستر عليها او الابتعاد عنها في اسوا الاحتمالات . وحجتها في ذلك ان منظمة . راس الحربة . عملت في الماضي بترخيص منح لها من قبل اجهزة هذه الوزارة الا ان هذا الترخيص انتهت مدته منذ اشهر عدة "

اما الخارجية الصهيونية فقد حاولت ذر الرماد في العيون من خلال التاكيد على ان الامر يتعلق باسرائيليين يعملون باسمهم الشخصي ولحسابهم الخاص . تماما كما كانت تقول عن الاسرائيليين الذين قاموا بعقد صفقات تسليح مع ايران خلال فترة الحرب مع العراق

في حين حاول اسحق شامير رئيس الوزراء الصهيوني التقليل من اهمية الفضيحة بادعائه بانه يشك في مانسب من فساد (على حد تعبيره) الى بعض ضباط الجيش "

■ اعتراف صريح ■

الا ان الصحف الصهيونية اضطرت الى الاعتراف بان الضابط الصهيوني كلاين مرتبط باساطين المخدرات وكشفت ان السفارة الصهيونية في العاصمة الكولومبية بوغوتا كانت على علم بنشاطه . مما يؤكد علم السلطات الصهيونية بكامل تفاصيل هذا النشاط قبل افتضاحه وفضلا عن ذلك ذكرت الاذاعة الصهيونية ان وزيري الخارجية والدفاع الصهيونيين موشي ارينز واسحق رابين كانا على علم بعملية معقدة جرت قبل اشهر نجح كلاين فيها (مقابل فدية دفعها) في انقاذ اربعة من المدربين - المرتزقة العاملين لديه بعد ان احتجزهم الاشخاص الذين جندوهم في كولومبيا

وادانت الاذاعة الصهيونية نفسها بنفسها عندما اذاعت نبا مفاده ان الشرطة الصهيونية كانت قد كشفت النقاب عن قيام اجهزة مخابراتها بتحذير الارهابي الصهيوني كلاين من سعي السلطات الكولومبية لاعتقاله

وكشفت الاذاعة ايضا ان كلاين كان قد زار كولومبيا قبل اربعة اشهر وهرب لعصابات المخدرات اسلحة وعتادا . فتم تحذيره . وتهريبه على اثرها من الاراضي الكولومبية . واشارت الى بقاء عسكريين صهيونيين يعملان في معسكر لتدريب العصابات اخرجا في وقت لاحق من كولومبيا في عملية وصفتها الاذاعة بانها كانت معقدة واعيدا بعدها الى تل ابيب

واعترفت الاذاعة ايضا بعودة احد العاملين في منظمة - راس الحربة . وهو . ابراهام تستدقا . الى تل ابيب في التاسع والعشرين من الشهر الماضي وذلك بعد ايام قليلة من عودة العميل الثاني في المنظمة الصهيونية اسحق شوتاني

اما صحيفة الواشنطن بوست فانها اكدت ان المرتزقة الاسرائيليين خمسة في الاقل . وقد شاركوا فعليا في تدريب فرق من المأجورين على القتل في كولومبيا لحساب مهربي الكوكايين

■ تقرير سري ■

ونقلت الصحيفة عن تقرير سري لقوات الامن الكولومبية يشير الى ان المرتزقة تدربوا في معسكرين واقعين في مناطق ريفية بين كانون الاول ١٩٨٧ وايار ١٩٨٨ .

واستنادا الى ذلك التقرير فان المرتزقة الصهاينة دربوا اكثر من ٥٠ ارهابيا ارسلتهم منظمات تهريب المخدرات الى احد المعسكرات قرب مدينة بويرتو بويوكا واورد التقرير الاسماء الاولى فقط لاربعة صهاينة .

وبعد ان اكدت كل المصادر تورط الكيان الصهيوني وضلوعه في عمليات تجارة المخدرات الدولية وقيام عناصره وضباطه بتدريب عصابات المخدرات على الارهاب واستخدام السلاح . ماذا يقول الضابط الصهيوني كلاين وكيف ستتصرف الحكومة الصهيونية تجاه هذه الفضيحة

■ كلاين هل يفضح الجميع ؟ ■

اما كلاين فقد تحدث من موقع قوة متحديا الحكومة الصهيونية ومهددا بكشف اوراقها وفضائحها الاخرى في عدد من الدول . فهو حين علم ان الشرطة الصهيونية تريد فتح تحقيق بالموضوع قال بالحرف الواحد . ان مثل هذا التحقيق يحمل مخاطر اللعب بالنار وهدد بكشف النشاطات المماثلة التي شاركت فيها الحكومة الصهيونية او نواب من الكنيست في امريكا الوسطى او الجنوبية . ليس فقط في الانشطة المتعلقة بتجارة المخدرات وانما في مجال تدريب مجموعات وعصابات غير شرعية على اعمال تخريب في دول عدة

واضاف في تصريحه للاذاعة الصهيونية انه لايريد ان يكون كبش فداء لانشطة تتضمن اخرين كثيرين

بعد هذا التهديد الواضح من جانب كلاين للحكومة الصهيونية اضطرت هذه الاخيرة الى منعه من مغادرة فلسطين المحتلة خوفا من كشف تورطها مع كارتل المخدرات في كولومبيا

■ للفضيحة جانب اخر ■

الجانب الاخر من الفضيحة يتمثل في التنافس الصهيوني الامريكي على تصدير وايصال شحنات الاسلحة والاعتدة الى عصابات المخدرات في كولومبيا . وهذا مافضحه جنرال صهيوني اخر رفض ذكر اسمه خلال حديث مع صحيفة يديعوت احرنوت حيث وضع الولايات المتحدة موضع الاتهام في هذه المسالة

وذكر هذا الجنرال ان الولايات المتحدة تريد اخراج مصدري الاسلحة الاسرائيليين من السوق الكولومبية مشيرا الى تورط اكثر الشركات الصهيونية في تصدير الاسلحة وهي اسريكس والصناعات الجوية ومصانع الاسلحة ومصنعو الالكترونيات (البيتت وتاديران) .

واعترف بان هذه الشركات كانت قد وقعت خلال العام الماضي عقودا لتصدير الاسلحة الى كولومبيا بقيمة ٣٥٠ مليون دولار . محطة التلفزيون الامريكية ان . بي . سي اكدت هذه الحقائق عبر اذاعتها لخبر مفاده ان الولايات المتحدة قد بدات تحقق في ارسال صفقات اسلحة (مشتبه فيها) الى كولومبيا عن طريق تجار سلاح اسرائيليين يعملون في مكسيكوسيتي ومیامي .

ونقلت المحطة تصريحات لمسؤولين امريكيين جاء فيها ان هناك (اشتباها) في قيام تجار سلاح بارسال كميات كبيرة من المتفجرات والاسلحة الى عصابات الاتجار بالمخدرات في كولومبيا .

وقد اشار المعلق العسكري لصحيفة يديعوت احرنوت الى جانب اخر من هذه المسالة حيث ذكر ان ضباط مكافحة المخدرات في الولايات المتحدة القوا القبض على اثنين من الاسرائيليين في شهر حزيران الماضي وعثروا على اسلحة بصحبتهما ومتفجرات وطائرتين بدون طيار .

وقال المعلق الصهيوني ان الاسرائيليين افادا بان لهما شريكا ضابطا كبيرا يعمل في الاحتياط الاسرائيلية . وانهما كانا سيستخدمان الطائرتين في شن هجوم لحساب منافسي عصابة ميدلين للمخدرات في مدينة كالي في كولومبيا .

■ فصائل الموت ■

وهكذا تتضح وبما لايقبل الشك حقيقة التورط الصهيوني في فضائح المخدرات في كولومبيا . وهذه ليست المرة الاولى التي يكشف النقاب فيها عن تورط الكيان الصهيوني بانشطة مشبوهة في قارة امريكا اللاتينية فقد سبق لهذا الكيان ان قدم مساعدات سرية كبيرة لفصائل الموت في السلفادور والتي ارتكبت عددا كبيرا من جرائم القتل السياسية في السلفادور .

وقد باتت دول امريكا اللاتينية تدرك حجم الدور الصهيوني في تخريب اقتصادها ونشر الدمار بين شعوبها . ومن هذا المنطلق فضحت كولومبيا التورط الصهيوني فيها حيث اكدت وكالات المخابرات الكولومبية ان الضباط الصهاينة لم يكتفوا بتدريب عناصر العصابات على اعمال الاغتيالات بل شكلوا اجهزة امنية خاصة لحماية كبار تجار المخدرات . وكشف ضابط كولومبي كبير النقاب عن اتصال تجار المخدرات بعدة مستشارين عسكريين صهاينة للتعاون معهم لاسيما الارهابي الصهيوني كلاين .

اخيرا مهما تكن نتائج تقارير اللجان التحقيقية التي تزعم السلطات الصهيونية بانها قد شكلتها للتحقيق في هذه القضية . فان جميع الدلائل قد ادانت تورط الكيان الصهيوني ومشاركته الفعلية عبر ضباطه ومرتزقته ومنظماته الارهابية في زرع الدمار والخراب في العالم .

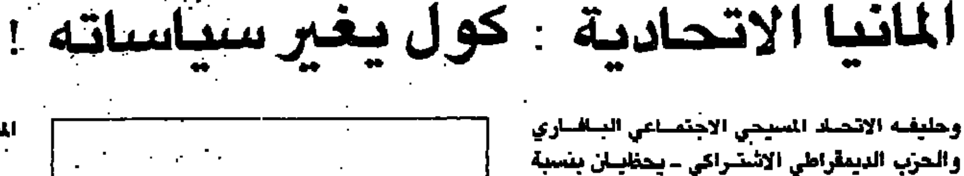
■ وقد اصبح لزاما على حكومات وشعوب امريكا اللاتينية ان تضع حدا للنفوذ الصهيوني في دولها حماية لثرواتها وجماهيرها من التخريب النفسي والاقتصادي والاجتماعي .

■ اعداد : فوزي الهنداوي



قالت الصحافة العالمية

■ الفاينتشال تايمز ■



المانيا الاتحادية : كول يغير سياساته !

اثار (هلموت كول) موجة من الصراع بين صفوف حزبه (الاتحاد الديمقراطي المسيحي) باقالته الامين العام للحزب (هاينز غيشلر) الذي امضى (١٢) عاما في ادارة الحزب . في محاولة منه لارضاء اليمينيين الذين ازعجهم توجه (غيشلر) السياسي المعتدل

وبرر (كول) تحوله المفاجيء بالقول (ان اوان اختيار جيل جديد ليتسلم السلطة) لكن . يقال ان الاعمار ليست السبب الرئيس وراء اقالة غيشلر (٥٩ عاما) واختيار (فولكر روه) (٤٦ عاما) انما وراء قرار كول المتخذ ضد رغبة عدد كبير من الوزراء وكبار مسؤولي الحزب - هو رغبته في تصفية القوى السياسية .

وباختيار (روه) لحمل راية الحزب في العديد من الدوائر الانتخابية الاقليمية في العام المقبل وفي الانتخابات العامة لنهاية ١٩٩٠ لايخاطر (كول) بمصيره السياسي وحسب

فالتغيير لايشمل الشكل الخارجي بل يتعداه للسياسات الاستراتيجية والاقتصادية لالمانيا الاتحادية تجاه جيرانها من الدول الاوربية والتي باتت مرهونة بنتائج صراع القوى في صفوف حزب الاتحاد الديمقراطي المسيحي ..

ويبدو ان كول يعترف بتغير (قالب) سياسات المانيا الاتحادية فبتشكيل حزب الخضر البيئي وظهور احزاب لاول مرة منذ ١٩٤٩ باتجاه يميني متطرف ذي ميول معارضة عالية اصبحت الجمهورية في حقيقة الامر بخمسة احزاب من جانب ثان قلل الانفتاح نحو الجهات الراديكالية من حجم الحزبين الرئيسين اللذين اشتركا في المسؤوليات الحكومية بائتلاف مع الحزب الليبرالي الديمقراطي الحر خلال السنوات الاربعين الماضية .

فالحزبان الرئيسان - الديمقراطي المسيحي وحليفه الاتحاد المسيحي الاجتماعي البافاري والحزب الديمقراطي الاشتراكي - يحظيان بنسبة لاتقل عن ٤٠٪ من الاصوات الانتخابية وفق النتائج الانتخابية الاخيرة .

هذا ولم يال (كول) جهدا في نفي محاولة تحويل الحزب الديمقراطي المسيحي من موقعه التقليدي في الدفاع عن السياسة المعتدلة ونفى انه قد تخلص من الامين العام بتامر مع (الاتحاد المسيحي الاجتماعي) الذي انتقد توجه (غيشلر) الديمقراطي باتجاه اليسار .



مهمايكن يبدو ان المستشار قد قرر تركيز سياسات (الاتحاد الديمقراطي المسيحي) على القضايا اليمينية التقليدية وبطرده (غيشلر) اراد ان يثبت انه المسؤول الاول في الحزب .

الا ان مقامرة (كول) لاتخلو من الامل فلو اثبت (كول) قدراته وسلطته الشخصية . وان خلق (روه) معجزة بتنبيه الجهاز الحزبي الخامل فبوسع الائتلاف الحالي مع (الحزب الديمقراطي الحر) البقاء في السلطة العام المقبل .

ومن الجدير بالذكر ان موجة الاحتجاج على (كول) في تصاعد فالحزب الاشتراكي الديمقراطي قد اتهم (كول) بانه قد ازاح (غيشلر) سعيا لارضاء الجمهوريين اليمينيين المتطرفين بزعامة (فرانز شونهوبر) الذي دعا مرارا لطرد غيشلر .

اما بالنسبة للحزب الديمقراطي المسيحي فعلى (كول) مواجهة الموالين لامينه العام المطرود ولاسيما مجموعة من الوزراء مثل وزير العمل (نوربرت بلوم) ورئيس وزراء مقاطعة (بادن - ورتمبرغ) السيد (لوثار سباث) فقد اعترض البعض على عملية تغيير شخصية كبيرة مثل (غيشلر) في وقت قريب من انتخابات ١٩٩٠ .

بالاضافة الى ذلك تزايد خصوم (كول) بين صفوف حزبه منذ اعلان قراره وقد يظهر جزء من الخلاف للسطح في مؤتمر الحزب القادم الذي سيعقد في (بريمن) بعد اسابيع اذ سيعلن قرار الاقالة رسميا .

وبعد عودة (كول) من اجازته الصيفية في النمسا اعلن ان قراره كان صائبا لا رجعة فيه .

لكن ان سارت الامور بما لايشتهي (كول) وفشل (روه) في استقطاب الاصوات اللازمة للحزب حينئذ سينقلب الحزب برمته ضد (كول) وهذا ما سيتحدد بعد ١٢ شهرا من الان .

ترجمة : سوسن القيسي

أستمرار الاحتلال السوري للبنان في ظل غياب موقف عربي رادع

ضاري رشيد الياسين كلية العلوم السياسية / جامعة بغداد

إن النظام السوري لم يكن من القوة والجراة ، لدرجة ان يستبيح سيادة وكرامة وامن قطر عربي مستقل عضو في الجامعة العربية ، ويتحول الى محتل بكل مايعنيه هذا المصطلح من معنى قانوني وسياسي وعسكري ، لولا تراخي الموقف الدولي من هذا النظام بصورة عامة ، والموقف العربي بشكل خاص .

ومؤشر ضعف هذا النظام ، وكونه الحلقة الاضعف في مؤامرة اعادة تفتيت الوطن العربي ، هو سعيه الى ادخال حلفاء اخرين ، اضافة الى الكيان الصهيوني ، الى لبنان ، كما فعل مع قوات حليفه النظام الايراني ، في محاولة لضمان تدويل القضية اللبنانية اولا ، وضمن تقسيم لبنان كهدف نهائي ثانيا .

ولولا المظلة العربية التي دخلت قواته تحت غطائها (ماعرف بقوات الردع العربية) ، لما تمكن من دخول لبنان ، وعمل الذي عمله فيه .

وابتداء لابد ان نثبت حقيقة اساسية ، هي ان اي حل للقضية اللبنانية ، لايمكن ان يتم الا بعد جلاء قوات الاحتلال السوري وحلفائه عن لبنان ، وترك اللبنانيين يتحاورون حول مستقبل بلدهم ، وايجاد الحلول الوطنية دون تدخل من احد . لان النظام السوري ليس مع احد من اللبنانيين ، لامع الشرعية ولا مع غير الشرعية . انه مع مؤامرة تقسيم لبنان فحسب .

النظام السوري ومعاداة الامة العربية

منذ تولي حافظ الاسد السلطة في سورية ، وسياسته الخارجية تسعى الى ايجاد تحالفات مع الاعداء التقليديين وغير التقليديين لامتنا العربية وقضاياها . فكان في طليعة من تامر على القضية الفلسطينية ، وانتهج على صعيد التسويات الخيانية سياسة ممالئة للقوى المعادية لامتنا ، ثم انه اول من تحالف مع الكيان الصهيوني والولايات المتحدة ، بشان تحجيم الثورة الفلسطينية اولا ، ومن ثم القضاء عليها . وقد ترجم هذا التحالف واوفى بتعهداته للكيان الاستيطاني الصهيوني والقوى الامبريالية ، عندما دخلت قواته لبنان ، ومارس ابشع صور التقتيل والحصار والابادة ، ثم انتهى بمحاولة شق منظمة التحرير الفلسطينية ، وخلق حالة الاقتتال بين فصائلها لاجهاضها وانهاء وجودها كهدف نهائي .

إلا ان اكثر الحالات التي كشفت عن حقده على امتنا العربية والعروبة ، هي تحالفه السافر ، المعلن والرسمي مع النظام الايراني في عدوانه على العراق ، لدرجة انه لم يسبق في تاريخ العلاقات العربية ـ العربية ، منذ نيل الاقطار العربية الاستقلال حتى الان ، ان عرف حالة تحالف خياني مع عدو يشن حربا عدوانية ضد قطر عربي ، يعلن رسميا عن عزمه على احتلال اجزاء منه .

والامر الذي سيظل يحز في نفس اي عربي ، هو ان النظام السوري لم يقف عند حد التحالف الرسمي والاصطفاف مع النظام الايراني في حربه العدوانية ضد العراق ، وامداده بالسلاح ووسائل العدوان ، ووضع الاراضي العربية السورية تحت تصرف العدو لينطلق منها لضرب بلد وشعب عربي هو العراق ، بل وقف في كل المحافل العربية ، ومنها المؤتمرات العربية التي عقدت في ظل الجامعة العربية ـ سواء تلك التي عقدت على صعيد المندوبين او وزراء الخارجية او القمة ـ مدافعا عن النظام الايراني ، ومؤيدا له في عدوانه على العراق ، القطر العربي ، العضو في الجامعة العربية ، دون خشية او حذر من رد فعل عربي جماعي ، او اعتبار لاي التزام قانوني او قومي لاطمئنانه من عدم اتخاذ مثل هذا الموقف ، الامر الذي دفعه الى الاستمرار في هذا التحالف حتى اليوم .

وضمن سياسة التحالفات المشبوهة ، ومعاداة الامة العربية ، كان للنظام السوري الدور الحاسم في اشراك النظام الايراني في عملية احتلال لبنان ، وفي كل مايجري على الساحة اللبنانية ، ومحاولته جعل النظام الايراني طرفا في القضية اللبنانية وبالتالي محاولة اعطائه دورا في تحديد مستقبل لبنان .

فدخول القوات الايرانية لبنان ، كان بطلب وتمهيد من النظام السوري ، والا لما كان باستطاعة النظام الايراني دخول لبنان والمشاركة في استباحة السيادة اللبنانية ، في الوقت الذي يستهدف فيه النظام السوري من اقحام النظام الايراني في الاحداث اللبنانية تازيم الاوضاع في لبنان وخلط الاوراق والحيلولة دون توصل الاطراف اللبنانية الى حل للازمة ، واتاحة الفرصة للنظام الايراني ليؤدي الدور المرسوم له في مؤامرة تفتيت الوطن العربي ، من خلال التدويل ، وبالتالي ضمان تجزئة لبنان .

الاحتلال السوري اللبنانية : والسيادة

ان اية معالجة للقضية اللبنانية ، لا تنطلق من انهاء الاحتلال السوري للبنان ، تصبح محاولة عقيمة وغير مجدية ، ومحكوما عليها بالفشل ابتداء ، لان وجود القوات الايرانية والصهيونية على ارض لبنان له ارتباط وثيق بوجود قوات النظام السوري . وجميع هذه القوات تشكل حالة واحدة (اوجه لعملة واحدة) ، هي حالة احتلال دولة اخرى ، اضافة الى العلاقة المتبادلة بينها ، لا بل يوجد اتفاق ، وان كان غير معلن ، على ان تتقاسم الاطراف الثلاثة مهمة احتلال لبنان ، ودفع الاوضاع فيه نحو التصعيد للتعجيل بتحقيق الهدف المشترك الذي تسعى اليه الاطراف المذكورة ، وهو تمزيق لبنان واقتسامه .

ولهذا فان انهاء احتلال قوات النظام السوري للبنان ، سيدفع بالضرورة الى خروج قوات النظام الايراني التي جاء بها النظام الاول ، كما ان خروج قوات النظامين المذكورين ، ستسحب الحجج التي يتذرع بها الكيان الصهيوني في احتلاله لارض لبنان في الجنوب ، وتمكن الشرعية اللبنانية من استخدام الضغط الدولي لاخراج هذه القوات .

اذن الاحتلال السوري ، هو المصدر الرئيس لمصادرة السيادة اللبنانية . فاذا كان نظام عربي يعمل على تقويض سيادة قطر عربي ، فما بال الكيان الصهيوني والنظام الايراني ، اللذين هما اساسا اعداء دائميون لامتنا العربية ويتربصون بها على الدوام .

فالمخرج للقضية اللبنانية ، والحل لايمكن ان يبدا الا من انهاء احتلال النظام السوري الذي سيمهد خروجه ، لانهاء صور الاحتلال الاخرى ، ويعيد الى لبنان سيادته وامنه واستقراره ، فلا سيادة للبنان مع احتلال النظام السوري له ، لانه يصادرها ، لابل صادرها ، ويسعى الى الغاء ماتبقى لها من عناصر . إذن لابد ان نبحث عن طريق يؤدي الى انهاء ذلك الاحتلال ، وهو امر لايمكن ان يتم الا من خلال موقف عربي جماعي حازم .

النظام السوري والخروج على الارادة العربية :

لقد شكل الموقف العربي المتراخي ازاء خروج النظام السوري على تقاليد العمل العربي ، وخرقه لالتزاماته القومية المثبتة في ميثاق الجامعة العربية ، وغيره من المواثيق التي تنظم العلائق بين الاقطار العربية ، وانتهاكاته المستمرة لكل المحرمات في العلاقات العربية ، من دون اي موقف عربي واضح وصريح وحازم ، دفع هذا النظام الى الاستهانة والاستهزاء بالارادة العربية ، والى الايغال في تحالفاته الخيانية ضد الامة العربية .

فمنذ ان خرجت ماتسمى بقوات « الردع العربية » عن المهمة المكلفة بها ، وانفردت قوات النظام السوري بها ، واستغلالها لتنفيذ مخطط النظام السوري في تجزئة لبنان ، وضرب كل القوى الوطنية اللبنانية ، ومرورا بموقفه من العدوان الايراني ضد العراق ، وانتهاء باصراره على استمرار احتلال لبنان حتى التقسيم ، لم يتخذ موقف عربي جماعي جدي ولو مرة واحدة ، يعلن عن ادانته لهذه الخروقات الفاضحة لالتزامات النظام السوري ، ولم تتخذ اية عقوبات رادعة ضده .

لقد اشرنا اكثر من مرة ، منذ مطلع الثمانينات الى ان وجود قوات النظام السوري على ارض لبنان ، هو اكبر تهديد لسيادة وامن هذا القطر العربي ، لايمكن السكوت عليه عربيا ، ولابد من قرار عربي صارم يخرج قوات ذلك النظام ، مثلما اعطاها الغطاء للدخول . وعندما اعلن ذلك النظام عن تحالفه المكشوف والرسمي مع النظام الايراني في عدوانه ضد العراق ، واثبتت الوقائع تزويد النظام السوري للنظام الاخير ، بوسائل العدوان ، قلنا ان هذا الخروج ، سيشكل بداية خطيرة ، لحالات اكثر تدهورا في العلاقات العربية ، وربما ستكون سببا في تقويضها ، وكانت كل الاراء العربية ومازال تتفق على ضرورة الخروج بقرار عربي ، يعاقب النظام السوري على خيانته وخروجه على الارادة العربية وخرقه لالتزاماته القومية ، ويضع حدا لهذا النظام من التمادي في نهجه الخياني ، ويرغمه على احترام التزاماته ، بما فيها سيادة الدول العربية ، ويردع اي نظام عربي اخر يحاول الخروج على الارادة العربية مستقبلا .

وعلى الرغم من هذه الضرورة العربية الملحة ، فان الموقف العربي لم يك عند مستوى تحدي النظام السوري ، ودرجة خيانته ، مما شجعه على الاستمرار في مواصلة دوره التامري .

والسؤال الذي يطرح نفسه بالحاح ، عربيا ، هو الى متى يظل الموقف العربي متراخيا ازاء هذا النظام ، وغير مبال ؟ إن الموقف من الخطورة بحيث لا يحتمل مزيدا من اللا مبالاة ، والمجاملة غير المقبولة عربيا على حساب شعب يقتل ابناؤه يوميا ، وسيادته منتهكة ، وكرامته مصادرة .

إن الذي دفع النظام السوري الى تجاهل كل النداءات العربية ، والدولية ، فيما يتعلق بلبنان ، هو اطمئنانه الى عدم اتخاذ اي اجراء عربي ضده ، وله سابقة على ذلك ، فعلى الرغم من خطورة تحالفه الرسمي الواسع والطويل مع النظام الايراني ضد العراق في حربه العدوانية ، لم نسمع باي قرار او اجراء عربي جماعي صريح وفعال ، يدين هذا التحالف والتعاون ، او يحذره من مغبة مسلكه الخياني ، وقد اعطى ذلك ضوءا اخضر لهذا النظام لارتكاب المزيد من الجرائم والتامر على الامة العربية .

الموقف العربي المطلوب :

تشكل الدعوة لعقد مؤتمر قمة عربية بشان لبنان ، حجر الزاوية ، لايجاد الحل العربي اللازم ، لتخليص لبنان من محنته ، فلقد اثبت النظام السوري انه ليس مستعدا للخروج من لبنان مهما كانت الاسباب والضغوط ، وانه يصر على استمرار احتلال لبنان حتى التجزئة ، وقد استنفدت جميع الانظمة العربية التي كانت تدافع عن مواقف النظام السوري ، او تلك التي ترفض اتخاذ اي قرار يدينه ، الحجج التي كانت تستند اليها او تسوقها ، في اللقاءات والمؤتمرات العربية ، فبعد فشل لجنة المساعي العربية التي شكلها مؤتمر قمة فاس الاخير ، والبيان الذي خرجت به ، لانظن ان هناك مبررا واحدا يحول دون تحرك عربي على مستوى القمة ، لاستصدار قرار عربي ينهي الوجود السوري في لبنان ، ويتضمن العقوبات الصارمة التي تحمله على تنفيذ ذلك .

وما يمر به لبنان الان ، لايسمح بالتباطؤ او التسويف في عقد القمة العربية التي دعى الى عقدها العراق ، ان كان العرب يعنيهم حقا لبنان ، سيادة وشعبا ، وكرامة ...

فضائل التاريخ

■ مراجعة في التربية وكتابة التاريخ ■

■ عادل كامل الالوسي ■

قال جون ديوي ـ التربية هي الحياة ـ والتربية في راي املنويل كنت هي ـ السعي نحو الكمال ـ وهي في نظر ستالونتزي ـ البناء ـ . والتربية كما عرفها شيلر ـ محكمة التاريخ ـ قول صار مثلا ، بل وركنا لاراء هيغل في فلسفة التاريخ ومقدمات في اصول التدوين التاريخي لبيوري ، وهو نتو وغيرهما

وبعد ، ففي كل كتاب من كتب التاريخ قصة ، وفي كل فصل من فصوله مسالة وموقف ، والتاريخ مدرسة في التربية ومصدر للاخلاق ، وبين التربية والتاريخ علاقة ابدية تثير اسئلة جذرية في الثقافة والانسان ، وهي تحدد التصورات الاساسية للكون والحياة . ذلك ان التربية هي المكون الحقيقي للحضارة وهي السبب الرئيسي في انهيار الحضارة .

ان التاريخ والتراث الحضاري لاينتقل من جيل الى جيل بالوراثة ، اي ان ثقافة المجتمع من نظم وعقائد وتقاليد وقيم وانماط سلوكية لا تورث كما يورث لون العينين والبشرة ، ولكنها تكتسب نتيجة فعل الجماعة وبواسطة التربية ، ذلك المطلب الذي تسعى اليه المجتمعات في مراحل تطورها والهدف الذي تجتهد للوصول اليه .

ولقد شهد القرنان السابع عشر والثامن عشر بداية المدارس التاريخية الحديثة ، ونشاة الفكر التربوي وظهور الاتجاهات القومية التي تدعو الى احياء تراث الامم واستجلاء ما اسهمت به مواهب ابنائها وكان من نصيب الجيل العربي الجديد ان يكون باحثا يتبين انواع النقص والخلل ، وصار عليه ان يدرس التاريخ من جديد دراسة نقدية علمية وموضوعية باعتبار ان النظرة الموحدة الى المستقبل تقتضي توحيد النظرة الى الماضي ايضا وان النظرة النقدية الى التاريخ ستكشف عن جوانب متعددة من الاخطاء الشائعة في الكتابة التاريخية التي تحمل اخطارا جدية تهدد وعي الاجيال كلها .

لقد اريد للتاريخ العربي ان يكون عينا على ابنائه حين عمد الى تشويه بعض حلقاته او مسخ بعضها الاخر ، فوجد الجيل الجديد نفسه امام مهمة من اصعب المهام وهي رفع الخلط والتشويه ، واعادة كتابة التاريخ كتابة تستند الى الحقيقة وتعتمد على استلهام القيم .

ان استخلاص القيم التربوية واستلهاماتها هي اقرب الطرق الى الحقيقة وافضل من الركض اللاهث عند بعض الكتاب على مرّ العصور بحثا عن الزوايا البعيدة ورصد الاخطاء واكالة التهم واثارة الشكوك ، مع ان من قواعد التربية الامانة والصدق ، ومن قواعد الفكر التربوي ان (التقوقع) حول (احداث معينة من الماضي والدوران حولها واجترارها ، او تخيل احداث او اصطناعها بفعل افكار مختزنة ورسوبيات متراكمة وبواعث عميقة لاتؤدي الا الى الضياع في دروب التاريخ دونما هدف .

التربية تعلمنا ان لانمزج الحق بالباطل في كتابة التاريخ وان نحاكم الاحداث من خلال صلتها بالانسان وقربها او بعدها عن القيم ، ورغم ان القيم شيء مختلف ونسبي في تواريخ الامم لكنها ثابتة ومحددة في تاريخنا العربي تستمد اصولها من الشرائع السماوية ومن جهد الانسان العربي وكفاحه على الارض ، قيم واقعية وليست اسطورية ، فالتاريخ الاغريقي المترع بالميثولوجيا يقدم لنا قيمة من خلال ابطاله واحداثه باشكال شتى شخوصه الهة مرة ، وبشرا مرة اخرى ، اما الاحداث فلا ترتبط بالارض بل تحلق بين الارض والسماء .

ولقد عرف التاريخ الفارسي بافكاره المزدية والزرادشتية (في حدود القرن السابع قبل الميلاد) تلك الافكار الغريبة حيث تعبد النار المقدسة التي تستمد القيم من وجودها الكامن في جسد الانسان والحيوان ، وحيث يشيع التنسخ في مذهب ، ماني ، وتقوم العوالم الخمسة لالة الظلمات) وهي الضباب ، والحريق ، والسموم والسم والظلمة ' ، راجع تفصيل ذلك عند اليعقوبي والمسعودي)

والحقيقة التربوية تنبئنا بان بطلنا حقيقي وواقعي يعيش بين الناس ، يحيى ويموت ، لايعود حيوانا ولانباتا ، وليس ثمة مسخ او تمثل ، والذي يصنع التاريخ هو الامة بفعلها الحضاري والذي يصنع الحدث بشر له اخطاؤه ولكن فيه الكثير من الفضائل اخطاؤه تجعله محدود القدرة في موضع صعب ، وفضائله تضاعف قدراته ، ولان شخوص تاريخنا واقعية فهي مهياة للخوض في تجارب الحياة الانسانية وخوض غمارها ، دائمة البحث عن مصادر النور

ان الرؤية التربوية للتاريخ العربي ترتبط بالقيم السماوية التي تضيف للحياة بعدا اخلاقيا ثابتا وتحول احداث التاريخ من مجرد صدفة الى حدث محسوب وفق سنن وقوانين تخضع لها الحركة التاريخية في سيرها وتطورها ، والتربية في الكتابة التاريخية تعفي التاريخ من المبالغات والاخيلة وتعود لتحرك الفضائل الكامنة فيه ، كما تهذب المؤرخ وتبعده عن الانانية والضيق والتحيز والتعصب

تواريخ الحضارات الغربية منشغلة اكثرها بالذات ، ليس ثمة دور لفعل الافراد ضمن فعل الامة الا وقد ندر ذكره ، وصراع الافراد مستمدة من صراع الالهة فزيوس كبير الالهة يدبر ويكيد وينسحق الضعفاء امام صراع الجبابرة ، فيما يستمد التاريخ العربي معانيه التربوية من فكرة التوحيد منذ عصر ما قبل الاسلام والتي رفع اعمدتها الاسلام ، اشاعت الايمان في النفوس وجعلته محركا اساسيا للكثير من الاحداث بل لقد كان الايمان اساس التطور الحضاري للعرب ، وقال الرئيس القائد ـ هذه نظرة قد يعتبرها بعضهم غيبية ولكن الحياة برمتها تقوم عليها منذ ان وجدت الحياة الانسانية .

ان الاعمال الادبية وروائع الانتاج الفكري العالمي لم يقدر لها الخلود الا في ظلال الافكار التربوية فكتب الهند القديمة (الارثاشترا) والفلسفات اليونانية (مثل كتاب السياسة لارسطو) واليوتوبيات (مثل جمهورية افلاطون) وكتب الفلسفة التربوية منذ عصر هرقليطس (في فلسفته الادائية) او الطبيعية التي نهض بها روسو او الواقعية التي طورها جون لوك قد استمدت كلها القيم التربوية والتجارب الانسانية ، فاصبحت مصادر للتربية الحديثة واداة من ادوات الكتابة التاريخية .

اننا في تركيزنا على الجانب التربوي في كتابة التاريخ نستطيع ان نفهم الوقائع المختلفة فهما عميقا من خلال وضعها في اطار البناء الاجتماعي الشامل للمجتمع ، الامر الذي يقودنا الى الطريق السليم نحو فهم حقيقة اسبابها وطبيعة دوافعها ، ولاشك ان الاتجاه التربوي ذلك العلم الانساني قادر على توعيتنا باساليب السلوك الشائعة على مر الزمن ، وادراك الحقيقة ، انها بداية الطريق نحو فهم تاريخنا بعمق .

ان تاريخنا مدرسة متكاملة من التجارب التربوية والاخلاقية وتسليط الضوء على التربية (كما حاول ابن خلدون) امر يساعدنا على تفهم التحولات الاساسية في مجتمعنا الحديث ، ذلك ان التاريخ الصحيح للشعوب والامم يقع دائما في قبضة المبادى العامة ، والتاريخ هو المعلم الكبير لتلك المبادى وهو مجموعة القيم الخلقية التي تصنعها الاجيال .

لنبحث عن الفضائل في تاريخنا ، ولا اظن ذلك بالامر الصعب ، فهي ماثلة امامنا وهي حرية بان تكون المادة التربوية الاولى في مناهجنا الدراسية في المدارس والمعاهد والجامعات .

■ العمارة حول العالم ■

■ اعداد : محمود حمندي ■

الفن في العمارة الاوربية

تاليف : بول دوماس
اصدار : مؤسسة رينهولد للنشر ـ نيويورك .

هذا كتاب قيم شامل للاعمال الفنية في العمارة الاوربية قدم له بقيلر المهندس المعماري الراحل لوكوربزييه . يتضمن الكتاب استعراضا منتظما للفنون في مختلف العصور التاريخية للعمارة بما فيها العمارة المعاصرة معززا بمقولات كل الجماليين والمعماريين في هذا العصر . وقد حرر باللغتين الانكليزية والفرنسية .

حين يقرا الكتاب لاتفوت القارىء ملاحظة ان المؤلف كان جريئا في عرض المواضيع المختلف عليها في الفن العالمي اليوم دون ان يتطرق الى التناقضات الاساسية الكامنة في المعضلة بل على العكس من ذلك اكد بالفعل على استحالة تمازج الفنون وافرز مكانا كبيرا لمقولات منظرين ينكرون التوافق بين الفن الحديث والعمارة الحديثة . في الوقت الذي يبدي فيه اسفه عن الخطا الدارج في تلاشي الفنون في العمارة الاوربية الحديثة .

يذكر دوماس ان العصور القديمة كانت تمتلك حسا اكثر عمقا بالتمازج والمسؤولية تجاه الفنون .

بالبروز الزمني التاريخي قل ادخال الفنون في العمارة حتى اصبحت مقتصرة على ذوي الثراء والسلطة . كما يلاحظ عدم وجود اثر لتمازج فني في الكنائس البيزنطية الصغيرة في دول البلقان او فرنسا والابنية القوطية للقرنين الثالث عشر والرابع عشر وعلم الدور المسكنية لعصر النهضة والواجهات الجصية في الشوارع الكلاسيكية في المانيا او النمسا . وهذه كلها تثير حساسية الفنانين بسبب انتصارها على الوظيفة المعمارية .

ان الفن في سياق العمارة يجب ان يعبر عن فكرة ـ او قناعة جماعية يشترك فيها عدد معقول من الناظرين الى العمارة .



وقد ركز الكتاب في امثلته بالنسبة الى الفن في اوربا على الكنائس . وان الموزاييك والنوافذ ذات الزجاج المنقوش وتماثيل الشخصيات الدينية تجسد اثناء الاحتفاءات فكرة نقية تبعث الحياة في اعمال الفنانين .

يتقدم دوماس في بحثه بكتابه ، الفن في العمارة الاوربية ، ليقرر ان الفن التجريدي في العمارة يؤدي مهام تطويل او تقصير المسافات ، رفع او خفض السقوف ، فتح او غلق الاحياز ، زيادة سماكة الجدران او تقليصها .

ان هذه المهام هي موضع نقاش عام لانها عملية من اعمال التصاميم الداخلية وليس بالضرورة ان يكون الفن التجريدي هو الحل الوحيد . وان لو كوربزييه يذكر في مقدمته للكتاب ان حق المعمار هو الحكم والمنسق الوحيدين للفن في العمارة .

العمارة الصينية في ندوة عالمية

عقد منتدى العمارة الصينية المعاصرة ببكين في نهاية حزيران ١٩٨٩ ندوة عن العمارة الصينية السائدة وتطورها في العالم وقد حضرها معماريون وفنانون عرضوا اعمالا مختلفة بهذا الشان كما دعي اليها عدد من المعماريين الدوليين وممثلين عن الاتحاد الدولي للمعماريين .

عقدت هذه الندوة بمناسبة اليوم العالمي للعمارة الذي يصادف في الاول من تموز من كل عام .

من ناحية اخرى فقد ترجم في الصين مؤخرا كتاب ، قصة العمارة ، لمؤلفه باتريك نتكنز الى اللغة الصينية من قبل المهندس المعماري كو منشاو نائب رئيس تحرير المجلة المعمارية التي تصدر في الصين وزانك بايينك .

سيصدر الكتاب الضخم الغني بالصور في نهاية هذا العام ولابد من انه سيكون ذا تاثير كبير في اثارة تطوير البحوث والتبادل الاكاديمي في الصين .



دارة ام فنتوري تحظى بجائزة جودة ٢٥ عاما

فازت الدار الصغيرة التي صممها المعمار روبرت فنتوري هدية لامه عام ١٩٦٤ في بنسلفانيا بجائزة جودة ٢٥ عاما التي يمنحها المعهد الامريكي للمهندسين المعماريين سنويا ٧ للابنية التي تمضي ربع قرن من الاتسام بالجودة والبقاء بحالة لائقة . وقد وصفتها اللجنة المحكمة بانها عمل خصيب من عمارة مابعد الحداثة والذي انجب جيلا من المعماريين الذين استعاروا واجهته اللوحية المائلة ونوافذه المربعة والنصف دائرية وزخارفه المطبقة . اما مقياسه الدقيق ومواضيع فضاءاته وموادة وانعطافاته المميزة فلم تكن لتقتبس بسهولة مما جعل مقلدي فنتوري في ضياع عند اخراجهم ابنية مماثلة .

لقد كان لهذه الدارة تاثير كبير في المصممين المعماريين في الستينات مما جعلها الآن اعتيادية لكثرة ما قلدت . لقد كان لها مقياس كبير واخر صغير ، وقوصرة مثلثة مقطوعة في الواجهة وقوس غير انشائي مع نافذة تمويهية في الخلف لاتعمل إلا كرمز . وكلها اساليب لم تكن معروفة انذاك ، كما يقول فنتوري نفسه .

كما ان اعمال مؤسسة فنتوري ـ راوخ ـ سكوت براون تتسم بسمات هذه الدارة . انها ذات شطرين متماثلين نحو الوسط ولكنهما يصبحان مختلفين قرب الحافات ، وهذا مايميز الابنية السكنية التي تصممها هذه المؤسسة الآن .

لقد بدا فنتوري بتصميم هذه الدارة عام ١٩٦١ وانهاها عام ١٩٦٤ اثناء تاليفه كتابه ، التعقيد والتناقض في العمارة ، الذي نشر عام ١٩٦٦ (ترجم الى العربية من قبل المعمارة سعاد عبد علي مهدي ونشر من قبل دار الشؤون الثقافية العامة ١٩٨٧) . ومع ان فنتوري يقول انه لايربط بين تاليف كتابه هذا وتصميم الدارة هذه إلا ان العديد من الافكار الواردة في صفحاته متضمنة في الدارة . انها تعترف بالتعقيدات والتناقضات . انها معقدة وبسيطة ، ومفتوحة ومغلقة ، كبيرة وصغيرة . بعض عناصرها جيدة وفي مستوى معين ولكنها رديئة في مستوى اخر .

بعد وفاة والدة فنتوري بيعت الدارة التي تبلغ مساحتها ١٧٠م٢ الى احد اساتذة جامعة بنسلفانيا الذي احبها الى درجة انه رفض عرضا للاستاذية في جامعة Mit لعدم تمكنه من تقبل الانتقال منها .

■ فنلندا / التوليف : عمارة وحرفة وتصميم

مؤتمر دولي متسلسل بين اوربا وامريكا

منذ عشرين عاما اعتادت جمعية المعماريين الفنلنديين (SAFA) على تنظيم ندوات سنوية عن العمارة والاختطاط الحضري في فنلندا تستهدف تعريف فنلندا والعمارة الفنلندية للغير . وقد سعت الجمعية لاستضافة حوالي مائة معماري من انحاء العالم المختلفة للمساهمة في هذه الندوات .

في هذا العام بدات هذه الجمعية بالتعاون مع المعهد الامريكي للمعماريين (AIA) والجمعية الفنلندية للمصممين وجمعية الكليات الجامعية للعمارة على تنظيم مؤتمر دولي متسلسل في العمارة والاختطاط الحضري والتصميم تحت شعار ، التوليف ، . عمارة وحرفة وتصميم ، .

عقدت الحلقات الثلاث من المؤتمر في الولايات المتحدة الامريكية . اما الحلقة الرابعة وهي الاخيرة فستعقد في الفترة الواقعة بين الرابع من ايلول ولغاية السادس منه في فنلندا التي تعتبر حالة دراسية مثالية في تطبيق هذا الشعار . المعروف هو ان فنلندا تتسم بوعي عال في العمارة والتصميم وتوفر امكانية المقارنة بين المعالجات الاوربية والامريكية في العمارة الحديثة . كما انها تضم عمارة تتسم بالوفاق مع كل النواحي التصميمية الشاملة لكل الفنون ولكل المعماريين المعروفين من مثل الفار التو واليل سارينين .

يتضمن المؤتمر بحوثا امريكية واوربية مع التركيز على فنلندا وجولات سياحية في العاصمة هلسنكي وزيارة لمتحف العمارة الفنلندية ومركز العلوم والتكنولوجيا في اسبو وجامعة هلسنكي التكنولوجية ومدينة تابيولا الحدائقية اضافة الى سفرات استطلاعية بعد ايام المؤتمر .

هكذا من الاصل



■ ايران مسؤولة عن بداية الحرب وخلق عناصر انفجارها ■

المنهج الايراني العدواني سبق شروع ايران بالعدوان في ٤/٩/١٩٨٠

العراق حاول ثني ايران عن المضي في نهجها العدواني بالوسائل الدبلوماسية

العراق اتبع كل الوسائل لتجنيب المنطقة شرور الحرب العدوانية الايرانية

■ اعترافات ايرانية واضحة بمنهج العدوان والتوسع ■

التاريخ
١٩٨٠/٩/٤

(ا ف ب)/ طهران

اذاع الراديو الوطني الايراني ان رئاسة اركان القوات الايرانية في منطقة الحدود الايرانية – العراقية ناشدت اليوم سكان المدن الواقعة بالقرب من الحدود الى البحث عن مخابيء توقعا لشن هجوم من جانب الجيش العراقي .

وجاء في البيان الذي تمت تلاوته في الراديو – ان الجيش العراقي يحاول قصف المدن الواقعة على الحدود لبث الذعر الجماعي بين السكان بناء على اوامر زعمائه الصهاينة والامبريالية .

وذكر البيان انه من الضروري ان يستغل سكان منطقة قصر شيرين اقليم كرمنشاه الواقعة على بعد (٦٠٠) كم غربي طهران ، المباني القوية والانفاق والمخابيء وان يتبادلوا المساعدة وجدير بالذكر انه منذ اسبوع مضى كانت السلطات الايرانية قد اعلنت ان الاشتباكات على الحدود الايرانية – العراقية قد انتهت بغدا جيدا ومنذ ذلك الوقت سجلت حوادث يومية اشتبك خلالها المشاة والمدفعية .

طهران (عربي الساعة ٨/) ليوم ١٩٨٠/٩/٥

اصدرت قيادة العمليات المشتركة في غربي البلاد اليوم بيانا عقب الاشتباك الحدودي في هذه المنطقة وجاء في هذا البيان ان القوات البحرية العميلة قد فتحت نيران اسلحتها نحو مدينتي مهران ودهلران عبر الشريط الحدودي بمنطقة عيلام وقد اسفر هذا الهجوم الذي بدا منذ الساعة التاسعة من صباح امس عن مقتل ستة اشخاص من اهالي مهران الابرياء في حين اصيب عدة اشخاص اخرين بجروح وتصدت القوات المسلحة لجيش الجمهورية الاسلامية لهذا الاعتداء السافر حيث وجهت نيران اسلحتها نحو مخفر زرباطية الذي يعتبر من المخافر العراقية المهمة والحقت به خسائر فادحة كما دمرت قواتنا ثلاثة مواقع وعدة مخافر عراقية ودمرت دبابة للجيش البعثي العميل وقد استمرت هذه الاشتباكات حتى الساعة الحادية عشرة من مساء امس .

توثيقا للمنهج العدواني الايراني بعد مجيء نظام خميني الى الحكم سيكون بوسع الايرانيين القراءة والاستماع الى البيانات العسكرية التي اصدرها نظامهم قبل الشروع في العدوان في (١٩٨٠/٩/٤) بمكنهم بل يمكن للعالم ان يستمع الى هذه البيانات باصوات اركان النظام او باصوات مذيعيهم . فان ماتحتفظ بـه من وثائق يسجل للتاريخ ان نهجا عدوانيا حاقدا كان يستهدف ارض وحضارة وتاريخ شعب العراق والامة العربية .

لقد اصدرت القوات المسلحة الايرانية بيانات كثيرة قبل (١٩٨٠/٩/٤) اجملت فيها فعالياتها العسكرية في قصف المناطق الحدودية العراقية بالمدفعية الثقيلة واذيعت ونشرت مرات عديدة عبر اجهزة الاعلام المختلفة وللتاريخ ايضا نورد اليوم نماذج من هذه البيانات التي يحتفظ بها ارشيف وكالة الانباء العراقية .

طهران فارسي الساعة ٦/٣٠ صباحا ليوم ١٩٨٠/٩/٦

في اعقاب الاشتباكات التي وقعت بين قوات حرس وجندرمة الثورة الاسلامية وقوات البعث العراقية

اسفرت هذه الاشتباكات عن تدمير احد المخازن العراقية تدميرا كاملا في منطقة بهبهان الليلة الماضية .

اعلنت ذلك قيادة العمليات المشتركة في غرب البلاد في بيان لها حيث اكدت على ان قوات الجيش الاسلامي الايراني قامت بشن هجوم الليلة الماضية على عدد من المخافر العراقية حيث استطاعت من تدمير احدها تدميرا كاملا مما ادى الى ان يفر جنود البعث العراقي .. هذا وقد اشاد البيان ببسالة وشجاعة افراد القوات الايرانية مؤكدا على انهم لم يتعرضوا الى خسائر في الارواح والمعدات .

طهران فارسي الساعة ١/ظهرا ١٩٨٠/٩/٧

افادت وكالة انباء بارس ان العلاقات العامة لقيادة العمليات المشتركة في غرب البلاد قد اعلنت ان قوات البعث العراقي العميل شنت مرة اخرى هجوما اليوم على حدود مهران ودهلران وكان الاشتباك شديدا وحتى الان استشهد اربعة افراد من اهالي مهران هذا ولم تحصى بدقة خسائر القوات العراقية حتى الان .

طهران /فارسي الساعة ١/ظهرا ليوم ١٩٨٠/٩/٧

افادت وكالة انباء بارس من كرمنشاه ان القيادة العامة للعمليات المشتركة في غرب البلاد قد اعلنت بان قوات الجمهورية الاسلامية والجندرمة والحرس تصدت عصر امس لهجمات المدفعية العراقية على مخافر شور وشيرين وانديرا وخزر وقد اسفر هذا الى الهجوم عن هدم مخفر للحدود العراقية والذي يعد من المستودعات المهمة للاعداء ومازال حتى الان بقايا النيران فيه .

رويتر/طهران ليوم ١٩٨٠/٩/٧

قالت وكالة بارس الرسمية للانباء ان ايران استخدمت طائرات فانتوم وطائرات هليكوبتر من نوع كوبرا امريكية الصنع في معارك على امتداد الحدود مع العراق امس واليوم .

واضافت الوكالة تقول : ان سلاح الجو الايراني تحرك بعد ان هاجمت طائرات عراقية مدينتي نصر اباد وقصر شيرين في مقاطعة كرمنشاه بينما كانت المدفعية العراقية تقصف مواقع حدودية .

ونسبت الوكالة الى مقر العمليات العسكرية في المنطقة القريبة قوله في بيان له ان طائرة هليكوبتر عراقية قد اسقطت وان جميع الطائرات الايرانية عادت الى قواعدها سالمة .

ونسبت الى رئيس الاركان الجنرال ولي الله فلاحي قوله ان القوات العراقية منيت باصابات عديدة الا انه لم يذكر اية ارقام وقالت الوكالة ان اية ارقام لم تتوفر حول الاصابات الايرانية الا ان الراديو الحكومي ذكر ان خمسة مدنيين قد قتلوا .

طهران/عربي يوم ١٩٨٠/٩/٨

اعلنت وكالة انباء بارس من غرب البلاد ان الاشتباكات قد وقعت في الساعة الرابعة من فجر اليوم في الشريط الحدودي لمدن قصر شيرين ومهران ونفط شهر وتيفران حيث تنعم كافة انحاء المنطقة بهدوء نسبي في الوقت الحاضر .

ويقول التقرير ان اشتباكات يوم امس قد اسفرت عن استشهاد خمسة اشخاص واصابة (٢٠) شخصا اخرين .

طهران/فارسي الساعة ١٢/٣٠/مساء ١٩٨٠/٩/٩

اعلن مكتب العلاقات العامة للقيادة المشتركة لعمليات غرب البلاد اليوم لمراسل الاذاعة الايرانية في كرمنشاه اعلن بان الاشتباكات على الحدود الايرانية – العراقية مازالت مستمرة بين القوات الايرانية والعراقية وان القوات العسكرية الايرانية كبدت جيش العدو خسائر كثيرة حيث تصدت لهجوم الجيش العراقي .

واكد المكتب : ان قتالا يوميا حدث بين طائرتين عراقيتين ومجموعة من الطائرات الايرانية تابعة للجيش الاسلامي اسفرت عن سقوط الطائرتين العسكريتين العراقيتين والتي احداها من نوع هليكوبتر واضاف المكتب في نبئه الى ان احدى الطائرات الايرانية تعرضت للسقوط ولكن من حسن الحظ نجا طيار هذه الطائرة من الموت .

واليكم اعادة مصححة لخبرنا رقم ١٦ (بعنوان المحرر السياسي لواع) الموضوع الثاني اضافة (١١) (١٦) المحرر السياسي لواع (الموضوع الثاني) اضافة (١١) (ا ف ب) طهران ١٩٨٠/٩/٩ .

اذاع راديو طهران مساء اليوم ان المقاتلات (اف ١٤) للقوات الجوية الايرانية قد اسقطت طائرة ميغ عراقية ثانية .

واوضح الراديو ان الطائرة العراقية التي انتهكت المجال الجوي الايراني قد تحطمت في الاراضي الايرانية بالقرب من نصر اباد غربي ايران .

واضاف بيان السلطات الايرانية ان طياري الطائرة العراقية وهي ثاني طائرة يتم اسقاطها خلال (٤٨) ساعة قد لقيا مصرعيهما .

كونا/طهران ليوم ١٩٨٠/٩/١٠

قال راديو طهران اليوم ان القوات الايرانية اسقطت طائرتي هليكوبتر عراقيتين عندما تجدد القتال على حدود البلدين الليلة الماضية .

ونسب الراديو الى ناطق باسم (مركز العمليات المشتركة غرب طهران) قوله : انه بعد سقوط طائرتي ميك عراقيتين خلال الساعات ٤٨ الماضية تمكنت قواتنا من اسقاط طائرتي هليكوبتر عراقيتين بالقرب من نفط شهر الليلة الماضية .

وقال الناطق ان الطائرتين سقطتا في الاراضي الايرانية بالقرب من الحدود التي تصاعد فيها القتال بشكل ملحوظ خلال الايام القليلة الماضية لكنه لم يشر الى مصير طاقمي الطائرتين .

وقال : ان منزلين في مدينة قصر شيرين دمرا بفعل قذائف مدفعية عراقية لكنه اضاف : الى ان احدا لم يصب باذى لان المنزلين كانا قد اخليا من قبل .

وكانت ايران قد اعترفت امس بانها فقدت طائرة حربية وطائرة هليكوبتر وخمسة قتلى في معارك جرت مع القوات العراقية خلال اليومين الماضيين .

طهران/عربي الساعة (٦) ليوم ١٩٨٠/٩/١٠

استئنفت الاشتباكات ظهر اليوم بين القوات المسلحة لجيش الجمهورية الاسلامية والقوات البعثية العميلة في منطقة قصر شيرين ارضا وجوا وتعرض مركز قوات الدرك لمدينة قصر شيرين لنيران مدفعية الجيش البعثي العميل حيث تصدت مقاتلات القوة الجوية لجيش الجمهورية الاسلامية لهجوم الاعداء .

طهران/عربي الساعة (٧) ليوم ١٩٨٠/٩/١٠

ذكرت وكالة انباء بارس ان طائرة عمودية تابعة للجيش البعثي العميل قد اسقطت في الساعة (١١/٤٥) من قبل قوات جيش الجمهورية الاسلامية وفي ذلك بلغ عدد الطائرات العراقية التي اسقطتها القوات المسلحة لجيش الجمهورية الاسلامية اربع طائرات عمودية واربع طائرات ميك .

طهران/عربي الساعة ٨/٣٠ مساء ١٩٨٠/٩/١٠

اعلن ناطق بلسان القيادة العامة للعمليات العسكرية المشتركة في غرب البلاد في الساعة السابعة والدقيقة الثلاثين من بعد ظهر اليوم . ان اثر العدوان الجوي العراقي الذي تعرضت له الاراضي الايرانية قبل ظهر اليوم تمكنت قوات الجمهورية الاسلامية من تدمير طائرتي ميك وطائرة عمودية للعدو كما وسقطت لنا طائرة هليكوبتر واستشهد ستة من افراد طاقمها .

واضاف الناطق : ان المناطق الحدودية في قصر شيرين وسائر المناطق للشريط الحدودي كانت تتعرض حتى ساعة اعداد هذا البيان لنيران العدو حيث تصدت لها قوات الجمهورية الاسلامية ببسالة عالية .

ومن جهة اخرى اعلنت قيادة العمليات المشتركة ان الطابور العسكري المرسل الى سرداش يواصل مهمته بكل حزم في تمشيط المنطقة وتطهيرها . وقد تكبد المهاجمون حتى الان خسائر فادحة واضطروا الى الفرار .

■ ايران اشعلت الحرب وواصلتها وتتحمل مسؤوليتها كاملة ■

طهران/فارسي الساعة /١ ليوم ١٩٨٠/٩/١١

اعلن مكتب العلاقات العامة لقيادة العمليات المشتركة في غرب البلاد اليوم عن قيام قوات تابعة لجيش البعث العراقي صباح اليوم بشن هجوم على احدى المناطق الحدودية وهي نفط شهر الايرانية مستعملا الاسلحة الثقيلة .

وقد تصدت القوات الايرانية لهذا الهجوم بالمقابل والى هذا الحين اي وقت اذاعة الخبر لن تصل الينا نتائج هذه الاشتباكات .

طهران /ا ف ب / ليوم ١٩٨٠/٩/١١

اذاع راديو طهران في نفس الوقت ان وسائل الدفاع الجوي اسقطت طائرة عراقية من طراز ميك هي السادسة حتى الان حسبما ذكر الايرانيون في منطقة الحدود .

وقال الراديو ان المدفعية العراقية قصفت ايضا مدينة نفط شهر وان القوات الايرانية ردت على النيران بالمثل .

واكدت ايران انها دمرت خلال المعارك التي دارت امس الاربعاء (٣٥) دبابة للعدو وقتلت اكثر من مائة جندي عراقي وقالت صحيفة كيهان : ان الخسائر كانت في الجانب الايراني عبارة عن ستة قتلى و٣٥ جريحا واضافت : ان ٨٠ في المائة من سكان قصر شيرين في اقليم كرمنشاه رحلوا عن المدينة بسبب عمليات القصف وان اللاجئين ذهبوا الى كرمنشاه .

وقالت التقارير : ان ستة اشخاص قد قتلوا من الجانب الايراني واصيب حوالي (٣٥) شخصا في هذه العملية كما قتل ايضا سبعة جنود ايرانيين اخرين بعد سقوط طائرة هليكوبتر وقد تم ترحيل (٨٠) في المائة من سكان منطقة شيرين الى كرمنشاه ومدن ايرانية اخرى وذكرت تقارير الصحف الايرانية ان سكان منطقة قصر شيرين مازالوا يبحثون عن اماكن وبعضهم لجاوا الى المساجد والمنازل الخاصة .

طهران /دب ١/ ليوم ١٩٨٠/٩/١١

ذكر راديو طهران هنا اليوم ان القوات الايرانية اسقطت سادس طائرة عراقية من طراز ميك خلال اربعة ايام بعد ان استمرت عمليات القتال المكثف اليوم على بعد مائة كيلو متر من الحدود بمنطقة قصر شيرين .

وذكرت التقارير السابقة انه : تم اسقاط اربع طائرات هليكوبتر ايضا وذكرت صحيفة كيهان الايرانية نقلا عن قائد ايراني . ان القوات الايرانية اضطرت الى التخلي عن سبعة مواقع على الحدود .

وذكر الراديو نقلا عن هيئة اركان حرب القوات المسلحة في غربي ايران انه تم تدمير مستودعين للذخيرة على ارض ايرانية .

وفي مقابل ذلك تم تدمير نقطة حدود ومعظم قوة الدبابات العراقية التي تبلغ (٢٠) دبابة عراقية والتي تحركت على الجانب العراقي من الحدود .

رويتر /طهران/ ليوم ١٩٨٠/٩/١١

تحدثت ايران اليوم عن استمرار الاشتباكات على حدودها الغربية مع العراق لكنها نفت ادعاءات العراق بانه (حرر) قطاعا من الحدود بوصفها ادعاءات كاذبة ودعاية .. وكانت وزارة الدفاع العراقية قد ذكرت امس . ان القوات العراقية حررت ملمساحته ١٢٠ كيلو مترا مربعا من منطقة الحدود بينما ازدادت حدة الاشتباكات التي مضى عليها عدة اشهر . لكن ناطقا بلسان هيئة الاركان العسكرية المشتركة الايرانية وصف اليوم هذا الادعاء بانه مجرد كذبة وقال ان الحقيقة هي انهم لم يتمكنوا ولن يتمكنوا من الاستيلاء على شبر من الاراضي الايرانية .

وابلغ وكالة رويتر/قوله لقد نسفت مستودعات ذخيرتهم ودمرت دباباتهم واسقطت طائراتهم وقتل جنودهم ولذلك فانهم مضطرون لقول هذا الكلام الكاذب لرفع معنويات جنودهم .

ونفى الناطق بلسان القوات البرية الايرانية ووزارة الخارجية الادعاء العراقي ايضا .

وقال راديو طهران نقلا عن مقر العمليات المشتركة لغرب ايران : ان طائرة ميك عراقية اخرى اسقطت صباح اليوم بحيث بلغ مجموع الطائرات التي تقول ايران انها اسقطتها في القتال الاخير ست طائرات .

وذكر الناطق بلسان الاركان المشتركة : ان الطائرة المقاتلة اسقطت قرب بلدة جيلا الغرب على بعد حوالي ٤٠ كيلو مترا داخل الاراضي الايرانية وقال الراديو انه جرى تبادل عنيف اخر في القصف المدفعي بين القوات الايرانية والعراقية اليوم في منطقة بلدة نفط شهر الايرانية الحدودية .

واضاف يقول : ان مستودعين عراقيين للذخيرة في منطقة قصر شيرين دمرا خلال الاربع والعشرين ساعة الماضية وان موقعا حدوديا عراقيا مقابل بلدة مهران الايرانية قد دمر اليوم ولايوجد تقدير موثوق للاصابات لكن صحيفة كيهان المسائية ذكرت في نبا لها من قصر شيرين اليوم ان ستة جنود عراقيين قتلوا و٣٥ جنديا اصيبوا بجروح في القتال الاخير هناك .

وادعت الصحيفة : ان ٢٧٠ جنديا عراقيا قتلوا لكن لم يتوفر

وقالت وكالة انباء بارس الرسمية ان الجنرال قاسم علي زاهر قائد القوات البرية الايرانية نجا باعجوبة عندما اصابت النيران العراقية امس سيارته الجيب بالقرب من قصر شيرين وقد دمرت السيارة بينما لجا القائد تحت الجسر .

وذكرت صحيفة كيهان : ان (٨٠) بالمائة من سكان قصر شيرين قد غادروا المدينة بينما دعت منظمة ميليشيا في مدينة كرمنشاه العاصمة الاقليمية المتطوعين المدربين عسكريا الى التوجه الى المراكز العسكرية .

وفي نبا يحتمل ان يكون مرتبطا بادعاء العراق انه استولى على مساحة من الاراضي الحدودية قالت الصحيفة : ان سبعة مراكز للدرك الايراني قد جرى اخلاؤها بالقرب من مكان يدعى خان ليلي وان ثلاثة من رجال الدرك قد اسروا .

وحذر الرئيس ابو الحسن بني صدر في خطاب له اليوم بانه يعلم ان العدو يريد الان مهاجمة وغزو ارضنا فاننا سننقل الحرب الى ارض اعدائنا .

وكانت العلاقات بين العراق وايران قد تدهورت بازدياد منذ الثورة الاسلامية في ايران في العام الماضي . وتتهم ايران العراق بتاييد الثوار الاكراد الساعين الى الحكم الذاتي في المقاطعات الشمالية الغربية من ايران .

القاهرة الساعة ٥/١٥ صباحا ليوم ١٩٨٠/٩/١٣

اعلن اليوم راديو طهران : ان المعارك الايرانية – العراقية في منطقة الحدود قد اتسع نطاقها وامتدت على القطاع الجنوبي في المنطقة .

وقال الرداير : ان القوات البحرية اشتركت في هذه المعارك في منطقة (خور مشاير) وفي الوقت نفسه ذكرت وكالة الانباء العراقية : ان المقاتلات العراقية قد اشتبكت في معركة جوية مع طائرات ايرانية في منطقة الحدود الا ان الوكالة لم تذكر وقوع اية خسائر بين الجانبين . وقد اذاع راديو الاحواز الايراني : ان القيادة العسكرية الايرانية قد ارسلت بتعزيزات مكثفة من قواتها الى منطقة شط العرب المتنازع عليها بين الدولتين حيث ماتزال معارك برية وجوية ضارية مستمرة بين الجانبين منذ ثلاثة ايام .

طهران/فارسي الساعة ٦/٣٠ صباحا ليوم ١٩٨٠/٩/١٣

اعلن حراس الثورة في قصر شيرين في حديث هاتفي لوكالة بارس صباح اليوم : ان اشتباكا شديدا وقع بعد ظهر امس بين قوات الجمهورية الاسلامية وحرس الثورة وبين قوات البعث العميلة في منطقة (خانلري) ولم يصب اي شيء من القوات الايرانية .

واصبح مخفر (خانلري) الذي بيد عملاء البعث الخائن ، اصبح تحت سيطرتهم.. كما اسفرت الاشتباكات عن اصابة دبابة عراقية ومقتل اربعة افراد منهم . هذا ولم تقع اية خسائر تذكر بالجانب الايراني وان اوضاع المنطقة يسودها الهدوء النسبي .

طهران/عربي الساعة (٧) صباحا ليوم ١٩٨٠/٩/١٣

اعلن مكتب العلاقات العامة لقيادة العمليات المشتركة في غرب البلاد : ان منطقة نفط شهر كانت امس مسرحا للاشتباكات الحدودية العنيفة بين قوات الجمهورية الاسلامية والقوات (البعثية العميلة) في العراق ...

وقال المكتب : ان قواتنا الباسلة ردت على نيران القوات البعثية التي كانت تهاجم مدن الحدود الايرانية المأهولة كما انها وجهت نيرانها فوق مدينة زرباطية مركز تحشد القوات البعثية ومستودع ذخيرتها وتم نسف مستودعي (للاجويت) الذخيرة التابعين للقوات البعثية العراقية من قبل قوات الجمهورية الاسلامية .

فيما دمرت كذلك مخفر (الحوراجي) العراقي من جهة اخرى علم مراسلنا في مدينة عبادان بجنوب غرب البلاد ان القوات (البعثية العميلة) المرابطة في منطقة الشريط الحدودي في (شلمجة وخيني) الواقعة على بعد ثمانية عشر كيلو مترا من مدينة خرمشهر قد فتحت نيران اسلحتها الثقيلة باتجاه قواتنا المؤلفة من حراس الثورة الاسلامية والدرك وجنود القوتين البحرية والبرية ..

وقال المراسل : ان قواتنا الباسلة قد تصدت بكل قوة وشجاعة لهذا العدوان الذي اسفر عن تدمير مخفري البوارين وشلمجة والجسر الذي كان يربط بين هذين المخفرين بالاضافة الى الحاق خسائر بالقوات البعثية المعتدية .

لقد حاول العراق ان يثني ايران عن المضي في نهجها العدواني وبالوسائل الدبلوماسية قبل ان تبدا الحرب في ١٩٨٠/٩/٤ واتبع كل الوسائل لتجنيب المنطقة شرور الحرب التي كانت ايران تمضي نحو اعلانها في خطى متسارعة .

وقد اعترفت القوات المسلحة الايرانية في بياناتها علانية بمنهج العدوان واهداف النظام الايراني واطماعه التوسعية المكشوفة وقد ترافقت الاعتداءات الايرانية على العراق مع حملة دعائية واسعة بثت فيها اذاعة طهران (موثقة لدينا بالصوت) سواء باصوات اركان النظام او من البرامج الموجهة حصرا الى العراق .

ففي السابع من نيسان عام ١٩٨٠ قال خميني : (ان ايران ستطالب بفرض سيادتها على بغداد) .

وقال بني صدر بتاريخ ١١/نيسان/١٩٨٠ : (لا استطيع ان امنع القوات الايرانية من ممارسة حقها حتى في الوصول الى بغداد ولن اقبل التباحث مع الحكومة العراقية) .

وقال منتظري : (مثلما قاد الخميني الثورة في ايران فاننا ننتظر ان يقودنا في العراق اذ لايوجد بيننا مصطلح يسمى مصطلح الجغرافية وتقسيماتها) .

لقد هيا النظام الايراني كل اجهزته استعدادا للحرب .. فوزير خارجيتهم قال في ٦/تموز ١٩٨٠ : (ان مشروع قرار سيقدم الى مجلس الثورة في القريب العاجل للموافقة على قطع جميع الروابط بين العراق وايران) وسبقه حديث اخر للوزير نفسه مستهترا بكل القيم التي تنظم العلاقات بين الدول المجاورة فقال : (اننا مصممون على اسقاط حكومة العراق ونحن في حالة استعداد وتاهب دائم) .

وقال ايضا : (اننا عزمنا امرنا لاسقاط حكومة العراق)

اننا عندما نعيد نشر جزء من هذه الوثائق الدامغة حول بدايات العدوان على ارض العراق انما نؤكد للعالم ان ايران هي التي اشعلت الحرب وهي التي واصلتها وهي التي تتحمل مسؤوليتها كاملة . اذ ان المنهج الايراني العدواني الذي سبق اعلان ايران الرسمي لبدء الحرب في ١٩٨٠/٩/٤ يعد خللا باحدى المبادىء الاساسية التي تنظم العلاقات الدولية ولاسيما بين الدول المجاورة ...



■ في ذكرى تحرير زين القوس وسيف سعد ■

(الجمهورية) تسلط الأضواء على الأبعاد السياسية والعسكرية للتحرير ودلالاتها على مستوى الأداء العراقي العسكري

الحديث عن معارك التحرير الاولى لتراب الوطن العزيز .. له طعم ونكهة خاصة في نفوس العراقيين الذين ساهموا بصنع النصر العظيم ..

من منا لايتذكر .. سيف سعد وزين القوس .. قطعتان من (كبد العراق) .. اللتان اغتصبتا من قبل الغزاة المحتلين .. ورغم محاولات العراق السلمية والدبلوماسية في اقناع اولئك المحتلين التخلي عن افكارهم السوداء واعادة الحق الى نصابه والجلاء بعيداً عنهما ..

ولكن

كمن ينفخ في (قربة مثقوبة) !

ووضع الاعداء الطين في الآذان .. وكشرت الذئاب عن انياب الحقد الاسود .. والغطرسة المتجبرة التي فجرتها احلام الشياطين القابعة في تلك الرؤوس الخاوية !

وبدأ (الطنطل) الايراني يخرج من قمقمه .. واعلن مرحلته الجديدة (تصدير الثورة)

واول ما قام به للتعبير عن (حسن الجوار) (نطح) جدار العراق الصلب .. وبدا ينفث ما في جوفه من سم العدوان على العراق وثورته الجبارة .. (وباشرت) ايران في عهد (خميني) سلسلة الاعتداءات على حدودنا البرية شملت القصف المدفعي والجوي ونيران الاسلحة الاخرى على حدودنا ومدننا ومنشآتنا النفطية مما اوقع اضرارا مادية وبشرية جسيمة .. حتى بلغت الاعتداءات الايرانية (٥٤٨) عدوانا و(٢٤٩) خرقا جويا بالاضافة الى غلق شط العرب

فكان قرار العراق .. قرار القائد الحكيم الذي لايرتضي الضيم وتوكلنا على الله .. لتحرير الارض السليبة التي استخدمت كمركز لتواجد القوات المعادية .. ومنها كانت تنطلق قذائف مدافعهم لتهدم قرانا ومدننا الحدودية .. وتوجهت قواتنا البطلة لاستعادة سيف سعد وزين القوس.

■ مساع باءت .. بالفشل

ولمناسبة ذكرى تحرير زين القوس وسيف سعد التقت (الجمهورية) الفريق الركن رئيس جامعة البكر للدراسات العليا وحاورته عن الابعاد السياسية لتحرير هاتين المنطقتين .. ودلالاتها فاجابنا قائلا ـ

سعت ثورة ١٧ - ٣٠ تموز الخالدة .. ومنذ انبثاقها الى فرض السيادة الوطنية على كل شبر من ارض الوطن وتعزيز روابط حسن الجوار مع الدول المجاورة .. ومن هذا المنطلق فقد سعى العراق وبكافة السبل السلمية الى اقناع ايران للتخلي عن الاراضي العراقية التي استولت عليها في ظروف وعهود سابقة .. مستغلة مشاكل العراق الداخلية وضعف الحكومات المتعاقبة فيه آنذاك .. الا ان كافة هذه المساعي قد باءت بالفشل نتيجة تعنت النظام الايراني واصراره على الاحتفاظ بالاراضي العراقية واضاف

عقدت في الجزائر اتفاقية الجزائر في ٦ اذار ١٩٧٥ وفي ظروف دولية وعربية غاية في التعقيد .. وقد تضمنت هذه الاتفاقية اعادة الاراضي التي استولت عليها ايران تحت ظروف دولية سابقة في كل من (زين القوس) و(سيف سعد).

وقد قامت اللجان المختصة بتخطيط الحدود في هاتين المنطقتين ووضع العلامات الحدودية بموجب تلك الاتفاقية .. غير ان النظام الايراني الجديد بقيادة (خميني) لم يقر هذه الاتفاقية واعلن مرارا انه لايعترف بجميع الاتفاقيات التي عقدها (الشاه مع العراق) .. متنصلا مما احتوته من حقوق للعراق حتى اصبحت تلك الاتفاقية حبرا على ورق .. واخيرا تم نقضها من جانب ايران.

■ اهداف عدوانية توسعية

ويسترسل السيد رئيس جامعة البكر للدراسات العليا حديثه قائلا ـ

ـ باشرت ايران في عهد خميني بحملة من الاعتداءات على حدودنا البرية شملت القصف المدفعي والجوي ونيران الاسلحة الاخرى على مخافر الحدود ومدننا الحدودية ومنشآتنا النفطية .. مما اوقع اضرارا مادية وبشرية .. وقد بلغ عدد الاعتداءات الايرانية قبل يوم ٢٢/٩/١٩٨٠ (٥٤٨) عدوانا و(٢٤٩) خرقا جويا بالاضافة الى غلق شط العرب والتصدي للسفن الاجنبية والعراقية المتوجهة الى العراق داخل الشط وفي مقترباته.

ولقد قدم العراق الكثير من مذكرات الاحتجاج الى ايران والامين العام للامم المتحدة .. موضحا فيها الاعتداءات الايرانية ومؤكدا بانه في الوقت الذي ينشد السلام والاستقرار في المنطقة فانه سيرد على اي تجاوز او اعتداء مسلح يقع على اراضيه ومواطنيه استنادا الى حق الدفاع الشرعي الذي يقره القانون الدولي.

وقد بلغ عدد مذكرات الاحتجاج العراقية (٢٩٣) مذكرة احتجاج موثقة جميعها في الامم المتحدة .. غير ان ايران لم تجب سوى بمذكرة واحدة مليئة بالشتائم .. بالاضافة الى تصريح وزير دفاع خميني انذاك بان الجيش الايراني اذا ما توجه الى العراق فلن يقف الا في بغداد !!

ولم يتخل النظام الايراني الجديد بقيادة خميني عن اهدافه العدوانية التوسعية محاولا دفع العراق الى الحرب .. معتقدا باستطاعته ابتلاع العراق وثورته الجبارة وكما صورت له تلك اعداء ثورة العراق من عرب النفط والدول الاستعمارية التي ترى في ثورة العراق خطرا كبيرا على مصالحها في المنطقة العربية .. ومن اجل ذلك قام العراق بعد ان استنفد كافة الوسائل السلمية بتحرير عارضتي زين القوس وسيف سعد بالعمليات العسكرية خلال الفترة ٤ - ١٧ ايلول ١٩٨٠

■ عن الابعاد السياسية للتحرير

وتتلخص الابعاد السياسية لتحرير زين القوس وسيف سعد بالاتي ـ

ـ فرض سيادة العراق على اراضيه ومياهه وسمائه .. وهو الهدف الذي حافظت من اجله ثورة ١٧ - ٣٠ تموز منذ انبثاقها وهو يسعى الى تحقيق السيادة والاستقلال الكامل وعدم التخلي عن هذا الهدف او الرضوخ الى ارادة التحدي او الهيمنة.

ـ البرهنة على ان العراق قادر على حماية ارضه وسمائه ومياهه وهو الحارس الامين الذي يحمي البوابة الشرقية للوطن العربي .. وانه يقف كالطود الشامخ امام الاطماع الايرانية في ارض العراق ومنطقة الخليج العربي .. وانه لامجال امام ايران للتوسع وتصدير ثورتها كما تزعم عبر العراق.

ـ ليس للعراق اطماع توسعية في الاراضي الايرانية .. وان القطعات العراقية تقف على الحدود الدولية لحماية الاراضي العراقية ولابعاد الخطر عنها .. وقد اعلن العراق عن موقفه هذا بكافة وسائل الاعلام ومذكرات الاحتجاج وبيانات وزارة الخارجية الموثقة.

ـ دعوة العراق الى السلام وحسن الجوار بعد تحرير الاراضي العراقية مما يعزز ثقة المجتمع الدولي بان العراق المقتدر يسعى دوما الى السلام والاستقرار في المنطقة.

ـ ادى استمرار العدوان الايراني بعد تحرير (زين القوس) و(سيف سعد) وقيامه بشن عمليات عسكرية محدودة على المدن الحدودية والمنشآت العراقية الحيوية واصدار البيانات والتهديدات التي كانت تتبجح بها وسائل اعلامه الى عزل ايران عن المجتمع الدولي وانتهاكها لمبادىء القانون الدولي.

■ قاتلنا نيابة عن الامة العربية ..

ويختتم الفريق الركن حديثه قائلا ـ

ـ كان لوقوف العراق امام الهجمة الخمينية الشرسة .. نتائج سياسية بعيدة المدى .. حيث ادركت الدول العربية عموما عدا نظام حافظ اسد) ودول الخليج العربي خصوصا .. بان العراق لم يدافع عن حدوده وسيادته فحسب بل يقف امام العدوان الايراني نيابة عن الامة العربية ومصالحها الحيوية .. مما ادى الى وقوف تلك الدول الى جانب العراق وتقديم العون المادي والمعنوي طوال سنوات الحرب.

وكان لهذا التعاون والتكاتف نتائج ايجابية لفترة مابعد الحرب تمثلت في ظهور مجلس التعاون العربي بين مصر والاردن واليمن الشمالي والعراق .. وكذلك زيادة التعاون الاقتصادي والسياسي والاعلامي مع بقية الدول العربية ..

■ اعتداءات ايرانية .. متكررة

ويشاركنا الحديث اللواء الركن مدير التطوير القتالي الذي حدثنا عن الابعاد العسكرية لتحرير هاتين المنطقتين بقوله ـ

كانت من بين نقاط معاهدة (٦ اذار ١٩٧٥) اعادة الاراضي العراقية المحتلة من قبل ايران الى السيادة .. تشكل اهم تلك النقاط بالنسبة للعراق هذه الاراضي وهي سيف سعد وزين القوس وقد نصت الاتفاقية وملحقاتها على اعادة تلك الاراضي في غضون خمس سنوات بعد الاتفاقية.

تطورت الاوضاع الداخلية في ايران منذ عام ١٩٧٨ بمجيء نظام خميني وكان موقف القيادة العراقية من تلك الاوضاع هو العمل على عدم التدخل في الشؤون الايرانية مع مباركة القيادة لطموح الشعوب الايرانية في العيش بامان وداخل حدود بلادهم واحترام اختياراتهم السياسية.

وعند وصول النظام الايراني للسلطة .. انكر حق العراق في هذه الارض الوطنية وتنكر لابسط قواعد وحقوق الجيرة .. معززا وجوده فيها ولقد طالب العراق ايران بالاعتراف بحقه واعادة المناطق المغتصبة الى السيادة العراقية الا ان الجانب الايراني رفض ذلك.

وتطورت الاوضاع الى سلسلة من الاعمال الايرانية العدوانية ضد الحدود العراقية.

وحاولت القيادة العراقية تفادي قيام حرب بين البلدين نتيجة للعنجهية الايرانية وسوء فهم للاوضاع في المنطقة .. ولكن الايرانيين فسروا المواقف العراقية باساليب وتصورات بعيدة عن الفهم الصحيح والتعقل .. مما ادى الى تردي الاوضاع والانحدار الى حالة حرب بين البلدين وازدادت معها تدخلات الايرانيين في شؤون العراق الداخلية وعلى سبيل المثال لا الحصر تجاوزت اختراقات السلاح الجوي الايراني (٢٤٩) مرة .. اما حوادث اطلاق النار على المخافر الحدودية العراقية والهجوم عليها فقد بلغت (٢٤٤) حادثا.

■ الاهمية العسكرية للتحرير ■

وماذا عن اهمية زين القوس وسيف سعد .. من الناحية العسكرية ؟

يجيب السيد مدير التطوير القتالي .. قائلا ..

تقع منطقة زين القوس وسيف سعد ضمن الحدود العراقية وتعد جزءا من التراب العراقي وهي ذات اهمية خاصة بسبب

ـ وقوعها على الحدود مباشرة حيث تعد من المرتفعات التي تؤمن الاشراف والسيطرة على المنطقة المحيطة بها ولاسيما (اشرافها على طريق مندلي بدرة والعوارض الموجودة ضمنها)

ـ تعد مناطق تحشد يمكن ان يتخذها العدو الايراني كنقاط انطلاق للقيام باعماله التوسعية.

ـ تؤمن السيطرة على الاراضي الكائنة الى الغرب منها حيث لاتتيسر غرب هذه المرتفعات ضمن الاراضي العراقية اي عوارض مهمة مما يعطيها الحاكمية على المنطقة الغربية.

وكانت قواتنا الحدودية في مناسبات عديدة مضطرة الى مجابهة الاستفزازات المتكررة لقوات النظام الايراني على طول خط الحدود طاردة العدو ومكبدة اياه الخسائر الجسيمة .. وعلى كل حال وعندما تمادوا في عدوانهم ووصلت هذه الاعتداءات ذروتها في ١٩٨٠/٩/٤ عندما وضعوا مدن خانقين ومندلي وزرباطية تحت القصف المدفعي المركز كما قصفوا المناطق النفطية في (مصفى الوند) و(نفط خانة) .. اضطرت عندئذ القوات المسلحة العراقية على الرد على القصف هذا واسكات مصادر نيرانه وسحق الاستفزازات العدوانية.

ويضيف ـ

ولقد قامت القوات المسلحة العراقية مضطرة بحركة عسكرية خاطفة في الساعة الثالثة من ظهر يوم ٧ ايلول ١٩٨٠ واستعادت تلك الاراضي وبعد تنفيذ هذه المهمة كما كانت مخططا لها والسيطرة على مخافر شرطة (سربند وبراني وطفتاك وزين الجن وشارجة) قامت بنفس اليوم بتحرير كافة الاراضي التي كانت ايران تحتفظ بها وتحكم عليها قبضتها.

■ استعادة المخافر الحدودية ■

■ وماذا عن قاطع سيف سعد ؟

اما في قاطع سيف سعد .. فقد انقضت القوات المسلحة العراقية على اهداف محددة لتحرير الهدف النهائي .. هو سيف سعد ..

في الساعة (١٨٠٠) من يوم (١٠) ايلول احتلت مخافر شرطة (هيلة وخضر) مستانفة تقدمها بوجه الرمي المدفعي الكثيف من مواضع العدو وحررت كافة الاراضي المغتصبة ووصلت الى خط الحدود الدولية.

ـ وفي الساعة العاشرة من ١٧ ايلول تقدمت قواتنا لتحرير مخافر جدود (شيرين) و(هنجيرا) في قاطع مندلي والتي كانت مغتصبة من قبل ايران ايضا.

ـ وفي يوم ١٦ ايلول تقدمت القوات المسلحة العراقية وحررت مخافر الحدود العراقية المغتصبة في قاطع سيف سعد و(طاموس) و(رشيدة) و(صافرية) (القديمة والجديدة) والتي رفضت ايران اخلاءها بموجب اتفاقية الجزائر التي ابرمت سنة ١٩٧٥

■ دور كبير .. للقائد الحبيب

وينوه اللواء الركن مدير التدريب القتالي في حديثه .. الى الهدف الاساس من عملية تحرير منطقة سيف سعد وزين القوس والرد الواسع في ٢٢ ايلول ١٩٨٠ .. كان يتمثل في اجهاض الهجوم الايراني والاطماع التوسعية لابعاد ساحة المواجهة العسكرية عن الاراضي العراقية وتامين المدن العراقية من العدوان العسكري اضافة الى شل القدرة العسكرية الايرانية وتوفير عمق سوقي في المواجهة العسكرية. ولقد كان لهذا النصر ابعاده على الصعيد الداخلي تمثل في ـ

ـ دور القيادة العسكرية العراقية في معالجة المواقف .. معالجة جذرية مبنية على اسس علمية وانسانية .. هدفها الاول الانسان العراقي .. وكان دور الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله في التخطيط لهذه العمليات الدور الاساسي والبارز حيث لقنت الايرانيين درسا لن ينسوه.

ـ لقد كان العراق اول دولة عربية استطاعت ان تحرر اراضيها المغتصبة مما دفع الى تحريك الشعور الوطني والقومي في نفوس العرب ومنحهم القوة الاضافية لتحرير اراضيهم.

استطاع الجندي العراقي الباسل من استخدام الاسلحة المتطورة بافضل صورها مبرهنا للعالم بان العقل العراقي قادر على تحطيم قيود التخلف والسير في ركاب التقدم العلمي والتقني.

ـ دلل الاندفاع العراقي والعزم المتمثلين بالايمان المطلق بالقيادة السياسية والقضية التي نقاتل من اجلها على تحقيق الاهداف التي حددتها القيادة العسكرية.

ـ اعطت الدليل الواضح على تماسك الوحدة الوطنية وصلابة الجبهة الداخلية حيث اصبح الجيش والشعب جسدا واحدا الشعور الوطني وبرز ذلك من خلال استجابة الجماهير للتطوع في صد العدوان.

ـ كان للانتصار العراقي دور كبير في رفع الروح المعنوية والقتالية لمنتسبي القوات المسلحة وبرز ذلك من خلال الصمود المطلق ولمدة ثماني سنوات متتالية تخللتها معارك طاحنة.

ـ انها معركة مباشرة للدفاع عن الوطن وعن شعب العراق وكرامته وشرفه ومصالحه الاساسية ضد عدو خارجي .. طامع وحاقد.

وختاما اقول.. انها اول معركة يخطط لها الجيش العراقي ويقودها بنفسه بكل اسلحته وصنوفه وافراده مستندا بصورة مباشرة الى عمق الشعب من حيث الامكانيات المادية والمعنوية .. اساسها السوق العام الشامل لامكانيات الدولة .. فالمعارك الاخرى التي خاضها في سبيل القضية الفلسطينية كانت معارك (مشاركة) مع جيوش اخرى هي التي كانت تخطط وتقود .. ولم يشترك الجيش العراقي فيها بكامل قوته وتشكيلاته.

كيف كان الموقف العسكري .. وماهي الظروف والمواقف التي رافقت عملية التحرير ؟



■ ظروف .. ومواقف

واخيرا التقينا العقيد عادل وسالناه عن الظروف والمواقف التي رافقت تنفيذ عملية تحرير زين القوس وسيف سعد فاجاب قائلا ـ

خاضت القوات المسلحة العراقية حربا ضروسا ضد دولة تزيد بارضها وسكانها ثلاثة اضعاف ارض العراق وسكانه .. وضد جيش كان يعد حتى عام ١٩٧٨ الجيش الخامس او السادس في العالم .. فالقوات المسلحة الايرانية لم تكن ضعيفة عندما تقدمت عليها جحافل قواتنا المسلحة في ٢٢.١١.٧ ايلول ١٩٨٠ كما حاولت بعض الاوساط ان تصور الامر.

فالجيش الذي بناه (شاه ايران) لسنوات عديدة وانفق عليه عشرات المليارات من الدولارات والذي وظفت له الخبرة الامريكية والصهيونية و(خبرات) عربية اخرى .. لم يكن عندما بدات الحرب في ايلول ١٩٨٠ قد فقد سوى جزء من كفاءته وقوته من خلال اعدام السلطات الايرانية لبعض (جنرالاته) وضباطه الى مستوى معين .. كما انه بالتاكيد كان يمتلك جميع اسلحته واعتدته المكدسة له للاعتداء على العراق والامة العربية.

ولقد كان العراق يقاتل قتال الفرسان ضد عدوه دفاعا عن البوابة الشرقية .. وعندما قرر العراق استرجاع اراضيه السليبة .. ارسل مذكرة للجانب الايراني بهذا الخصوص وهذا بعيد كل البعد عن مبادىء الحروب .. لانها تؤدي الى فقدان المباغتة في عملياته العسكرية.

■ الايرانيون استخدموا الطائرات والمدافع عيار ١٧٥ ملم والدبابات الحديثة وحشوداً بشرية كبيرة ..

■ حشود بشرية .. ودبابات ومدافع

ويضيف :

ـ تصدت القطعات العراقية اثناء وجودها قرب المناطق الحدودية الى ضغط كبير من الجانب الايراني .. استخدمت فيه كافة الاسلحة الحديثة من طائرات ومدفعية عيار (١٧٥ ملم) ودبابات غربية حديثة وحشود بشرية كبيرة.

وكان القرار السياسي لتلك المعارك محددا بالاهداف المرسومة وعدم تجاوز الحدود الدولية مما اعطى فرصة كبيرة للجانب الايراني من تركيز هجماته على القطعات التي نفذت واجباتها .. بجميع اسلحتها لاجل ايقاع الخسائر ودحر هذه القطعات .. لكن الايمان بالقضية هو الذي اعطى لقطعاتنا قوة اضافية بالصمود وطرد المعتدين الغزاة.

■ وعد القائد .. وتحقق النصر

ويشير العقيد عادل الى ان ايران كانت تعد العدة لغزو العراق .. لذلك اعدت سلاحين اساسيين لهذا الغرض السلاح الجوي والبحري اضافة لما لديها من قوة بشرية تفوق على العراق من الناحية العددية والتجهيزية لان العراق طالب سلم وليس بطالب حرب سوى حقوقه وضمانها.

وقد اوضح سيادة الرئيس القائد المهيب الركن صدام حسين حفظه الله في خطابه ليوم ٢٨ ايلول ١٩٨٠ .. تلك المعارك التي خاضها جيشنا لتحرير اراضيه المغتصبة .. موضحا سيادته جميع الظروف التي رافقت هذه العمليات وقد قال سيادته ـ

«لقد قاتل رجالنا الشجعان .. ابناء القوات المسلحة .. قتالا باسلا ورائعا واثبتوا بالقدرة والكفاءة بانهم اهل لحمل شرف السلاح وراية النصر ويكفيهم فخرا ان العدو الصهيوني لم يستطع ان يخفي خوفه واضطرابه من قوتهم واقتدارهم فصار يطلق صيحات التحذير والفزع واعلن انه يمد يده الى العدو الفارسي المجوسي لينقذه من الهزيمة التي لحقت به .. وبرغم تصرفات العدو الصهيوني الخبيثة ومحاولاته لاستغلال الموقف فان العراق القوي العزيز وجيشه الباسل حققا النصر الرائع وسيحققان النصر الحاسم باذن الله».

لقد وعد القائد وتحقق النصر العراقي التام باذن الله.

■ كتابة : محمد صاحب سلطان

■ تصوير : سميرة شاكر

كل سبت

المعركة في السينما

■ عادل الهاشمي

كثيرة هي المعارك التي خاضها العراقيون ضد عدوان النظام الايراني العنصري . منذ يومه الاول في ١٩٨٠/٩/٤ وحتى تحقيق النصر وفرض السلام القائم على العدل في ١٩٨٨/٨/٨ .

ان سلسلة المعارك المتواصلة على مدى ثماني سنوات . وهي من طراز المعارك الكبرى . تتيح لعدسة السينما ان تلتقط الكثير من تفصيلاتها ومعطياتها التاريخية . وان تستثمر فرص تمثيل تلك المعارك ومعطياتها التاريخية . وان تستثمر فرص تمثيل تلك المعارك على الشاشة البيضاء . فالسينما وسيلة تعبير عبر مدى غير اعتيادي . وهي تعبير عن الواقع . فان هذه المعارك التي خاضها العراقيون دفاعا عن الارض والحق والمبدا . شكلت بالأساس تراثا عصريا يمكن استثماره سينمائيا . ذلك ان الافلام التي انتجت حول حربنا العادلة مثل (الحدود الملتهبة) اخراج صاحب حداد .

(المنفذون) اخراج عبدالهادي الراوي . (صخب البحر) اخراج صبيح عبدالكريم وسواها لم تكن الا ترجمة لاحداث عشناها . وهي على وقعها وتاثيرها سجلت انطباعا عن تلك المعارك باقتراب من احداثها . غير ان هناك فرقا مهما بين الواقعية والواقع . على الرغم من ان هذا الفرق ينسى دائما من جانب السينمائيين . فالواقعية هي اسلوب . في حين ان الواقع . هو المصدر الاساس في الفيلم سواء الواقعي منه ام الانطباعي ام التعبيري . وعليه فان السينمائي الواقعي الذي يتصدى لتحليل واستخلاص الخلاصة التاريخية لمعارك كهذه . مثل التي حدثت بين العراق وايران . والتي سجل فيها العراقيون نصرا مؤزرا سواء من الناحية التقنية ام من ناحية الاعداد والمواجهة والحسم والنتيجة . عليه ان يستعين بالثراء الذي توفر به تفصيلات هذه الاحداث لانه في النتيجة سيكون المؤشر الصحيح في تحقيق نقلة في اتجاهات السينما العراقية .

اذا ماعلمنا ان الاتجاه الواقعي في السينما يقوم على المضمون . واذا كان مضمون ماحدث في الحرب العراقية الايرانية . يقوم على حقيقة عدوان النظام الايراني على العراق . ومن ثم استعداد العراق قيادة وجيشا وشعبا لصد العدوان والسيطرة على منافذه . ثم النتيجة . وهي انتصاره في تحرير كامل ترابه الوطني ومن ثم دحر العدوان والى الابد . هذه المعابر الاساسية . هي التي يستطيع المخرج ان يصنع لنا من خلالها فيلما يقوم على تحديد معالم الصراع وبالتالي حسم الصراع وانتصار العراق . الذي اضاء تاريخ امة باكملها وجسد حقيقة الانسان العراقي .



■ بمناسبة اسبوع قادسية صدام المجيدة ■

السينما العراقية : مهمات الحرب والسلام

■ د . جبار العبيدي

لاجدال ممكنا حول قدرة الشريط السينمائي على التوثيق للاحداث والوقائع في حياة الشعوب اد للفيلم من الامكانيات والمرونة مايفوق الكثير من الوسائل السمعية والمقروءة

اضافة الى استيعابه للتفاصيل الدقيقة المصورة لتلك الاحداث والوقائع كما انه . قريب جدا من الية الخيال والتخيل لدى الانسان فكثيرا مايشير الانسان الى الحوادث والذكريات في حياته مقرونة بالتعبير السائد اتذكرها واراها امامي بتفاصيلها وكانها - فيلم سينمائي

انه التخيل الذي يمتلك قدرا مهما من الواقعية التسجيلية . الذي يساعد الانسان على رؤية الاشياء بتسلسلها الزماني والمكاني فكيف سيكون الامر اذا مامرس قدرة الانسان على التخيل والتذكر . بقدرة الشريط السينمائي على التوثيق الدقيق والشامل وسرد الاحداث . واظهار الاشياء بكامل طبيعتها وحيويتها .. انه عين التواصل التحفيزي . واعلى مرحلة من مراحل الوحدة والاندماج .

وارفع مستوى من القوة والتجدد والاقتدار فالحرب التي فرضها النظام الايراني على وطننا العراق في ٤ ٩ ١٩٨٠ والتي انتهت بانكسار العدو الايراني في ٨ ٨ ١٩٨٨ . وتالق

العراق بنصر عظيم مبارك من الله العلي القدير شكلت سنواتها الثمان تجربة خاصة في نفوس العراقيين . وتجربة اكثر خصوصية في نفوس اولئك الابطال من الرجال الذين عاشوها سنة بسنة . وشهرا بشهر . بايامها ودقائقها وثوانيها . وحسبي ان لحظة التالق في الانسجام بين الشريط المصور وتفاصيل الشريط المتخيل لدى اولئك الرجال الميامين لتصل الى اعلى مقاييسها . فتتشابه الخبرات متوافر لهم .

والاطر الدلالية في رموزها المختلفة قائمة . والنتائج الباهرة لتصديهم البطولي للعدوان شاخصة امامهم . وهنا يبرز مرة اخرى التطابق النموذجي بين الواقع الفني - الصوري . والواقع الفعلي المعاش

فالنصر رسمته الة التصوير السينمائي على الشاشة . امام المشاهد متطابق تماما مع النصر الذي حولت مفرداته الكثيرة الى تفاصيل من الاعمار والبناء ونقول في هذا المجال حسنا

فعلت دائرة السينما عندما نظمت عروضا سينمائية مجانية للجمهور وعرضت افلامها . - الحدود الملتهبة) لصاحب حداد . و (المنفذون) لعبدالهادي الراوي و (صخب البحر) لصبيح عبدالكريم و (شيء من القوة) لكارلو

هارتيون وغيرها فهذه الافلام التي انتجت خلال سنوات الحرب انما ارادت تحقيق التوثيق والتعبئة والمعالجات المعنوية والنفسية والتدعيم الاجتماعي والاعلامي للراي المحلي والعربي والعالمي وعكست لنا جميعا هوية الفن السينمائي في القطر العراقي . هذه الهوية المرتبطة ربطا طوعيا بهموم الوطن وقضايا الانسان العراقي - العربي . كما رسمت امامنا صورة المضامين المطلوبة من السينما الملتزمة والتي يمكن سردها على النحو التالي

١- مناقشة ومعالجة مسالة الحرب كقضية تمتلك اولوية وطنية - قومية .

٢- التاكيد على ربط المجهود المدني بالمجهود العسكري . وترسيخ المعادلة التالية . المجهود الحربي = المجهود المدني + المجهود العسكري = النصر الاكيد على العدو .

٣- اشاعة مفهوم فكرة الشعب المقاتل من اجل الارض والعرض والشرف .

٤- التاكيد على البطولة الجماعية كاتجاه عام . والبطولة الفردية المرتبطة بالاقدام والشجاعة والتضحية والايثار .

٥- ابراز دور العراق المقتدر في اشاعة اجواء السلام وحبه للبناء والنهوض . ورفضه للياس والاستسلام .

٦- اظهار تماسك ابناء الشعب العراقي . وقوة وحدتهم الوطنية . والتفافهم حول قيادتهم التاريخية المتمثلة في شخص القائد صدام حسين حفظه الله .

٧- تجسيد العلاقة الصحيحة بين الفن السينمائي ومهمات الحرب . فلم تقتصر على توثيق النشاط العسكري بل تجاوزته الى النشاط الاجتماعي - الانساني . والنشاط الثقافي الفكري فالحرب ليست بندقية فحسب . بل هي موقف حياتي شامل ينبري فيه الانسان للذود عن مايؤمن به من مقدسات ومعتقدات وفي مقدمتها الدفاع عن وجوده ووطنه وتاريخه وحضارته .

واليوم ونحن نستمتع بحلاوة النصر ونستظل بافياء البناء والاعمار . ندرك جيدا ان للشريط السينمائي مهامه الجديدة الملائمة لقانون الحياة الطبيعي . السلم والسلام .

التي ينبغي الالتفات اليها والمباشرة بترجمتها - والتي تضمنتها فعلا خطة الانتاج السينمائي في القطر فمهام الشريط السينمي في السلام تتمحور جميعها حول النقطة المركزية التي تمثل العمود الفقري لتلك المهام . وهي اغناء الروح الجديدة وتغذية الفعل الجبار باتجاه النهوض والبناء . ففيلم السلام كما هوالفلم الحرب . انتماء وموقف وحضارة . بمعنى اخر ان مهام الشريط السيمي في مرحلة السلام تشتمل

١- التاكيد على معطيات قادسية صدام المجيدة . واستيعاب مفرداتها كلا وجزءا .

٢- الدعوة الى مناقشة نتائج النصر العراقي والتعبير عنها فنيا وجماليا وابراز تاثيراتها العربية والانسانية . لان نتائجها الايجابية الكثيرة والكبيرة قد وسعت مديات الرؤية في مداخلها العراقية والعربية والعالمية

٣- رصد الظواهر الاجتماعية لمرحلة مابعد الحرب ومناقشتها وتحليلها وعرضها على الجمهور لاتخاذ الموقف المناسب منها .

٤- استثمار قصص وروايات فترة الحرب . وتحويلها الى افلام سينمائية متنوعة في المضمون واسلوب المعالجة وباطار وطني - قومي .

٥- زيادة الاهتمام بمشاكل الشباب ومعاناتهم والاقتراب من واقعهم لقراءته وفهمه وتصويره

ان السينما في القطر العراقي قد نمت وترعرعت في ظل ثورة ١٧ - ٣٠ تموز القومية والاشتراكية وجعلت من نفسها رديفا لها . وهي احدى ادواتها في الاعلام والتوعية والتثقيف .

مدعوة اليوم الى تحليل الواقع الجديد بحيثياته الاجتماعية والفكرية والثقافية والاقتصادية والانسانية . والى مزج مهام ووظائف سينما الحرب بفلم السلام لتنسج منها صورة مبدعة انسانية تليق بصورة هذا الوطن الناهض المنتصر



■ المراة العراقية ■

فيلم وثائقي عن المراة العراقية المقاتلة تقوم بانتاجه دائرة السينما والمسرح . كتب السيناريو له يوسف يوسف . تصوير شكيب رشيد مونتاج شهاب احمد . اخراج علي العبيدي . يتحدث الفيلم عن المراة العراقية . التي قاتلت في كافة الميادين . في مجال التعليم . التصنيع . الفن . الاسرة . فن القتال . فهي مقاتلة بارعة استطاعت ان تقاتل على كل الجبهات . طول الفيلم بحدود عشرين دقيقة . انتج بالتعاون مع قيادة الجيش الشعبي



يستعد المخرج علي العبيدي للتحضيرات لفيلمه الروائي الجديد .

الذي تنتجه دائرة السينما والمسرح بعنوان - الكنز - قصة وسيناريو وحوار

عائد خصباك . ومازال البحث جاريا عن الوجوه التي ستمثل في هذا الفيلم .



تصور المخرجة المصرية نادية حمزة فيلمها الجديد بعنوان - نساء ضد

القانون - عن سيناريو وحوار نبيل علام . ومن بطولة يوسف شعبان ونورا

وعايدة رياض وسوزان صالح وطارق الباجوري . ويعرض للاحداث التي تعيشها ثلاث فتيات لكل منهن مشكلة .

وهذا هو الفيلم التاسع الذي تقوم باخراجه نادية حمزة . والمعروف عنها اهتمامها الشديد بقضايا المراة



المخرج السينمائي جمال عمار يقوم بتصوير فيلمه الكوميدي الجديد - كله بيكدب على كله - في الاسكندرية - يقوم ببطولة الفيلم سعيد صالح ويونس شلبي ووحيد سيف واحمد راتب مع ايمان ونعيمة الصغير وعلا رامي

والفيلم قصة وسيناريو وحوار ابراهيم الجرواني . يعالج فيه مشكلة الخدع التي يعيشها بعض المواطنين .

■ «احبك» ■

يقوم المخرج الامريكي لورنس كاسدان حاليا بتصوير فيلم (احبك) المستوحى من قصة حقيقية لامراة قتلت زوجها الخائن . البطولة للممثل كيفن كلاين . الذي فاز بأوسكار افضل ممثل في دور ثانوي في فيلم (سمكة تدعى واندا) ثم الممثل وليام هورت بطل معظم افلام كاسدان وريفر فينكس والممثلة الارجنتينية نورما الياندرو

وكان اخر فيلم صوره كاسدان (سائح بالصدفة) فاز بأوسكار افضل ممثلة في دور ثانوي الذي منح لجينا ديفيس



■ أل كوردوبيس ■

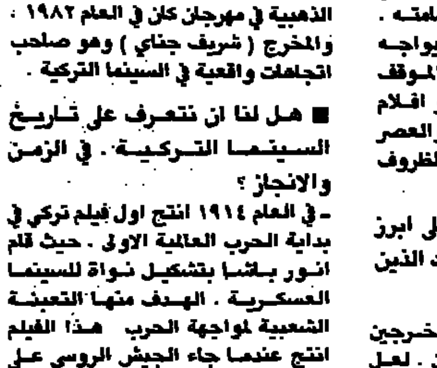
قريبا يبدأ الممثل ميكي رورك تصوير فيلم ال كوردوبيس - بادارة المخرج لويس فالديز الذي عرف فيلمه الاول - لابامبا - نجاحا كبيرا . وحاليا ينهي رورك تصوير

فيلم - المتوحشة - قصة حب جنوني يعيشها مع جاكلين بيسه . باشراف المخرج زلمان كينغ . وكان هذا الاخير قد شارك في كتابة سيناريو فيلم - تسعة اسابيع ونصف

الاسبوع - وهو حب جنوني ايضا حول ميكي وروك نجما بين ليلة وضحاها

المخرج السينمائي التركي خالد رفيق

السينما التركية تمر بـأزمة حقيقية



بمناسبة اسبوع البلدالتركي . الذي افتتح يوم الاثنين الماضي في بغداد . التقينا بالفنان التركي خالد رفيق احد المخرجين الذين اسهموا في تعميق مسيرة السينما التركية عبر اكثر من ستين فيلما قام باخراجها . الى جانب افلام وثائقية عديدة . كما انه اول مخرج تركي اخرج للتلفزيون التركي افلاما منها (ممنوع العشق) و (المحارب التعبان) . يتمتع المخرج خالد رفيق . كما تقول الموسوعة التركية عن السينما هناك . بالنظرة الواقعية الى مايحيط الانسان التركي من هموم ومشكلات .

■ ماهي اتجاهات السينما التركية في العصر الراهن ؟

- السينما التركية تمر حاليا بازمة . ولعل منشا هذه الازمة يعود الى التقدم التقني الهائل الذي احرزته البشرية في السنوات الاخيرة من هذا القرن فلقد اثر التلفزيون على مشاهدي السينما فقل الرواد وانحسر المشاهدون . وبذلك اتاح هذا الانحسار جوا للسينما التركية جعلها تتجه نحو الانتاج التجاري . غير ان هذا الاتجاه التجاري جوبه بموقف صارم من جانب الدولة . فعملت على تقوية صناعة السينما هناك . واصدرت قوانين جديدة منها الدعم المادي لعملية الاخراج السينمائي . الى جانب حماية الانتاج الوطني . وذلك باجبار دور العرض على عرض الافلام التركية الى جانب الافلام الامريكية .

■ ماهي معلومات الفنان خالد رفيق عن السينما العراقية وتطوراتها في مجال الانتاج الفني ؟

- اقول بكل اسف . انني لم اشهد فيلما عراقيا واحدا . وعليه . فانني قد طلبت من المسؤولين عن السينما العراقية . ان يزودوني بتلك المعلومات كي يتسنى لي الالمام بجوانبها الفنية ومرافقة التطور الذي طرا عليها خلال السنوات القريبة المنصرمة . غير انني استطيع القول . ان لدي خبرة غير اعتيادية بالسينما المصرية . على مستوى الافلام المنتجة وتاريخ هذه السينما والمخرجين والنجوم والفنيين .

■ قلنا للمخرج التركي . هل تعتمد السينما التركية في بناء شخصيتها على المخرج ام النجم السينمائي ؟

- استطيع تحديد الفترة التاريخية والزمنية الواقعة بين سنة ١٩٦٥ الى سنة ١٩٨٤ حيث كانت السينما التركية تعتمد على شهرة النجوم الاتراك . بينما حاليا وفي حدود السنوات الاربع المنصرمة تغير الموقف . حيث اصبح الفيلم يعتمد على امكانات المخرج وعلى السيناريو وعلى اداء الممثلين وخبرتهم في التمثيل . واصبح الفيلم يعتمد على امكانات الممثل الفنية لا على وسامته . لذلك . فان المخرج - اليوم - يواجه موقفا غاية في الدقة . هذا الموقف يتلخص في كيفية الاتجاه نحو افلام جديدة تنعطف نحو الانسان والعصر والمواجهة الساخنة مع الظروف القاسية التي تحيطنا .

■ هل نستطيع التعرف على ابرز المخرجين السينمائيين الاتراك الذين حفلت بهم مسيرة السينما ؟

- السينما التركية تزخر بالمخرجين البناة من القدماء والمحدثين . لعل ابرزهم (لطفي عمر اكاد) وهو استاذ فن تاسيس السينما التركية . وقد اخرج فيلمين في العراق عام ١٩٥٢ الاول (طاهر وزهرة) الثاني (ازر وقمبر) . والفيلمان ينطلقان من حكاية شعبية قديمة . المخرج الاخر (عاطف يلماز) وهو ايضا من مؤسسي السينما التركية . وهو لايزال - حتى اليوم - على راس قائمة المخرجين المشهورين في تركيا . والمخرج (ميتين اركسان) وهو مخرج مجتهد فاز بالجائزة الذهبية في مهرجان برلين بفيلمه (صيف بلا ماء) في العام ١٩٦٤ وهو اول فيلم تركي يحرز جائزة كبرى . المخرج (يلماز كوني) صاحب فيلم - الطريق - الذي فاز بالجائزة الذهبية في مهرجان كان في العام ١٩٨٢ . والمخرج (شريف جناي) وهو صاحب اتجاهات واقعية في السينما التركية .

■ هل لنا ان نتعرف على تاريخ السينما التركية . في الزمن والانجاز ؟

- في العام ١٩١٤ انتج اول فيلم تركي في بداية الحرب العالمية الاولى . حيث قام انور باشا بتشكيل نواة للسينما العسكرية . الهدف منها التعبئة الشعبية لمواجهة الحرب هذا الفيلم انتج عندما جاء الجيش الروسي على مشارف استنبول . وقد صد الجيش التركي هذا الهجوم وكان اسم الفيلم (العزيز استيفانوس) وهو قائد روسي اقام نصبا في تركيا . وقد تم تهديم هذا النصب عند قيام الحرب العالمية الاولى . اما اول فيلم روائي عنوانه (ابو الليلبي هور هور اغا)

■ المحرر ■

راي

النقد السينمائي بين الاستهلاك والابداع

■ يوسف يوسف

اذا كان ماهو مطلوب من السينمائي في بلد ما . يختلف عما هو مطلوب منها في بلد اخر . بحكم الرسالة الوطنية والقومية التي يحملها قبل اي شيء

اخر . فان من الطبيعي التمييز بين مهمات الناقد في مجتمع كالفرنسي . وذاك الذي في السنغال مثلا واختلاف المهمات امر منطقي . تفرضه طبيعة

التحديات التي يواجهها الناقد كمواطن اولا . وكمبدع ثانيا . واذا كان الاثنان يلتقيان عند حدود ماهو مطلوب منهما على الصعيد الابداعي . فان واجبات الناقد عندنا . اخر منها عند سواه ممن يعيش في مجتمع يسبقنا في مراحل الحضارة من جهة . وفي صناعة السينما لديه من جهة اخرى . والافتراض هنا لاينطلق من رؤية تجريدية . انما من منطق كيفية محاكاة ومجادلة التطور الحتمي لدى الشعوب . وتحفيز ادواتها على اختلاف صنوفها لتحقيق ماتصبو اليه .

اسوق هذه المقدمة وامامي من حيث المبدا ملاحظتان الاولى ترتبط بندرة المطبوع السيمي (كتبا ومجلات) وما يعنيه ذلك من ركود في الثقافة داخل هذا الحقل . التي هي ثقافة الناقد قبل ان تكون الاهتمام المركزي الموجه نحو اشاعة الثقافة السينمائية اما الملاحظة الثانية . فترتبط بما نقراه في الصحف اليومية . وهذا على قلته . اذا ما اجرينا تصنيفا له . فان اغلبه يقع في خانة الكتابة الانطباعية السريعة . او المتابعة الاخبارية . كما ان البقية مما يتناول بالنقد فيلما وطنيا او عربيا او اجنبيا . انما يحمل معه مؤشر تبعية النقد عندنا للعملية الابداعية وشان كهذا يسقطه في دوامة النقد الاستهلاكي الذي لايؤسس بمعنى البناء

وهنا ينبثق السؤال هل تبدا مهمة الناقد عندنا من حيث تنتهي العملية الانتاجية السينمائية . ام انها تسبقها ؟

وللاجابة على السؤال ينبغي لنا ان نتوقف امام مهمات الناقد كما نراها . ليس تفصيلا . انما في اطارها العام . ذلك ان الكثير من التفاصيل . ستغرقنا في مناقشة طويلة . ليس هذا مجالها

ففي الاطار العام وكما المحنا سابقا فان الناقد معني بالتاسيس الابداعي للسينما . بحكم محدودية التجربة الانتاجية ذاتها . اي انه معني بمشاركة الفنان (مخرجا ومديرا للتصوير ومصورا وممثلا الخ) على خلق سينما رصينة ناضجة . تخلو من الهفوات الفنية . وفي الوقت نفسه . فانها تكون قادرة على استيعاب حركة المجتمع . وبامكانها ان تضخ في عروقه دما جديدا . يحفزه لان يتجاوز اشكالات واقعه . اي انه يكتب بهاجس مناقشة اللقطة السينمائية ليس من موقع التفسير حسب . انما التاسيس ايضا . واضعا نصب عينيه . العمل على هضم نظرية السينما . واستيعابها . من حيث كونه فردا في فريق العمل . له من المهمات . ما للاخرين من فنيين وفنانين على حد سواء

ومثال مناقشة اللقطة السينمائية ينسحب بالطبع الى امثلة اخرى تخص الاخراج والتقطيع والموسيقى التصويرية . الخ . لكن مثل هذا التوجه من الناقد ينبغي ان يقابل بالاحترام من قبل السينمائي . بعيدا عن المكابرة الفجة . مادامت السينما عندنا تفتقر الى فن التقطيع الراقي . وكذلك فن التصوير . او المسرح الذي بدرجة فيلليني او بازوليني او فسيكوني او فايدا او يوسف شاهين وصلاح ابو سيف وغيرهم

هذا من جهة التاسيس الابداعي . كما ان الناقد يمكن ان يرهص بما هو مطلوب على المستوى الفكري اذا امتلك ناحية النظرية السياسية التي تحاور امر تطور المجتمع ومن جهة المتفرج او القارئ فالناقد معني بخلق الارضية الثقافية التي تتعاون والانتاج السيمي وماتقدمه صالات العرض للارتفاع بالمجتمع . وعلينا ان ندرك ان كتابا مهما مثل اللغة البنائية . لمارسيل مارتن . يمكن ان يخلق ثقافة سينمائية راقية على المستوى الاوسع من مستوى المختصين بالسينما فيما لو قيض له ان يجد تطبيقاته فيما نكتب من نقود . خصوصا اذا عرفنا ان المطبوع السيمي يجد الاهتمام بالدرجة الاساس من فئة معينة . اما الفئات الاخرى . فلا يعني عدم شرائها للمطبوع . انها لاتقرا مايكتب في الصحافه او المجلات من نقود او متابعات

ان مسالة الارتفاع بالثقافة في حقل السينما لدى المجتمع . تكفل الارتفاع . بالتذوق وبالقدرة على التفسير . وبالتالي فانها تكون قد فتحت للانتاج السينمائي بوابة التوصيل . وليس هذا فحسب انما تكون قد قدمت للسينما كسلاح الكثير من حيث كونها اداة للتغيير الاجتماعي

من هنا ولاسباب عديدة اخرى . يمكن القول ان مهمة الناقد تسبق العملية الانتاجية او هكذا يفترض ان تكون . ذلك ان التاسيس للحالة الابداعية لاتفرض بقاء الناقد في مكتبه . بانتظار شريط جديد ليكتب عنه . والا فانه يكون قد وقع في مطب النقد الاستهلاكي الذي يفتقد الى الابداع بمعناه الكلي مقارنة بحركة المجتمع

اننا بحاجة الى الناقد الذي يكتب . ويواصل الكتابة . الناقد المنتج بتعبير اخر . الذي يحقق فاعليته الابداعية والانسانية مدفوعا بالجدل اليومي . مع السينما . نظرية . وانتاجا . وجمهورا على حد سواء . وبغير ذلك . فالنقد سيبقى حيث هو . تابعا للعملية الانتاجية . ويستنشق انفاسها . وينبض بمثل ماتنبض . بصرف النظر عما اذا كان النبض بطيئا . او حتى يحمل معه مؤشرات العجز في القلب احيانا .

في الشعر

والشعر أيضا !

■ خيري منصور

كيف نقرا استفتاء حول الشعر يشارك فيه اثنان واربعون شاعرا ؟؟

ثمة قراءات عدة بالطبع . لكن اثنتين منها تعيدان الاجوبة الى مصادرها كي تؤلفا . اجابتيهما . من خلال عمليتي الانتقاء والترك .

فالشاعر مثلا لا يستطيع قراءة استفتاء كهذا على نحو محايد . انه طرف في المسألة . وهكذا يقوم بوعي او بدون وعي منه الى احالة السؤال الى نفسه . ما الذي كان سيقوله لو وُجّه هذا السؤال اليه مثلا :

اما القراءة التي تفصل نفسها عن السؤال . والتي تتقدم باجابتها الكلية الناجزة . فهي تبحث عن اصداء اجابتها بين الاجوبة . فاذا كانت على سبيل المثال مرتكزة الى مفهوم عام للشعر فانها ستذهب وبمعنى ادق ستنصاع لتجليات هذا المفهوم في كل كتابة .

وهذا بالضبط ماحدث لي اثناء القراءة الاولى لهذا الإستفتاء . لقد وجدتني بين جانبين . احدهما شعري تماما . يزجني كطرف في اجابة تقترحه على سؤال موجه لي ايضا - على سبيل الامكان - اما الجانب الاخر - وهو لاينفصل عن الاول وربما تفرع عنه - فهو البحث عن الرؤى التي تشكل في مجموعها رؤيا شاملة وكلية لعلاقة الشعر بالمجتمع من ناحية . وعلاقته بقوة التاريخ من ناحية اخرى .

وقبل ان نمضي مع بقية الاجابات في هذا الاستفتاء شبه الشامل . علينا ان نحترز من الغراءين . اولا اعتبار هذه الاسئلة بصياغتها التي لا تخلو من عمومية ووقوع في الشائع احيانا تستنفد المجالات التي تنبثق عنها . فباعادة صياغة الاسئلة بشكل اكثر دقة قد نحصل على اجابات اكثر دقة . وقد تستثار جوانب عند الشاعر تبقى صياغة السؤال بشكله - الراهن - مسؤولة عن طمسها او تاجيلها في الاقل

وثانيا يجب ان نحترز من الوقوع في تعميم اجابة نادرة او اجابتين على مواقف الشعراء كلهم حتى لو وجدت مثل هذه الاجابات صدى عاطفيا في نفوسنا

- الشعراء والوجود -

هل يبحث الشاعر عن جواب للغز الوجود ؟؟ ان صياغة السؤال بهذا الشكل تقدم نموذجا واضحا لذلك المنحى التعميمي . الذي يميل الى الاختزال فقير الدلالة . ولعل سوء التفاهم الناجم عن هذا التعميم هو ما جعل بعض الشعراء يقفزون على الفور الى سؤال مقيم في الذاكرة . سؤال هو في صميمه مدرسي - يربط بين الفلسفة والشعر ليباعد بينهما . يقول - جان فيليب - معبرا عن سوء التفاهم هذا

- ليس الشاعر عالما ولا متصوفا ولا مجنونا . يمكن للفلاسفة ان يبحثوا عن سر اللغز اذا حلا لهم ذلك اما الشعراء فيشهدون على جلاله وعلى وجوده -

ان السؤال كما الاجابة في هذه الحال يفصلان بين - وجود كلي - ميتافيزيقي للعالم وبين وحدات الوجود او لنقل تبعا - لاتنبز - - موناداته - . لكانما اللغز او السؤال الميتافيزيقي مرتهن بالفكرة الذهنية الشاملة عن الوجود .. اليست الحياة بتفاصيلها وتجلياتها العضوية والحركية مثارا لادق الاسئلة حول الوجود والغازه .. ؟؟

هل يسلّم الشعراء مثلا بتلك البديهيات المتوارثة عن العالم وعناصره وعلاقاته ؟؟

بالنسبة للشاعر تحديدا . العادة والبدهي هما بعدا الواضح الاشد الغازا من الغامض نفسه . هذا ماتنبىء عنه - الشجرة - حين تحل في الشعر كينونة مثقلة بالرموز والتاويلات وكذلك الحجر والمطر والريح وحتى حفنة التراب التي اودعت فيها الاسطورة الشعرية - ابدية - لافكاكمنها

تنبه - كارلو سواريس - الى افتقار السؤال للدقة . يقول اذا لم يكن الشاعر مسكونا ومهووسا وممسوسا .. فلننظم ابياتا في الحب والورد وقت الربيع - واخيرا يقول - اقراوا - جو بوسكيت - اعظم الشعراء - .

اليست اجابة الشاعر - سواريس - التي تنبهت الى افتقار السؤال للدقة - ذهبت بعيدا في التعميم ايضا . لا يخفى على القارىء ان قول الشاعر - فلينظم ابياتا في الحب والورد - لا يخلو من سخرية لكانما الكتابة عن هذين الموضوعين قد طويت الى الابد للرومانسية السطحية الافلة . فالكتابة عن الوردة مثلا قد تاخذ شكلا غنائيا بائدا وقد تختزل وجودا ملغزا . وكذلك الكتابة عن الحب . الذي يتدرج من علاقة سطحية عابرة الى علاقة هي من صميم الوجود . ولعل كتابات الشعراء الاكثر اهمية على هذا الصعيد تذكرنا على الدوام بجدلية الحياة والموت . ويربط عنصر من عناصر الطبيعة الاكثر تواضعا باشد العناصر تعقيدا ..

ماذا لو وجه هذا السؤال الى هولدرلين مثلا ؟؟ وما الذي كان سيقوله - ريلكه - عن الوردة ؟؟

اسئلة افتراضية . تدفعنا الى توسيع مجال السؤال . ان دفع الشعر الى العناوين الكبرى والقضايا الكلية بعيدا عن التجسدات من شانه ان يخلق مثل هذا التقاطع بين الفلسفة والشعر ..

- الانسان حيوان ميتافيزيقي - . هذا مايقوله جورج طيمليس . فالشاعر الذي يكتب شعرا جوهريا يبحث عن جواب للغز الوجود . واذا كان الانسان - اي انسان - هو من وجهة نظر هذا الشاعر حيوان ميتافيزيقي . فكيف نصف ميتافيزيقية الشاعر نفسه ؟ لابد انها مصعدة الى حدود تصعب ملامستها . لكن ماهو الشعر الجوهري حسب هذا الفهم الذي يقدمه الشاعر ؟

إنه يذكرنا على الفور بالنقيض .. اي بالعارض . ولعله بالمفهوم نفسه يصبح - الشعر العارض - رديفا لكل ماهو عابر وسطحي وقيد الزوال

مالا يقوله (طيمليس) هو - عارضية الجوهري - او - جوهرية العابر - بمعنى اكثر وضوحا ليست هناك تخوم صلبة مرئية بين العارض والجوهري عندما يتصل الامر بالفن - الشعر خاصة - لانه احيانا ينطلق الشاعر من العارض - اليومي - طارا نحو الخلود والقضايا الميتافيزيقية الكلية . وربما كان عكس هذا هو (اللاشعر) بعينه - اي التامل المستغرق في التجريدات . والاخفاق في تقديم معادلات حسية لها .

كتبت الشاعرة - اديت سيتويل - مرة تقول في الشعر متسع للفراشة والاسد على السواء . ومن حقنا ان نتعامل مع هذه العبارة الدالة على مستوى رمزي . فنتساءل اية فراشة واي اسد ؟؟

ان مساواة ستيويل هذه تروق لنا . اذا اعتبرنا الحياة والموت - الحركة والسكون - الخصب بمستوياته وتجلياته اذا اعتبرنا كل هذا مجالات حية مشتركة بين الفراشة والاسد فعندئذ تمحي الفروق . وربما كان للفراشة حصة تزيد عن حصة الاسد . اذا نظرنا بشيء من الافتتان الى صلاتها الضوئية الملتهبة . او اشتعال جزء من اناثها حين يهل الخصب .

- دومنيك سيلا - يذكر القارىء بما قاله اليوت عن التشابه بين الشاعر والعالم كلاهما يكدح في عزلته بحثا عن خلاص . يقول (سيلا) سيحيا الشاعر مثل العالم مادام اللغز حيا

ان اهم ما في هذه الثنائية التي يقترحها - سيلا - هو الافتراق الحتمي بين الشاعر والعالم عند نقطة حاسمة . فالعالم لم يعد نقيضا للشاعر منذ هبت عواصف الشعراء ضد العلم وواجهتها عواصف النقاد المضادة التي تصالح بين الشعر والعلم ..

لم يعد شاعر عصرنا يخاف مثل - كيتس - من تحليل قوس قزح او جغرافية القمر . انه بالرغم من معرفته الدقيقة (كمثقف عصري) يعيد تاليف (تركيب) الاشياء . في محاولة لاقتراح عالم شعري ياخذ فيه المشهد المؤلف (المركب) الدور الاساسي - لا الثانوي - وتصبح مذبحة ما او زفاف كوني ما اشد حقيقية واكثر اقامة في الروح والذاكرة حين تحلان في الشعر .

لكن اين هو الافتراق الحاسم الذي اشرنا اليه ؟

هو بالطبع عند رؤية المشهد كما هو .. ورؤيته معادا انتاجه . اي بين موضوعيته ذات مساحة محددة في العالم المرئي وبين موضوعية ممتزجة ومتفاعلة بما هو ذاتي . فالموت مثلا لدى العالم الطبيب هو النهاية المنطقية لحياة استنفدت امكاناتها وكفى ..

اما بالنسبة للشاعر فهو اول المشكلة .. وليس اخرها

وسيظل سؤال تولستوي لماذا يموت المرء .. هو السؤال الوجودي الاكثر جوهرية وعمقا .. والذي يبدا بعد ان ينتهي عمل العالم تماما :

الشاعر والقارىء

طرفا اشكالية غير قابلة للانتهاء .. وعنوان ازمة تطرح في كل اوان ..

- ان السؤال الذي يثير هذه القضية . ينطلق حسب صياغته من التسليم بوجود ازمة بين الشاعر والقارىء لذلك فهو ينحصر في اقتراح (تخفيف) الازمة يقول كارلو سواريس : ليس هناك ازمة بين الشاعر الشعبي والشعب هناك ازمة بين الشاعر الذي بلغ منتصف الطريق واولئك الذين يريدون منه اما ان يتقدم او يتقهقر .

لا نفهم بالضبط ما الذي يعنيه الشاعر بالشعر الشعبي .

هل هو الشعر الذائع المتعارف عليه ؟ هل هو الغناء بالمعنى الواسع للكلمة ؟

على اية حال نفهم من اجابة الشاعر ان بلوغ منتصف الطريق هو ما اصطلح على تسميته منذ اقدم الشعر حتى ايامنا بالغموض . فالشاعر البالغ منتصف الطريق هو الذي لم يعد بامكانه التعامل مع اللغة وعناصر الشعر بالطريقة نفسها التي يتعامل بها معاصروه فاللغة لديهم وظيفية تماما . ان ما يهدد الشاعر عند منتصف الطريق . هو التوغل الى النهاية حيث ينعدم او يكاد - التوصيل - وتكف اللغة عن كونها (قماشة) الجميع ؟

جورج طيمليس - بروح مصدودة يعلن عن بطالة الشاعر الحقيقية انه موجود من اجل لاشيء . هذا مايقوله مؤكدا ومعيدا الى الذاكرة كوميديا البطالة الشعرية عند رامبو . وبودلير من قبل - معادلة عصية ان الشاعر موجود من اجل كل شيء ولاشيء في الوقت نفسه . على الاخرين اذن ان يقرروا حاجتهم للشعر . ان يجدوا له مساحة في وجودهم المشروط بالمعيار النفعي . ها هي - فاصولياء الطين - التي تحدث عنها (ميلر) بسخرية في كتابه عن رامبو تستعيد نفسها لكن من خلال ماهو اقل قيمة مايسميه طيمليس (اللا شيء) وما سماه رامبو من قبل اللاعالم .

ان اللا عالم كما اللاواقع اشد كثافة من العالم نفسه . وبالقياس نفسه يصبح - اللاشيء - هو كل شيء حين يقرر البشر او يقرون بجدوى الشعر

باجابة تلامس نهاية الياس . يجيب كاسطون كريل . فهو كما يعترف ليس لديه مايقرره . فالحمير كما يقول لا تقدم لها الدرر والجواهر .

مامن شاعر الا وتنتابه احيانا (حمى) كريل هذه . فينعت البشر بما يحقق تعاليا وهميا . ان عزوف اكثرية الناس عن الفنون - الشعر خاصة - ليس امرا طبيعيا او عفويا لا يحتاج الى تحليل ثمة عوامل اصبحت معروفة لدى الجميع اثرت في الانسان . واحالته الى ذي بعد واحد . يستغرقه الاستهلاك ومكابدات تحقيق الذات بوسائل زائفة لكن جوهر البشر في معاناتهم واسئلتهم عن الموت والفقدان . وانفعالاتهم الكبيرة شيء مختلف تماما عما لدى - حمير كريل - .

ثمة احتمالان يحددهما شاعر اخر . اوطران . اديا الى خلق الازمة بين الشاعر القارىء هما تواطؤ الناشرين والكتبيين ضد الشعر وتلذذ الشاعر والجمهور بطلاقهم . ويرى هذا الشاعر الاقل ياسا من زملائه الشعراء ان المسؤوليات مشتركة . منها كسل الجمهور والمكتبات التي تحولت الى مقالات وقلة ناشري الشعر . ان امكانية تخطي هذه الازمة المزعومة كبيرة . شرط ان ينفتح كل من النقاد والناشرين ومديري المجلات الادبية على افاق اكثر اتساعا وحلما .

وبسطر واحد يضع الشاعر - جاك لوباج - مسؤولية الازمة بين الشاعر والقارىء على مناهج التعليم . انه يقترح تغيير التعليم لانهاء الازمة لكن اي تعليم ؟ تعليم الادب ومنه الشعر في المدارس والجامعات مثلا ان التعليم بشكل عام . لقد ظهرت في العقود الاخيرة في الغرب مؤلفات عدة مكرسة لتعليم الشعر في المدارس والمعاهد والجامعات . لان التعليم في حالة كهذه يوجه الحساسية ويخلق اهتمامات جمالية قابلة للتنمية . وعناوين كتب من نوع - تربية الذوق الفني - اصبحت متكررة . ونحن بطبيعة الحال لا نقلل من اهمية اتجاهات تربوية كهذه . لكن ربط الازمة كلها كما يفعل - لوباج - بمناهج التعليم . يقتصر على بعد واحد للازمة ويتجاهل بقدر او باخر العوامل الموضوعية التي ادت الى خلق هذه الازمة . كطبيعة تطور العصر . اندحار الاهتمامات الروحية . والامتثال لنموذج مصنوع بعناية بمقاييس نجاحه وفشله . بتطلعاته وحتى باحلامه الصغيرة .

الاحادية نفسها تتكرر في اجابة - جان ماري لوسيداني - لكن على مستوى اخر . فالربط بين الازمة ونضالات البروليتاريا واشكالات البرجوازية المثقفة ... الخ تتجاهل ابعاد الازمة الاخرى المتاتية كما قلنا من هيمنة المعيار المصنوع بعناية . ونمذجة الانسان - الصغير - العالق بشباك مصيدة بالغة التعقيد .

ويقترح شاعر اخر - اندريه مارسيل - ثلاثة مقترحات لتخطي ازمة الطلاق بين الشاعر والقارىء .. هي تعويد الاطفال على الشعر في المدارس وتمكين النقاد من الحديث عن الشعر في الصحافة . واخيرا اتقان الوسائل السمعية - البصرية لفائدة الشعر .

ونحن لا ندري بالضبط ان كانت هذه المقترحات قد ادت بالفعل الى تخطي الازمة ام لا .. فهناك مثل هذه التوجهات لدى بعض المجتمعات المعاصرة . انها في الاقل تخفف من الازمة . والتخفيف هو غاية السؤال اساسا . اذ يبدو ان التسليم بازمة ابدية كهذه اصبح امرا بديهيا لدى معظم الشعراء .

تفاجئنا اجابة بيير ميلشود .. انها دفاع عن القارىء . وهو دفاع يشي باتهام لكل من الناشر والشاعر . لقد تمت مخاتلة القارىء ومن هنا نشات الازمة . اننا نميل الى تصديق ما يقوله هذا الشاعر فالمخاتلة او ضبط الشاعر متلبسا بالزيف وتهريب المخدرات اللفظية قد ساعدا على تعميق الهوة بين الطرفين .

القارىء هو بالفعل من يعيد كتابة القصيدة من خلال القراءة . لذلك ينفي - ميلشود - وجود ازمة غير قابلة للحل . ولعل رهانه الوحيد هو على صدق الشاعر وخروجه من دائرة المخاتلة .

- الشعر واللغة -

سؤالان هما من صميم الشعر . الشعر كحرفة وخبرة . يخصان حقل الشعر الاساسي ومادته - اللغة .

■ هل يجب على الشعر ان يدمر اللغة المبنية ؟

يعيدنا السؤال الى مفردة - التدمير - الاثيرة لدى العديد من الشعراء المعاصرين فالكلمة مثيرة بحق . لمعناها المباشر ضجيج يحقق تسديد حسابات روحية مع منجز جمعي .

يقول - كارلو سولريس - ان ندمر اللغة يعني قبليا ان نهدم منزلا دون ان نعرف ما نصنع بانقاضه

ها نحن ازاء نصف المشكلة . ما الذي سنصنعه بحجارة بيت مهدم ؟؟ الشعراء الاقل وعيا والاكثر نزوعا الى الاثارة لا يهمهم ان يقيموا في العراء . تاركين قارئهم - المفترض - يقيم في فضاء اكثر عريا من فضاءاتهم .

- كل قصيدة تعيد بناء اللغة لتتجاوز اللغة - هذا ما يقوله - دوميس - مكملا من حيث لا يقصد ما بداه - سولريس - . فبعملية البناء اللاحقة هذه يبني البيت الجديد من حجارة البيت الذي سبق وان هدم . بعكس مايقوله هذان الشاعران يرى - ميشيل مانون - انه اذا كانت نية الشعر ان يدمر اللغة المبنية فانه يمضي قرار موته بنفسه . ولا يبتعد - ميشيل بلوك - عن سابقه حين يصف الذين يسعون الى تدمير اللغة قبليا معتمدين على تجارب لغوية غريبة بانهم سيحصلون على نتائج متكلفة لا تدهش احدا .

وتشكل اجابة الشاعر جيرار بوشولي امتدادا نوعيا لاجابة - بلوك - فهو اذ يقر دور الشاعر في خلق بنية خاصة ونظام خاص يطالب الشاعر بالكلام - بمعنى الافصاح - فالشاعر عليه ان لا يتغرغر بمقاطع صوتية او حروف مفككة .

ويتساءل هل يريد الشاعر قراء ام لا ؟؟

ها هو يعود الى السؤال السابق عن الازمة - هوة القارىء والشاعر وكانه يجيب على نحو غير مباشر عن السؤال المتعلق بالازمة . ولفهم من اجابته ان حروف الشاعر المفككة ومقاطعه الصوتية المبهمة هي المسؤولة اخيرا عن عزوف القراء .

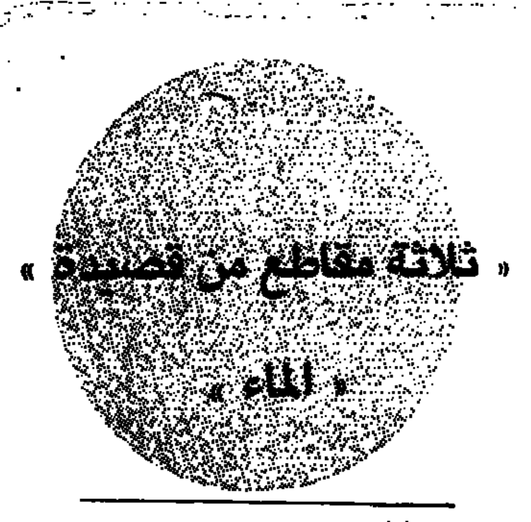
- جاك بلماس - يرفض المسالة من جذرها . فالشعر لا يسعى - كما يقول - الى هدف مفكر فيه سلفا مغض النظر عما اذا كان هذا الامر تدمير اللغة او بناءها

السؤال الثاني عن اللغة . هل ينبغي للشعر ان يحاول توسيع الامكانات الروحية للغة ؟؟

انه كالسؤال الاخر المنبثق عن اللغة نفسها . يثير اكثر من اي سؤال اخر اختلافات في الاجابات . تناقضات . وهنا لابد من ملاحظة ان الاسئلة الموجهة الى شعراء تستثير خلافاتهم وتباعدا ملحوظا في اجاباتهم حين تكون متعلقة بقضايا جوهرية في الشعر كفن . اللغة او الايقاع مثلا

وذلك بخلاف الاسئلة العامة ذات الاطار الاجتماعي - السياسي . ويلاحظ القارىء لهذا الاستفتاء ان الاجوبة عن السؤال اللغوي هي الاعمق والاكثر اثارة للتامل والجدل

لقد قدم لنا هذا الاستفتاء بالرغم من تباين المستويات في صياغة اسئلته - بانوراما - تقريبية للشعر اليوم في فرنسا البلد الاكثر اثارة في التحديث والتيارات الادبية المجافية لكل استقرار . واذا كانت الاجابات عن السؤال الاجتماعي كانت هجائية في معظمها فان لذلك دلالة واحدة . على الشعراء انفسهم ان يعترفوا بها هي وجود منبر له بعده الاجتماعي بالطبع قد اتاح لهم فرصة هذا الهجاء انهم بهذا المعنى لم يبلغوا بعد مرتبة (الضحية الكاملة) المحرومة من منابر مماثلة . ومن جهة اخرى فان استفتاء كهذا من شانه ان يقدم (عينة) يفحص من خلالها وعي الشاعر في زمن لا شعري . وثمة مايغري بتوسيع نطاق هذا الاستفتاء ليشمل بيئات متعددة . غير البيئة الفرنسية



راضي مهدي السعيد

(١)

يبحثُ عن ذاكرةِ الأمسْ
يرنو لعيونٍ خبّأها شجَنْ
مَكلومٌ في أعماقٍ لم تُطفأ
هذا المُغْتَرِبُ الصوتِ الخاملْ
كلُّ غذاباتِ النَّفَسْ
كلماتٍ تُبحرُ في زمنٍ ماعادْ
لشاطئِه مرفأْ

* * *

(٢)

ماذا في خافقهِ المنْهوبْ
يصيحُ . يصيحُ سنينا
والصيحةُ نبْضْ ؟
لا يعْرفُ إلّا أنّ لهُ جُرحا
مُشتعِلا لاينْفذْ
وصدىً تتشرّبُهُ الأرضْ
نهْرا بين سفْرٍ أحْرفُهُ لاتمحى
صوْتا أو تصْدأ

ماذا في خافقِ هذا الحالمِ ،
هذا المفتونِ الروحْ ؟

أتُراهُ إذا أدمتْهُ الأيامْ
يبوحْ
أو يُفصحُ عن عالمِهِ في لحْظةِ
شوقْ ؟
الصمْتُ . الصمْتُ المُطفِىءُ
في عُنُقِ الطيرِ الشاهقِ طوقْ
يازمنَ العشقِ المذبوحْ
قلْ شيئا . فالجُرْحُ كبيرٌ
والأضلعُ لا تملكُ نُطقا
إنْ جفَّ الماءُ وسالتْ ريحُ
الليلِ الزاجفُ منْ فوْقْ

(٣)

لم تُولدْ - بعْدُ - الصهوات
لم يُكتبْ سفْرُ النارِ
على هذي الأرضِ العطْشى .
فلْتنشقَّ الكلماتْ .



النوطة والكلمة :

علاقة حب لايفصمها شيء

■ ترجمة : ميسون ابو الحب

انكون محاولة اثبات ان بين الموسيقى والادب علاقات حب وثيقة لمجرد انهما يخضعان للقوانين نفسها . لعبة مطابقة خيالية يلعبها احد الهواة ؟ .

تبدو هذه المهمة مستحيلة اول وهلة ما دامت الموسيقى - اي الصوت - هي اكثر العناصر التي تستخدمها انواع الفنون لامادية ونقاء واصعبها التقاطا في حين ان المادة التي يستخدمها الادب . اي اللغة . هي اكثرها هجينية واقلها نقاء وذلك لان اللغة - وليدة الحاجة الى الاتصال - هي وسيلة نفعية قبل كل شيء .

يستخدم الكلام لغايتين : الاولى نقل معارف محددة الى القارىء والثانية اثارة انفعال لديه وهذا الانفعال يتولد عندما يعثر القارىء في جملة ما على تعبير صادق عن شعور غامض وعندما تتحول حالة من الحيرة . بفضل مجموعة من الكلمات . الى حالة من اليقين .

يتكون الكلام في الحالة الاولى من وصف وتحليل وتعليل . ويتكون في الحالة الثانية من كلمات تعبر مشاعر .

ويمكننا ان نذهب هنا حدا ابعد من ذلك كي نقول ان الادب بالنسبة الى اللغة التي تمثل وسيلة اتصال محض . كالزبد الذي يتوج الموجة او كنوع من التجاوز الضروري الذي يهدف الى بعث التوازن في هذا الخضم من الاحاسيس والافكار والصور والرغبات ومشاعر الخوف والندم . وهو خضم غير مستقر ودائم الاضطراب لايعكس في حقيقته غير صورة النفس البشرية عينها . الادب اذن ليس مجرد لغة بل هو لسان حال الاحاسيس والمشاعر .

قالت كلوديل ان هدف الادب - ليس اقناع الروح او التاثير فيها . وهي التي تلازم مكانها دون حراك كانها القاضي - عن طريق تقديم سلسلة من الافكار او من المشاعر المجردة . بل جذب القارىء الى تيار ملىء بالصور القوية يهدف الى الوصول الى مستقر تحدده المشاعر نفسها . ويؤكد فاليري من جانبه ان الكلام السلس يوصل معناه سريعا . وان هدف الادب هو الامتاع . ويضيف بشان النثر فيقول انه ذلك النوع من العمل الادبي الذي يبدا بطرح الافكار والصور ثم ينتهي بطرح الكلمات . يولد النثر دون ايقاع . كل كتابة تحمل ايقاعا مشغولا هي كتابة مصنوعة وهذا يعني ان التلقائية الظاهرية قد جاءت فيما بعد وان الكلمات وموسيقاها ليست للمؤلف نفسه او بالاحرى ليست وليدة اللحظة نفسها . .

اما بابلو نيرودا فيقول : - قل ما تشاء ياسيدي ولكنني ارى الكلمات تغني فاحار امامها . تتغير الفكرة عندما تغير كلمة موقعها او عندما تاتي كلمة اخرى كي تتخذ موقعها كالملك في جملة لم تكن تتوقعها الا انها تنتهي الى الخضوع لها .

وعلى الرغم من كل ما قيل حتى الان الا اننا يمكننا ان نؤكد ان تغيير موقع كلمة في جملة ما لايغير الفكرة المراد التعبير عنها دائما ولكنه قد يحول جملة جميلة - وهذا اخطر - الى جملة تافهة . فعندما نقول - جنة الحب الطفولي الخضراء - او نقول - الجنة الخضراء للحب الطفولي - فان المعنى في كلتا الجملتين لايختلف ولكن الايقاع هو الذي يختلف .



وتظهر هذه العلاقة بين الادب والموسيقى على نحو اوضح في الشعر منها في النثر . فمن ذا الذي يسمع للمرة الاولى ابياتا شعرية صحيحة الوزن ولا يشعر بسهم يخترق روحه وبان ما قيل صحيح تماما وانه لايمكن ان يقال بطريقة اخرى ؟ .

كل شعر جيد يؤكد وجود الهة الفن وانه ينبع من مكان مايقع فوق الشاعر كي يجعل كل ما هو موجود وكل ما نعيشه امرا ممكنا . وربما ان كل جملة ناجحة هي بيت شعر في نهاية الامر .

اما بالنسبة الى الموسيقى فاننا نتساءل : من من اولاد ادم اعطاها تعريفا مقنعا حتى الان ؟ في القاموس نقرا انها - علم او فن استخدام الاصوات التي تدخل في سلم يرعى سلم الانغام - . قد يكون هذا تعريفا الا انه تعبير عن الشك ايضا .

قال احدهم ان الموسيقى شكل غامض من اشكال الزمن وانه الفن الوحيد الذي يتكون جوهره من شكل . وتحدث غوته عن - بنية انسيابية - وشوبنهاور عن - صورة نقية تعبر عن ارادة النفس البشرية - اما شكسبير فقد بدا في احد مشاهد مسرحيته الرائعة - تاجر البندقية - كلمات تدفع المرء الى الاعتقاد بانه قد امسك اخيرا بالخيط الموصل الى جوهر الموسيقى وانه يمهد الطريق كي يمنحنا اياه . ولكن . سرعان ما ينحرف الكاتب الى استنتاج معنوي ويقول - الرجل الذي لايحمل موسيقى في داخله ولاينفعل امام هذا المزيج من الاصوات المتناسقة .. رجل قادر على الخيانة وعلى الخداع وعلى السرقة - .

وفي تاجر البندقية ايضا يستمع ابطال المسرحية الى الموسيقى ويتبادلون بشانها كلمات وجملا منفصلة كما في الاحلام . وهذا المشهد جميل جدا الا انه ذو جمال مؤلم لاننا ندرك ان شكسبير دار دورة حول الموسيقى . الا انه لم يجد الكلمات التي يعبر بها عن ماهيتها . مثله مثل رجل شاهد الجنة ثم ابوابها المغلقة الى الابد فاسقط في يده واضطر الى الابتعاد عنها مضطرا .

اما هنري هين شاعر المانيا الرقيق فقد قال : - ان الموسيقى تبدا هناك حيث تموت الكلمات - .

وقال وولتر باتير - كل انواع الفنون تتمنى لو انها امتلكت شرط وجود الموسيقى - . ولكن ربما ان افضل من وصف استحالة وصف الموسيقى هو الايطالي البرتو سافينيو حين قال : - لايمكن للانسان ادراك جوهر الموسيقى لانها ليست قضيتنا . لاتدخل الموسيقى في مجموع المصالح الانسانية . ونظام المعرفة لايعمل الا اعتمادا على كل ما يكون على نحو او اخر . جزء من المعرفة البشرية - .

يحوي الادب جميع عناصر الموسيقى الاساسية : لحن الجملة والايقاع تلك اللحظة التي تستند فيها قدم الراقص الى الارض كي تنطلق من جديد - كما عبر عن ذلك ميشيل بوتور . وهذا اللحن وهذا الايقاع موجودان في تسلسل الجمل في الفقرة الواحدة وفي تسلسل الفقرات في الصفحة الواحدة . وفي تكوين الفصل الواحد واخيرا في تسلسل الفصول في الكتاب .

والجملة الادبية . حالها في ذلك حال اللحن . هي اللغة التي تنطلق وتطوي عند انطلاقها جناح الهبوط كي تخفف من وزن الفكر ولا تسمح له بلمس الارض الا بعد ان تستنفد الافكار او الاحاسيس التي ينقلها معناها . كما ان الاستماع الى الموسيقى يمكن ان يحفز كاتبا ما الى كتابة عمل ذي لون خاص .

ولايمكننا هنا ان نحصي عدد الكتب في هذا المجال . توماس مان روى في روايته الاخيرة - الدكتور فاوست - قصة حياة مؤلف موسيقي الا انه كثيرا ما قطع تسلسل الرواية السردي كي يعطينا تحليلات متعمقة عن موسيقى بطله الخيالية على نحو ينأى بهذه الرواية عن مجال السرد القصصي تماما . اما انتوني بورجس فقد تحدث في كتابه - سمفونية نابليون - عن السمفونية التي الفها بيتهوفن تخليدا لنابليون - البطل - وهي السمفونية نفسها التي تناولها اليخو كاربنتيير في روايته - مطاردة الانسان - ولاننسى هنا خوليو كارتازار الذي كان مولعا بالموسيقى ايا كان عصرها او نوعها .

قال وايلد ان الموسيقى تخلق لنا ماضيا كنا نجهله وان بامكاننا ان نتخيل رجلا عاش حياة تافهة حتى يستمع الى مقطوعة موسيقية فيكتشف انه يحمل في نفسه اثار تجارب مريرة ومسرات عظيمة ومخلفات خيبات امل كثيرة . ولكن ماهي مهمة الكاتب حقا غير ان يتخيل ذاكرة انسان ما وان يحاول ايقاظ ماضيه او بالاحرى خلقه وذلك عن طريق استخدام كلمات صحيحة تعبر على نحو لايقبل الرد عن مشاعر يشترك فيها جميع البشر وخصوصا عن الالام التي يعرف بعض الكتاب كيف يخلقون اناشيد جميلة منها .

■ في بغداد والمحافظات ■

تواصل فعاليات اسبوع قادسية صدام المجيدة

تواصلت في بغداد والمحافظات فعاليات اسبوع قادسية صدام المجيدة . الذكرى التاسعة لبدء العدوان الايراني الغادر على العراق في الرابع من ايلول عام ١٩٨٠ .

واستذكر العراقيون الاماجد خلال الندوات واللقاءات والتجمعات والفعاليات التضحيات السخية للشهداء الابرار وبطولات جند القائد المنصور صدام حسين دفاعا عن تراب الوطن الغالي من دنس المعتدين الايرانيين

■ ديالى ■

■ فقد ازاح الرفيق كامل ياسين رشيد عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الوسط لحزب البعث العربي الاشتراكي الستار عن صورة كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين زينت مبنى محافظة ديالى .

واقيم احتفال بالمناسبة حضره السيد عبدالرحيم عبدالحميد محافظ ديالى والرفاق اعضاء مكتب تنظيم الوسط للحزب واللواء الركن قائد الفيلق الثاني والرفيق العميد امين سر فرع اليرموك العسكري للحزب .

وعبرت الجماهير المحتشدة في مكان الاحتفال من خلال هتافاتها واهازيجها عن اعتزازها وفخرها بالقيادة التاريخية الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين وبطولات جنده الميامين في معركة قادسية صدام المجيدة .

وافتتح السيد عبدالحميد عبدالحميد محافظ ديالى بحضور الرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع ديالى للحزب المعرض الزراعي الذي اقيم في المكتبة المركزية في بعقوبة .. وضم المعرض مختلف المنتجات الزراعية من الفواكه والخضر والمنتجات الحيوانية اضافة الى اجهزة ومعدات تنظيم توزيع المياه واجهزة خاصة بالانتاج الحيواني .

كما افتتح المحافظ المعرض الفني الذي اقيم في بناية معهد اعداد المعلمات في بعقوبة وضم المعرض مائة لوحة زيتية وصورة فوتوغرافية جسدت المعالم الحضارية والعمرانية للمحافظة والملاحم البطولية التي سطرها جند القائد صدام حسين في معركة قادسية صدام المجيدة .

وافتتح الرفيق امين سر قيادة فرع ديالى للحزب وبحضور السيد عبدالرحيم عبدالحميد محافظ ديالى المعرض الصناعي الذي اقيم في بناية مدرسة المرأة في بعقوبة وضم المعرض مختلف المنتوجات الصناعية والبلاستيكية والنسيجية والغذائية .

■ كربلاء ■

■ وفي محافظة كربلاء نظمت قيادة شعبة الهندية لحزب البعث العربي الاشتراكي تجمعا جماهيريا القيت فيه الكلمات والقصائد وتخللته اناشيد وطنية وعروض فنية قدمها عدد من الطلائع عبرت عن الاعتزاز بالقيادة الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين والنصر العراقي العظيم على المعتدين الايرانيين .

■ التاميم ■

■ وفي محافظة التاميم نظمت شعبة كركوك الاطراف للحزب ندوات وتجمعات جماهيرية في قضاء الدبس ونواحي داقوق وتازه والقرى التابعة لها جرى خلالها استذكار العدوان الايراني الغادر على العراق والدور الريادي للسيد الرئيس القائد صدام حسين في تحقيق النصر العظيم ونظمت الشعبة كذلك بطولات رياضية للفرق الشعبية ضمن الرقعة الجغرافية لها .

■ بغداد ■

صدحت حناجر فناني العراق والفرق الشعبية والموسيقية في مهرجان الاغنية الجماهيرية الذي نظمته وزارة الثقافة والاعلام بحب السيد الرئيس القائد صدام حسين الذي حقق اول انتصار للعراق والامة العربية في عصرها الحديث .

وعبر الفنانون المشاركون في المهرجان الذي نظم استذكارا باسبوع قادسية صدام المجيدة خلال فعالياتهم عن حب ابناء الشعب العراقي العظيم لقائدهم المنصور بالله صدام حسين وللسفر المجيد الذي خطه جند العراق الميامين في معركة العز والكرامة .

وقدمت الفرق الفنية المشاركة في المهرجان الذي اقيم تحت قوس النصر مجموعة من الفعاليات الشعبية والتراثية المعبرة عن مشاعر الزهو والاعتزاز التي تعم مدن العراق واريافه استذكارا لاسبوع قادسية صدام المجيدة .. والنصر الشامل والناجز الذي حققه شعب العراق بارادته واقتداره عبر ثماني سنوات من المآثر والتضحيات الجليلة والصمود البطولي .

وشاركت في الفعاليات الفرق الفنية التابعة للاذاعة والتلفزيون والفرق الشعبية من محافظات القطر كافة وفرقة المربعات والفرقة البصرية بمصاحبة فرقة النصر والسلام التابعة للاذاعة والتلفزيون .

■ ونظمت شعبة المامون للحزب تجمعا نسويا ضمن رقعتها الجغرافية استذكارا للعدوان الايراني الغاشم على عراقنا العظيم والقيت في التجمع كلمات وقصائد حيت القيادة الحكيمة للسيد الرئيس القائد صدام حسين التي حققت النصر المبين وبطولات جنده الاشاوس في معركة قادسية صدام المجيدة .

■ واقام الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق ضمن الرقعة الجغرافية لفرع صدام لحزب البعث العربي الاشتراكي مساء امس مهرجانا للشعر العربي لمناسبة اسبوع قادسية صدام المجيدة الذكرى التاسعة لبدء العدوان الايراني على العراق .

واستذكر الشعراء في قصائدهم العدوان الايراني على العراق والامة العربية مؤكدين الدور الريادي للسيد الرئيس القائد صدام حسين في تحقيق النصر المبين .

■ واقامت الفرق الحزبية ومجالس الشعب والشعب النسوية التابعة للاتحاد العام لنساء العراق ولجان الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق ضمن تنظيمات فرع سعد للحزب تجمعات مماثلة جرى خلالها التاكيد على الدور البطولي لجند القائد صدام حسين في تحقيق النصر المبين واستذكروا تضحياتهم السخية دفاعا عن العراق والامة العربية .

■ وعقدت شعبة الحرية للحزب ضمن تنظيمات فرع خالد بن الوليد بهذه المناسبة ندوة ثقافية خصصت للحديث عن الدور الريادي للسيد الرئيس القائد صدام حسين في معركة قادسية صدام المجيدة .

كما نظمت الفرق والشعب الحزبية في الفرع زيارات الى عوائل الاكرم منا جميعا شهداء معركة قادسية صدام المجيدة استذكارا لتضحياتهم دفاعا عن العراق الشامخ .

الرفيق مزبان خضر هادي يلتقي الامين العام لمنظمة الوحدة النقابية الافريقية

التقى الرفيق مزبان خضر هادي عضو القيادة القطرية امين سر المكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي لحزب البعث العربي الاشتراكي السيد حسن سلمو الامين العام لمنظمة الوحدة النقابية الافريقية والوفد المرافق له .

وجرى خلال اللقاء استعراض مجالات التعاون بين الاتحادات والمنظمات المهنية بين الجانبين وسبل تعزيزها .

وحضر اللقاء السيد فاضل محمود غريب رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال .

■ في بيان لوزارة الداخلية صدر أمس ■

القاء القبض على جميع المجرمين الذين استهدفوا أمن عدد من المواطنين وممتلكاتهم

اصدرت وزارة الداخلية مساء امس بيانا اعلنت فيه القاء القبض على جميع المجرمين الذين دفعتهم نواياهم الشريرة خلال الايام القليلة الماضية للقيام بعمليات اجرامية استهدفت امن عدد من المواطنين وممتلكاتهم وراحتهم .

وفي ما ياتي نص البيان :

بسم الله الرحمن الرحيم

بيان من وزارة الداخلية

« ربي اجعل هذا البلد امنا » صدق الله العظيم

لقد شهدت مدينة بغداد وبعض المحافظات في الايام القليلة الماضية جهودا مكثفة من قبل رجال قوى الامن الداخلي الساهرين على امن المواطنين وراحتهم وذلك للبحث عن عدد من المنحرفين الذين دفعتهم غرائزهم ونواياهم الشريرة الشيطانية للقيام بعمليات اجرامية استهدفت امن عدد من المواطنين وممتلكاتهم وراحتهم .

وقد تم القاء القبض على جميع هؤلاء المجرمين وتم قتل البعض الاخر منهم خلال مطاردتهم .

اننا اذ نعلن ذلك .. نعاهد السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ان يبقى رجال قوى الامن الداخلي ابدا عيونا ساهرة على امن المواطنين وراحتهم مستعدين لبذل كل الجهود لحمايتهم وحماية ممتلكاتهم من كل اذى وسيبقون سيوفا تقطع ايدي العابثين حتى يظل العراق امنا مطمئنا .

هذا وسيتم نشر التفاصيل كاملة عبر اجهزة الاعلام في وقت لاحق .

وزارة الداخلية

■ في اجتماع لجنة التنسيق العليا لحملة التطوير ■

بحث سبل تحسين الاعمال التطويرية في الموصل

■ خاص « الجمهورية » - من سالم حسين :

تنفيذا لتوجيهات الرئيس القائد صدام حسين تتواصل الاعمال في حملة تطوير مدينة الموصل . حيث تقوم الاجهزة المكلفة بالحملة وهي وزارة الحكم المحلي ووزارة الاسكان والتعمير وامانة بغداد بتنفيذ اعمالها في تبليط واكساء الشوارع والارصفة ومد شبكات مياه الشرب ومجاري مياه الامطار . اضافة الى قيام قطاعي اجهزة وزارتي الصناعة والتصنيع العسكري والنقل والمواصلات بتنفيذ اعمالها في تحديث الشبكة الكهربائية ونصب المحولات الجديدة والتوسع في الشبكة الهاتفية وتبديل الاسلاك الهاتفية القديمة حيث استطاعت هذه الاجهزة انجاز حوالي (٤٠٪) من الاعمال الكلية المكلفة بها .

وقد عقدت لجنة التنسيق العليا في الحملة اجتماعا موسعا في قاعة المتحف الحضاري في الموصل لمسؤولي التشكيلات ومهندسي السيطرة النوعية لمعامل الاسفلت والمختصين باعمال الطرق . وبحضور المهندس فوزي جودت رئيس دائرة المهندس المقيم . رئيس لجنة التنسيق العليا للحملة . ومهندسي دائرة المهندس المقيم للحملة .

واكد المهندس رئيس لجنة التنسيق العليا خلال الاجتماع ضرورة الاهتمام بالنوعية ورفع وتحسين للاعمال التطويرية كافة في المدينة . وبما يؤمن نجاح الحملة تجسيدا لتوجيهات الرئيس صدام حسين حفظه الله وبحث السبل الكفيلة في انسيابية الاعمال المناطة للجهات المشاركة .

وتدارس المجتمعون نسب الاعمال المنجزة على صعيد تبليط واكساء وفتح الشوارع الجديدة وتبليط الارصفة .

وتقرر خلال الاجتماع تشكيل لجنة للتوعية تضم مهندسا عن الجهات المنفذة للحملة لمتابعة الاعمال وتجاوز المعوقات التي تعترضها وتقديم المقترحات الخاصة لمسيرة الحملة وتواصلها وزيادة عدد الفنيين المسؤولين عن السيطرة النوعية وتفرغهم في متابعة اعمالهم .

وبحثت لجنة التنسيق امكانية رفع درجة النوعية الى اكثر من (٣٠٪) ضمن خطتها في تقييم اعمال التطوير المنفذة من قبل الجهات المشاركة .

■ الاتحاد المحلي للجمعيات الفلاحية في مدينة المدن ■

ستعود خيرات ارض الفاو بعد ان تزهو بالبناء والعمران

■ من - فاروق حمدي ■

يستحضر فلاحو مدينة المدن الهمم مستلهمين ابداعات الانسان العراقي الجديد لاعادة الحياة لارض الفاو واعمارها بسواعدهم السمر القوية محققين اروع معاني الحب للوطن الغالي . والاستعداد للمباشرة باصلاح الاراضي الزراعية فيها وارواء ظما الارض التي حاول العدو الحاقد قتلها وقتل ماعليها من حياة .

نعم .. ان ارادة فلاحي مدينة المدن تستلهم من ارادة القائد الذي يحبها وتحبه كل معاني الوفاء لاكمال مسيرة البناء على ارض الفاو ولكي يجعلوا من ارضها بساتين خضراء تحوي كل مالذ وطاب من خيرات الله التي منّ بها على هذه الارض الطاهرة .

ويقول السيد عبدالواحد عبد السيد محمد رئيس الاتحاد المحلي للجمعيات الفلاحية في محافظة البصرة ان مشاركة فلاحي البصرة تؤكد اندفاعهم وتوجه انظارهم صوب مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم للعودة الى اراضيهم الطيبة لاستصلاحها من جديد .

ويضيف السيد رئيس الاتحاد المحلي للجمعيات الفلاحية في مدينة المدن :

- بعد مرحلة البناء سيصار الى تهذيب الاراضي الزراعية وبساتين النخيل والفواكه والخضر لتخليصها من كافة انواع الدمار والخراب التي لحقها جراء العدوان الحاقد على قطرنا وخاصة في مجال تنظيم ارواء وسقي الارض وتقسيمها وفقا للخطة الزراعية المقررة ونوعية المحاصيل التي تتعامل معها ارض الفاو .

واكد ان الاتحاد اعد خطة للتعاون مع محافظات القطر بشأن تزويد بساتين الفاو بفسائل النخيل لزراعتها في المناطق الزراعية المخصصة لها ..

كما تم تنفيذا لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ورعاه تشكيل لجنة مؤلفة من قائممقام الفاو وفرع الزراعة والري والجمعيات الفلاحية لدراسة واقع حال مزارع الحناء واعداد مساحة (٣٥) دونما لاستغلالها في هذا المجال وقد بوشر بالعمل بعد فتح الانهار لغرض تهذيب هذه المساحات لزراعة الحناء .

وقال ان الاتحاد عقد عدة اجتماعات مع اكثر من (١٥٠) فلاحا من اهالي الفاو بهدف الاطلاع على واقعهم واستعداداتهم لاستصلاح الاراضي وتهيئة كافة مستلزماتها . اضافة الى عقد لقاءات مماثلة مع اكثر من (١٠٠) فلاح لدراسة اعادة نشاط جمعية النصر المتخصصة لصيد الاسماك في الفاو والتي تعمل بواقع (١٥) شخصا على ظهر كل سفينة (لنج) .

■ الاكثار من زراعة النخيل ■

■ وعن واقع نشاط الاتحاد يؤكد السيد عبدالواحد عبد :

- يتبع الاتحاد (٤) فروع موزعة على عموم محافظة البصرة وهي فرع اتحاد المدينة وله (٤) جمعيات وفرع اتحاد القرنة وله جمعيتان فلاحية وفرع شط العرب وله (٥) جمعيات فلاحية وفرع اتحاد ابي الخصيب وله (٣) جمعيات فلاحية ويتواصل عمل الاتحاد بهدف اعادة نشاط (٣) جمعيات متوقفة عن العمل من اصل (١٨) جمعية بسبب العدوان الايراني . وقد اخذ الاتحاد على عاتقه عقد عدة ندوات مع فلاحي مدينة المدن تهدف الى التعرف على احتياجاتهم وانشطتهم وتصعيد وتائر العمل للاستفادة من المواسم الزراعية والاستغلال الامثل للارض والالة والاعتناء بالنخيل والاكثار من زراعتها ومكافحتها من الحشرات والآفات الزراعية الاخرى واستغلال مياه الانهر الفرعية في مناطق ابي الخصيب لسقي مزروعاتهم .. وابداء التعاون مع الدوائر ذات العلاقة لتصعيد وتائر العمل في هذا الميدان الحيوي .

واكد السيد رئيس الاتحاد المحلي للجمعيات الفلاحية ان البصرة تضم (٤) الاف مزرعة خاصة بزراعة الطماطة والبصل بنوعيه والثوم والبطيخ والرقي والشجر لتقديم الخدمات الزراعية للمزارعين وخاصة في مجال تامين مضخات السقي بانواعها وساحبات الحراثة والبذور والاسمدة والمبيدات والاغطية البلاستيكية والاعلاف لمربي الحيوانات كما يتابع الاتحاد انشطة دوائر البيطرة ومعالجة الامراض ومن خلال (٤) مشاريع خاصة بالثروة الحيوانية تسهم في تسمين فروج اللحم موزعة على جمعيات الهارثة وابي الخصيب وشط العرب .

واشاد السيد رئيس الاتحاد المحلي للجمعيات الفلاحية في محافظة البصرة بتعاون الدوائر ذات العلاقة والفلاحين الذين وضعوا نصب اعينهم شعار (اضاعة دقيقة من العمل اضاعة لفرصة من التقدم) خدمة للعراق العظيم واستعدادا لمواسم الخير المقبلة .

■ فرح كبير بمكرمة الرئيس القائد بزيادة اسعار شراء الدولة للسلع الزراعية ■

المكرمة التفاتة كبيرة لعموم الفلاحين باتجاه خدمة الاقتصاد الوطني وتعزيزه

عبر عدد من الفلاحين والمزارعين عن فرحهم الكبير بمكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين الخاصة بزيادة اسعار شراء الدولة للسلع الزراعية .

واكدوا في احاديث لواع ان المكرمة تعبر عن التفاتة كبيرة من لدن السيد الرئيس القائد صدام حسين لعموم الفلاحين باتجاه خدمة الاقتصاد الوطني وتعزيزه .

■ فقد وصف الفلاح عبد عون الدهش مكرمة السيد الرئيس القائد بانها واحدة من مكارم مماثلة قدمها سيادته لعموم ابناء الشعب العراقي العظيم والتي ستكون حافزا اضافيا لاستثمار الاراضي الزراعية والعمل على زيادة الانتاج الزراعي وتحسين نوعيته .

■ وعاهد الفلاح جاسم مجهول على بذل المزيد من الجهود لترجمة توجيهات السيد الرئيس القائد الى واقع ملموس خدمة للعراق العظيم في ظل القيادة الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين .

■ وقال المزارع عبدالرزاق المشعل ان المكرمة ستدفعنا الى مضاعفة الجهود لزيادة المساحات الزراعية ودعم اقتصادنا الوطني وان زيادة اسعار شراء الدولة للسلع الزراعية هي خطوة ايجابية تهدف الى حماية الفلاحين ودعم محاصيلهم الزراعية .

■ ودعا الفلاحون عطية محمد احمد ويونس ابراهيم وعدنان مخمور اقرانهم الى بذل مزيد من الجهود من اجل استثمار اراضيهم الزراعية لزيادة الانتاج وتحسين نوعيته خدمة للعراق العظيم الذي يعيش اعياد النصر والسلام الذي حققه العراقيون الاماجد في ظل القيادة التاريخية الفذة للسيد الرئيس المناضل صدام حسين بعد ثماني سنوات من الحرب وقدموا فيها الدماء الزكية دفاعا عن العرض والشرف .

■ وقال المواطن كريم حسن هزاع ان هذه المكرمة ليست الاولى من نوعها التي يهديها السيد الرئيس المناضل صدام حسين لشعبه مؤكدا ان المكرمة قد حظيت بمكانة خاصة لدى الاسرة الفلاحية لما لها من اثر كبير في تطوير السلع الزراعية وزيادة انتاجها .

■ واكد المزارعون كريم عبدالرضا وحاتم رحيم ومحمد عبد عباس وفريد رشيد بدير وهاشمية عبد علوان ان زيادة الانتاج وتحسين نوعيته ستكون هدف جميع الفلاحين في العراق لتحويل هذه المكرمة الى واقع ملموس يتمثل بزيادة الانتاج دعما للاقتصاد الوطني .

■ عقد ندوات واصدار ملصقات سياسية ■

تهيئة مستلزمات نجاح اقتراع المواطنين في انتخابات المجلس التشريعي لمنطقة الحكم الذاتي

اعلن السيد محمد بيروز رستم محافظ دهوك رئيس اللجنة المشرفة على انتخابات المجلس التشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي بالمحافظة ان اللجان المختصة قد هيأت كل مستلزمات نجاح عملية اقتراع المواطنين لانتخاب ممثليهم في المجلس التشريعي التي تبدأ الساعة الثامنة من صباح يوم غد وتنتهي الساعة الثامنة مساء اليوم نفسه .

وقال في تصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية بالمحافظة ان اللجنة المشرفة على الانتخابات واللجان الفرعية المنبثقة عنها قد اكملت هذه الاجراءات ومنها ايصال بطاقات الناخب الى جميع المواطنين الذين يحق لهم الاقتراع ووضع علامات دالة على المراكز الانتخابية في المناطق السكنية لتسهيل عملية الاقتراع .. وتهيئة وسائط النقل الضرورية لنقل الناخبين الى المراكز الانتخابية البعيدة ووفق سقف زمني يبدا من الساعة الثامنة صباحا وحتى الساعة الثامنة مساء .

ويذكر ان محافظة دهوك قد قسمت الى منطقتين انتخابيتين تضم الاولى مركز المحافظة وقضاء العمادية وتضم الثانية قضاءي زاخو وسميل والمدن والقصبات والنواحي التابعة لهما .

وفي محافظة السليمانية سيتوجه (٣٤٥) الفا و(٩٨٨) ناخبا وناخبة من مجموع سكان المحافظة البالغ عددهم (٨٨٨) الفا و(٦٢٦) ناخبا الى صناديق الاقتراع للادلاء باصواتهم لاختيار (٢٢) مرشحا من بين (٦٠) مرشحا يتنافسون لعضوية المجلس .

وقسمت المحافظة الى خمس مناطق انتخابية بواقع (٨٠) مركزا انتخابيا توزعت بين عموم اقضية ونواحي المحافظة .

وانهت اللجنة الاعلامية المشرفة على عملية الانتخاب اعمالها لتدقيق الاسماء وتوزيع البطاقات الانتخابية على المواطنين المشمولين بالاقتراع ضمن المناطق الانتخابية وتهيئة لوحات لتعليق اسماء الناخبين وصناديق الاقتراع والكابينات والعلامات الدالة على المراكز الانتخابية وطبع الف صورة وخمسة الاف كارت دعائي وثلاث لافتات لكل مرشح اضافة الى طبع (٨٠٠) صورة واربعة الاف كارت دعائي و(٣) لافتات لكل مرشح في كل مركز انتخابي لغرض ممارسة الدعاية الانتخابية للمرشحين .

كما استكملت محافظة اربيل استعداداتها لعملية انتخابات المجلس التشريعي في دورته السياسية التي ستجري في عموم المنطقة غدا السبت .

واكد المسؤولون المشرفون على عملية الانتخابات في احاديث لبعثة وكالة الانباء العراقية ان هذه الدورة تتميز بسعة المشاركة الجماهيرية في ظل اجواء النصر والسلام والامن والاستقرار الذي شهدته المنطقة بعد اندحار العدوان الايراني والقضاء على عناصر التخريب التي كان يمارسها الخونة في الدورات السابقة لعرقلة وافشال هذه الممارسة الديمقراطية لابناء الشعب الكردي .

وقال وكيل محافظ اربيل رئيس لجنة تهيئة مستلزمات انتخابات المجلس التشريعي في المحافظة ان اللجان المشرفة على الانتخابات انجزت جميع الاجراءات المتعلقة بهذه الممارسة الديمقراطية .

وقسمت المحافظة الى خمس مناطق انتخابية تضم الاولى (٢٢) مركزا انتخابيا والثانية (٢١) مركزا لانتخاب خمسة اعضاء في كل منطقة في حين تضم المنطقة الثالثة (١٧) مركزا انتخابيا لانتخاب اربعة اعضاء والمنطقة الرابعة تضم (٢٣) مركزا انتخابيا لانتخاب اربعة اعضاء ايضا .

اما المنطقة الانتخابية الخامسة فتضم (١٨) مركزا لانتخاب ثلاثة اعضاء .

وعقدت قيادة فرع اربيل لحزب البعث العربي الاشتراكي اربع ندوات موسعة للمشرفين والكتاب والمرشحين والمدققين في المراكز الانتخابية ضمن الرقع الجغرافية لفرق الانتصار وعينكاوة واليرموك والفاروق للحزب لشرح الاجراءات المتخذة لانجاح عملية الانتخابات التي ستجرى يوم السبت المقبل .

واستعرضت خلال الندوة الاجراءات التي اتخذتها اللجان المشرفة على الانتخابات لاعداد جداول الناخبين وتوزيع البطاقات على المواطنين المشمولين بعملية الاقتراع وتهيئة وسائط النقل .

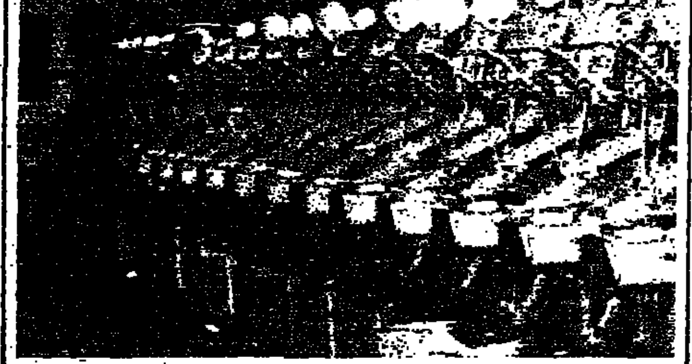
وقال الرفيق عضو قيادة فرع اربيل لحزب البعث العربي الاشتراكي رئيس اللجنة الاعلامية المركزية لانتخابات المجلس التشريعي في المحافظة ان اللجنة اقامت سلسلة من الندوات لتعريف المواطنين بالمرشحين وطبعت الاف الصور واللافتات والبيانات الانتخابية والكارتات لكافة المرشحين واصدرت جريدة باسم اربيل تضمنت مواضيعها المنجزات العظيمة التي تحققت في منطقة الحكم الذاتي وتوضيحات لتسهيل انسيابية المواطنين في المراكز الانتخابية وطبع اسماء المراكز الانتخابية والمحلات التابعة لها بهدف تسهيل تعريف الناخبين بمواقع تلك المراكز وباللغتين العربية والكردية .

كما قامت باصدار ثلاثة ملصقات سياسية تتضمن فقرات من اقوال السيد الرئيس القائد صدام حسين عن الممارسة الديمقراطية في المجتمع ودورها في عملية النهوض الحضاري وبناء الانسان العراقي اضافة الى طبع (١٠) الاف بطاقة لتذكير المواطنين بموعد الانتخابات .

■ المنشأة العامة للصناعات القطنية ■

مشاريع جديدة بملايين الدنانير لتقديم افضل انتاج للمواطنين

■ زيادة الطاقة الانتاجية لخط الجواريب الى عشرة ملايين زوج سنويا ■



كتب مجيد اللامي :

اكد المدير العام للمنشأة العامة للصناعات القطنية بان المنشأة قد انتهت من ابرام عقود التجهيز لمشاريعها الجديدة مع المناشئ المعروفة عالميا في مجال صناعة الاقمشة القطنية والملابس المحاكة .

وقال : ان هذه العقود تتضمن انشاء عدد من المشاريع والخطوط الانتاجية لانتاج نوعيات ذات مواصفات عالية ومتطورة ترقى الى مستوى المنافسة للمنتجات الاجنبية الى حد كبير حيث تعمل المنشأة على تغطية احتياجات السوق المحلية من منتجاتها عبر وكلائها الذين ينتشرون في عموم القطر .

واضاف : ان المشاريع الجديدة تشتمل على مشروع استبدال وتطوير مكائن ومعدات معمل الغزل والنسيج في الكوت وبكلفة (١٢٫٥٠٠) مليون دينارا ويهدف هذا المشروع الى انتاج ٦٠ مليون متر طولي من الاقمشة القطنية المتطورة ذات المواصفات العالية لسد حاجة المواطنين وكذلك انتاج (١٥) الف طن من الغزول القطنية المسرحة يخصص منها (٩٥٠٠) طن للاستخدام الذاتي لاغراض انتاج الاقمشة و(٥٥٠٠) طن لسد حاجة معامل القطاع الخاص من هذه الغزول .

اما مشروع تطوير وتوسيع مكائن ومعدات معمل الحياكة في الكوت وبكلفة (٤٫٠٠٤) مليون دينار ويهدف هذا المشروع الى التوسع بانتاجات معمل الحياكة في الكوت باضافة الطاقات الانتاجية التالية :

* مليون قطعة ملابس خارجية لتصبح الطاقة الكلية (٢٫٤٠٠) مليون قطعة .
* (٢٠٠٠) طن من الاقمشة القطنية المحاكة والتي تكفي لانتاج (٢٠) مليون فانيلة مختلفة الاحجام .

ومن المشاريع الجديدة كذلك مشروع انشاء معمل لانتاج الغزول المشطة وبكلفة (٣٩٫٧٠٥) مليون دينار ويهدف المشروع الى انتاج (٦٠٠٠) طن من الغزول القطنية الرفيعة . بالاضافة الى انتاج (١٥٠٠) طن من خيط الخياطة من مختلف النوعيات لسد حاجة معامل القطاع الاشتراكي .

■ الاقمشة المقصورة والمطبوعة والمصبوغة ■

ويواصل السيد مدير عام المنشأة حديثه عن المشروعات الجديدة للمنشأة .. قائلا : وهناك مشروع استبدال وتطوير مكائن ومعدات معمل الغزل والنسيج في الموصل بكلفة (٦٫٣٩٠) مليون دينار .. وهذا المشروع يهدف الى انتاج (٢٠) مليون متر من الاقمشة المقصورة والمطبوعة والمصبوغة بالاضافة الى انتاج ستة الاف طن من الغزول القطنية نصفها للاستخدام الذاتي والنصف الاخر لسد الحاجة المتزايدة الى هذه الغزول من قبل معامل القطاع الخاص .. اما مشروع تطوير وتوسيع خطي الاقمشة المحاكة الخارجية واقمشة البرلون بكلفة (٢٫٠٤٠) مليون دينار .

ويهدف المشروع الى تحقيق الطاقات الانتاجية التالية :

* اقمشة محاكة خارجية (١٨) ملايين متر لتغطية حاجة معامل القطاع الخاص .
* اقمشة برلون (٥) مليون متر طولي .

فيما يهدف مشروع استبدال وتطوير مكائن ومعدات معمل الغزل والنسيج في بغداد بكلفة (١٦٫٥٨٥) مليون دينار الى انتاج (٣٣) مليون متر طولي من الاقمشة القطنية المقصورة والمصبوغة والمطبوعة ذات مواصفات جيدة وكذلك (٧٢٠٠) طن من الغزول القطنية المسرحة لانتاج الاقمشة المذكورة ..

ومشروع اخر هو لتوسيع قسم النسيج في معمل النسيج القطني في الديوانية بكلفة (٩٩٧) الف دينار وهو يهدف الى انتاج ستة ملايين متر من اقمشة البوبلين ذات النوعية الجيدة لسد حاجة السوق المحلية .

■ توسيع خط الجواريب ■

ثم اشار السيد مدير عام المنشأة الى مشروع اخر مهم وهو مشروع توسيع خط الجواريب في معمل الحياكة في الكوت بكلفة (٣٫٤٧٨) مليون دينار وهو يهدف الى انتاج عشرة ملايين زوج من الجواريب سنويا وبمواصفات عالية منها مليوني زوج جواريب نسائية ، ثلاثة ملايين زوج جواريب ولادية واطفال ، خمسة ملايين زوج جواريب رجالية .

■ التسويق ■

ثم اختتم حديثه مؤكدا ان المنشأة قد باشرت بتسويق منتجاتها حيث تم منح عدد كبير من الوكالات بهدف ايصال منتجاتها الى جميع المواطنين والتعرف على آرائهم واذواقهم وميولهم للافادة منها عند وضع خطط الانتاج والتسويق .

■ في ضوء قرار زيادة أسعار شراء الدولة لعدد من السلع الزراعية ■

الجميع مدعو للاستفادة من مكرمة القائد التاريخية للفلاحين والمزارعين

■ القرار اسهامة جدية في تضييق الفجوة بين انتاج الحبوب واستيرادها ■

انسجاما مع اهداف الثورة الادارية والاقتصادية التي يقودها السيد الرئيس القائد صدام حسين منذ مطلع عام ١٩٨٧ في دعم وتشجيع وتنمية الانتاج الوطني وخلق قاعدة صناعية زراعية متنوعة ومتطورة تواكب التطورات العالمية وتلبي احتياجات المواطنين من مختلف السلع والمواد . ولما يحتله القطاع الزراعي كركيزة اساسية في تطوير وتنمية الاقتصاد الوطني وتامين الاحتياجات الغذائية الضرورية للمواطنين وبعض مستلزمات الانتاج الصناعي والتي باتت تشكل احدى المشاكل الاساسية التي تواجهها اقتصاديات بلدان الدول النامية من اجل هذا كله صدر القرار عن مجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي ومجلس الوزراء في اجتماعهم المشترك الذي عقد بتاريخ ٢٩ محرم ١٤١٠ هـ الموافق ٣٠ اب الجاري القاضي بزيادة اسعار شراء الدولة للسلع الزراعية (الحنطة . الشعير . الذرة الصفراء . الشلب . الحمص . العدس . الشعير الصناعي والتبغ) من الفلاحين والمزارعين بنسب عالية رفعت مقدار الدعم الذي تتحمله الدولة حاليا والذي بلغ عام ١٩٨٩ بحدود (٣٢٠) مليون دينار الى (١٦٦٦) الف وستمائة وستة وستين مليون دينار

قرار رائع له اثار ايجابية كبيرة

ومن اجل معرفة ما سيترتب على هذا القرار الرائع من اثار اقتصادية . توجهنا الى وزارة الزراعة والري لنستطلع اراء بعض المسؤولين فيها . اول المتحدثين كان السيد موفق الياس خضر . وكيل وزارة الزراعة والري حيث تحدث قائلا .

- ان مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله للفلاحين والمزارعين والخاصة بزيادة اسعار شراء الدولة للسلع الزراعية (الحنطة والشعير والذرة الصفراء والشلب والحمص والعدس والشعير الصناعي والتبغ) مكرمة متميزة مضافة الى سلسلة المكارم السابقة لدعم وتشجيع الانتاج الزراعي وخلق قاعدة صناعية زراعية متنوعة ومتطورة تواكب التطورات العالمية وتلبي احتياجات المواطنين من مختلف السلع والمواد الغذائية

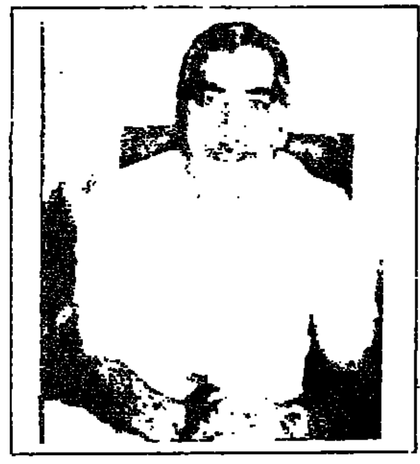
وقد ركزت هذه المكرمة على المحاصيل الاساسية الستراتيجية التي يعتمد عليها البلد في تامين متطلبات امنه الغذائي بعد ان الجات ظاهرة عدم زراعتها الدولة لاستيرادها من الدول الاجنبية .. ففي السنوات السابقة لم يكن يوجد مثل هذا الدعم في مجال زيادة اسعار شراء الدولة لهذه المنتجات .. لذا نحن نتوقع ان تكون الزيادة المالية لاسعار الشراء عاملا اساسيا سيساهم في دفع الفلاحين والمزارعين الى السعي الحثيث لزيادة انتاج هذه المحاصيل وتحفيزهم على زيادة الرقعة الزراعية وصولا لتحقيق فائض في الانتاج .

ويضيف السيد الوكيل قائلا

- ان قرار زيادة اسعار المحاصيل الحقلية المتخذ بالجلسة المشتركة لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية ومجلس الوزراء في ١٩٨٩/٨/٣٠ وبنسبة كبيرة جاء لتشجيع انتاج هذه المنتجات الزراعية المهمة والحيوية لسد العجز الاستهلاكي منها وتقليل الاستيرادات دعما للاقتصاد الوطني .. وكما ذكرت سابقا (والحديث مازال للسيد الوكيل) ان القرار جاء لتشجيع الانتاج والمنتجين سواء عن طريق زيادة الارض الزراعية او زيادة الانتاجية في وحدة المساحة . وعليه نطلب من المنتجين كافة على اختلاف فئاتهم اضافة الى المستثمرين من اصحاب رؤوس الاموال المساهمة في تحقيق الهدف من هذا القرار واستثمار رؤوس الاموال في استغلال الاراضي الزراعية التي بحوزتهم او القيام بتاجير اراض زراعية اخرى لزراعتها بهذه المحاصيل واستخدام الوسائل الحديثة في العملية الزراعية بما فيها البذور المحسنة ذات الانتاجية العالية والتي توصي بها وزارة الزراعة والري وكذلك استخدام المكننة الزراعية لتقليل كلف الانتاج والاستفادة من الوقت والجهد اللذين تتطلبهما العملية الزراعية اضافة الى استخدام المواد التي تساعد على زيادة الانتاج والانتاجية كاستخدام الاسمدة الكيمياوية ومكافحة الافات الزراعية وتنظيم عمليات الري لنتمكن من الوصول الى الاهداف الكمية اللازمة لسد حاجة القطر وبما يساهم في دعم مسيرتنا الثورية وتعزيز استقلالنا الاقتصادي والسياسي ويمكن للمنتجين ايا كان موقعهم بمراجعة الدوائر الزراعية للحصول على المشورة والتسهيلات اللازمة لاستغلال الاراضي ولاسيما الاراضي التي ماتزال شاغرة في المحافظات والعمل على تاجيرها لاستغلالها للغرض المذكور واملنا كبير في ان اقبال المواطنين ولاسيما اصحاب الامكانيات المادية والمالية سيكون بمستوى القرار وان يساهم الجميع كل من موقعه لزيادة الانتاج والانتاجية في القطاع الزراعي ..

تضييق الفجوة الغذائية

وفي نهاية حديثه يؤكد السيد الوكيل قائلا :



ان مكرمة السيد الرئيس القائد تهدف الى تضييق الفجوة الغذائية بين حاجة البلد الى الحبوب وبين ما يستورد سنويا من الاسواق الاجنبية .. ورفع مستوى الفلاحين والمزارعين اقتصاديا واجتماعيا وصحيا من خلال المدخولات المضافة التي ستتوفر لهم نتيجة الفرق بين السعر السابق للطن الواحد وبين السعر الجديد الذي تضمنته المكرمة الجديدة التي ستجعل كل الفلاحين والمزارعين يتمسكون بارضهم لتحقيق شعار الزراعة نفط دائم ..

هذا وان وزارة الزراعة والري تمتلك الامكانيات في مجال المستلزمات الزراعية التي يحتاجها المزارعون والفلاحون في توسعهم بزراعة المحاصيل التي شملتها مكرمة القيادة من بذور مصدقة ومحسنة واسمدة كيمياوية ومواد لمكافحة الافات والامراض الزراعية ومكننة حديثة متطورة ..

الجميع مدعو للاستفادة من مكرمة القائد

بعد ذلك التقينا بالسيد قحطان محمد ناجي المتولي .. المهندس الزراعي الاول في وزارة الزراعة والري .. فتحدث لنا قائلا :

- نحن نهيب بالفلاحين والمزارعين الاستجابة الصادقة لقرار مجلس قيادة الثورة الخاص برفع اسعار شراء محاصيل الحبوب بشكل عام ومحصولي الحنطة والشعير بشكل خاص .. ونظرا لقرب موسم زراعة هذين المحصولين (الحنطة والشعير) فان ذلك يتطلب من الاخوة المزارعين الاستعداد من الان لزراعة اكبر مساحة ممكنة من هذه المحاصيل لاسيما في المناطق المروية والديمية مضمونة الامطار لاستقرار عوامل الانتاج فيها كذلك العمل على تطوير الانتاجية في وحدة المساحة عن طريق استخدام البذور الزراعية المصدقة والمحسنة للاصناف المعتمدة والمتوفرة حاليا لدى الشركة العراقية لانتاج البذور .. وان البذور الزراعية الجيدة تعد من العوامل الرئيسية التي تساهم في زيادة الانتاج .. كما ندعو المنتجين الى الاعتناء بخدمة المحصول من حيث اعداد الارض اعدادا جيدا والزراعة في المواعيد الملائمة مع الاعتناء بالسقي ومكافحة الافات الزراعية لاسيما الادغال التي لها تاثير واضح على انخفاض الغلة كذلك يجب الاهتمام باستخدام الاسمدة الكيمياوية التي تؤدي الى زيادة الانتاج ايضا بكمياتها المطلوبة ومواعيدها الملائمة كما ندعوهم الى العناية بحصاد المحصول بالموعد المقرر وعدم تاخيره وتنظيم مكائن لغرض تقليل الفقد والهدر بالحاصل والذي قد يتجاوز في كميته عن ال ٢٥٪ من حجم الانتاج .. لذا فالمطلوب بشكل خاص هو الاهتمام بهذه المحاصيل وتطوير انتاجيتها .. حيث ان اسعار الشراء الجديدة هي في الواقع مشجعة للمزارعين مما يحتم عليهم القيام بالعمليات انفة الذكر كاستخدام البذور المصدقة والاسمدة الكيمياوية اللازمة لاتمام العملية الزراعية ..



توسع في المساحات المزروعة

واخيرا فان وزارة الزراعة والري وضعت في حساباتها مؤشرات تطوير محاصيل الحبوب الصناعية وهذا يعتمد على التوسع في المساحة المزروعة وزيادة الانتاجية اعتمادا على الموارد المتاحة من الاراضي الصالحة للزراعة والمياه .

هذا وان رفع اسعار شراء المحاصيل الزراعية المتمثلة بالحنطة والشعير والذرة الصفراء والشلب والحمص والعدس والشعير الصناعي والتبغ سيؤدي بالتاكيد الى التعجيل في الوصول الى الاهداف الانتاجية وصولا الى مرحلة تحقيق الاكتفاء الذاتي .. وبهذه المناسبة لابد لنا ان نقول ان هناك امكانية حقيقية لتطوير انتاج محاصيل الحبوب بانواعها من خلال توفر الاراضي الصالحة للزراعة والمياه وما على المستثمرين والفلاحين والمزارعين الا بذل بعض الجهود الاستثنائية لاستثمار هذه الموارد والتوسع في المساحة المزروعة بغية زيادة الغلة والانتاج ..

ثم يختتم السيد قحطان المتولي حديثه قائلا :

لتقليل الهدر وحجم الضائعات من محصولي الحنطة والشعير فعلى المزارع عدم تاخير الحصاد وتنظيم مكائن الحصاد مع الاسراع في تسويق المحصول الى السايلوات .. كذلك هنالك هدر معروف في محصولي الحنطة والشعير بعد تصفيته من خلال استخداماته من قبل المواطنين سواء كان على مستوى العائلة او في المحال العامة وهنا نهيب بالمواطنين الكرام الى ضرورة ترشيد استهلاك هذه المواد وتقليل الهدر فيها قدر المستطاع حيث ان ذلك يكلف الدولة مبالغ هائلة لها تاثيرها الواضح على اقتصادنا الوطني .

كتابة : صلاح العبد
تصوير : سميرة شاكر

المجتمع في اسبوع

هاتف لشكاوى المواطنين حول الخدمات البريدية

خصصت المنشاة العامة للاتصالات والبريد رقمي هاتفين ليكونا في خدمة المواطن وافساح المجال امامه للاستفسار عن كل ما يتعلق بالامور البريدية بما يتحقق انسياب البريد لتامين السرعة والدقة والامان وطرح شكاواهم للوقوف على كل ما يعيق تقديم الخدمات لهم بصورة افضل . ارقام هي -

الرقم الاول ٧١٨٧٤٤٨ - منشاة البريد الداخلي

الرقم الثاني ٧١٨٩٣٤٧ - منشاة البريد السريع

جمعية تعاونية للاسر المنتجة

■ محافظة القادسية ■

افتتح الاتحاد التعاوني الانتاجي جمعية تعاونية خدمية للاسر المنتجة للخياطة والحياكة في محافظة القادسية ودعت ادارة الجمعية الراغبات في الانتماء اليها مراجعة الجمعية الكائنة في حي الاسكان في مدينة الديوانية على ان يكون من سكنة المدينة ويتقن فن الخياطة والتفصيل .

■ ثلاث مسرحيات ■

تشارك نقابة الفنانين في مهرجان القاهرة المسرحي الدولي الذي ينظمه اتحاد الفنانين العرب في هذه الايام بثلاث مسرحيات عراقية كما تشارك النقابة في المسابقة العربية رسوم الاطفال المقامة هناك في مسابقتي القصة القصيرة والقصيدة الشعرية الخاصة بالفنانين .

■ امسيتان ■

الوقت وقصة للسيد ناجي الساعاتي عنوان امسية اتحاد العام للادباء والكتاب ليوم الاربعاء المقبل يقدم الامسية الاستاذ باقر سماكة .

اما امسية فرع بابل للاتحاد ليوم الخميس المقبل فستكون بعنوان كيف تعامل شعراء بابل مع موضوعة الحرب .

■ مشاركة ■

تشارك الجامعة المستنصرية في المؤتمر العالمي حول التطورات الاخيرة في السمنت والخرسانة المسلحة بالياف حديدية الذي سيعقد في المملكة المتحدة للفترة من ١٨ ايلول الجاري ولغاية العشرين منه في جامعة (كلروس) وسيمثل الجامعة العليم محمد علي عبدالرزاق الاوسي عميد كلية الهندسة .

افراح .. افراح .. افراح

■ مواليد ■

رزق السيد عامر محمود نجم وعقيلته السيدة منى داود سلمان بمولود اسمياه (محمد) جعله الله من ابناء السلامة

■ من الله على السيد صالح غازي التكريتي والسيدة عقيلته بمولودة اسمياها (نادية) جعلها الله من بنات السلامة . ورزق السيد رياض غازي التكريتي والسيدة عقيلته بمولود اسمياه محمد . الف مبارك

■ اعياد ميلاد ■

احتفلت عائلة الدكتور محمد سعد عبدالقادر بعيد ميلاد ابنهم (علي) الثاني الف مبارك

■ يوم الاثنين الماضي اطفات الصغيرة سهير محمد احمد الشمعة الرابعة من سني حياتها . عقبى الشمعة المئة .

■ اطفات الصغيرة عذبة قصي الكيلاني يوم السبت الماضي الشمعة الثالثة من سني حياتها . عمر مديد لعذبة .

■ يوم الاثنين الماضي احتفل الاهل بعيد ميلاد ابنتهم وسن واثق محمد الثاني مع الامنيات لها بحياة سعيدة هانئة

■ اطفات الصغيرة عبير عماد مهران الشمعة السادسة من عمرها . عقبى الشمعة المئة

■ وسط فرحة الاهل والاصدقاء احتفلت الطفلة نورس طارق محمد بعيد ميلادها السادس عمر مديد لنورس

■ تحتفل اليوم الطفلة زينة سمير ايوب بعيد ميلادها الثاني . الف مبارك

■ احتفلت سليمة فارس بعيد ميلادها . مع الامنيات لها بعمر مديد .

تعارف الاصدقاء

■ الاسم خليل ابراهيم العبدالله
الهواية السياحة والسفر والمراسلة
العنوان محافظة صلاح الدين الضلوعية البجواري مجاور مدرسة تعز الابتدائية
رقم الدار ٣٤٥

■ الاسم علاء حسين جعفر
العمر ١٨ سنة
الهواية كرة القدم
العنوان محافظة بابل الشارع السياحي قرية كويخات

■ الاسم علاء حسين علي المفرجي
العمر ٢٣ سنة
الهواية : المراسلة وسماع برامج الاذاعة
العنوان بغداد السيدية حي المعرفة محلة (٨٢١
رقم الزقاق (٥٢) رقم الدار (١١)

■ الاسم زياد طارق عبداللطيف العزاوي
العمر : ١٣ سنة
الهواية : المراسلة وكرة القدم والطائرة والمنضدة
العنوان. محافظة ديالى بهرز حي الفارس العربي
رقم الدار ١/١٩٩

■ الاسم احمد منذر نعمان التكريتي
العمر ١١ سنة
الهواية : كرة القدم
العنوان محافظة صلاح الدين تكريت حي المعلمين
رقم الدار ٢٦٩/١١/٥٢

■ الاسم حسين سعد الساعدي
العمر ١٨ سنة
الهواية كرة القدم
العنوان محافظة ميسان حي المعلمين القديم شارع التاميم

■ الاسم . مازن مؤيد جاسم البدري
العمر ١٥ سنة
الهواية . الرياضة والمطالعة
العنوان . بغداد رقم الدار (٣٠) الزقاق (٢٥) محلة (٦٠٦) حي القادسية

■ الاسم : فؤاد علي ابراهيم
العمر ١٤ سنة
الهواية : عزف الموسيقى
العنوان . محافظة اربيل حي خانزاد ص.ب (٣٤٠)

■ الاسم صادق احسان صالح
العمر ١٧ سنة
الهواية المراسلة والرياضة
العنوان . محافظة بابل الحلة القاضية ص.ب (١٩٧) رقم الدار (٣٦/١٧/٢٩٢) مقابل دار الثقافة للطلبة والشباب

■ الاسم صالح مهدي جاجم
العمر : ٢٠ سنة
الهواية . الكاريته والرسم
العنوان : محافظة الانبار ناحية العامرية مجمع الفارس العربي عمارة (٢٨) شقة (١)

كركوش وهلهول وسهرة التلفاز

بريشة : ناصر ثامر

من حقيبة ساعي البريد

■ سهرة التلفاز ■

قارئ لم يذكر اسمه يرجو قسم التنسيق التلفازي الحد من ظاهرة تاخر برامج السهرة يوميا الى الساعة الواحدة بعد منتصف الليل او بعدها لانعكاس ذلك على نشاط متابعي السهرة في اليوم التالي .

■ افراح ■

زاوية افراح تعتذر للقراء حسن داود ومحمد عبدالكريم حسن وغالب محمد ناصر ومؤيد مجيد مبارك وثامر مهدي جبار عصمت شريف ورعد سليم عبد عن نشر اخبار افراحهم لعدم احتوائها على العنوان الكامل ورقم الهاتف ان وجد .

■ مسابقة ■

القارئ حسن هادي جاسم من الكاظمية يقترح على (في خدمتك) اجراء مسابقة شهرية لقراء الصفحة . واذ نؤيد اقتراحه نوجه الدعوة له ولبقية القراء اقتراح المجالات التي يمكن اجراء المسابقة حولها .

■ ردود خاصة ■

الى القارئ فارس جميل الربيعي يبدو انك كنت تكتب رسالة شخصية وسهوا ارسلتها على عنوان الجريدة

القارئ بلال محمد امين من محافظة التاميم نعتذر عن تزويدك بالعناوين التي تطلبها لان ذلك ليس من اختصاص الصفحة اما بالنسبة لزاوية تعارف الاصدقاء فستجد اسمك فيها يوم غد

■ القارئ ايسر هادي الزبيدي تم تلبية طلبك في زاوية (اغنية الخميس) بتاريخ ١٩٨٩/٨/٣٠

هواتف المحافظات

بغداد	٠١	ديالى	٠٢٥
البصرة	٠٤٠	دهوك	٠٦٢
نينوى	٠٦٠	صلاح الدين	٠٢١٨
بابل	٠٣٠	واسط	٠٢٣٣
كربلاء	٠٣٢	القادسية	٠٣٦٦
النجف	٠٣٣	المثنى	٠٣٧٧
ذي قار	٠٤٢	السليمانية	٠٥٣٢
ميسان	٠٤٣	التاميم	٠٥٠
الانبار	٠٢٤	اربيل	٠٦٦٥

الاسعاف الفوري	١٢٢
النجدة	١٠٤
الحريق	١١٥
الدفاع المدني	٤٤٤٤٠٣٠
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١
الماء	٨٨٨٨٧٢٩
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩
حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١

■ هواتف تهمك

حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
مدينة الطب	٤١٥٨٢٠١
مستشفى الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١
شكاوي المجاري	٨٨٧٣٣٤٨
شكاوي امانة بغداد	٥٣٧٧٣٧٧
مديرية المرور العامة	٧٧٤٢٨١١
مديرية الجنسية والاحوال المدنية	٨٨٧٢٦٨٢
المسرح الوطني	٧١٩٢٣١٣
مسرح الرشيد	٥٣٧٦١٣٤
وزارة التجارة	٨٨٧١٦٠١
وزارة التربية	٨٨٦٠٠٠٠
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي	٨٨٦٧٠٠٠
وزارة العمل والشؤون الاجتماعية	٤٢٥٣٠٦١
وزارة الثقافة والاعلام	٥٣٨٣١٧١

مكتب شكاوي المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٦٩٩٧٠ مباشر
٨٨٦٩٩٢٩
٧٧٤٩٧٤٤٠
٨٨٧٣١٠١ - بدالة
٥٤٢٢٣٦٣ - المخالفات الاقتصادية
الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٣)
(٨٨٧٧٧٧٢)

هكذا عند الأصل

هكذا من الاصل

فرع الزراعة والري في القادسية
الاراضي والمساحة/التاجير

اعلان

يعلن فرع الزراعة والري في القادسية عن وجود مساحة ٢ دونم في القطعة ٧/المتروكة مقاطعة ١٦/الدهيسة تستخدم (مشروع مفقس) فعلى الراغبين الحضور الى مقر الفرع يوم الاربعاء ٢٧/٩/٩٨٩ الساعة العاشرة صباحا مستصحبين معهم التامينات القانونية ٢٠٪ من قيمة بدل الايجار على ان لايقل سعر الدونم الواحد عن ٥٠ دينارا مع التقدير

مدير الفرع

٣٦٠٧

اعلان من وزارة الدفاع (١١٠)

ستجري لجنة بيع اموال الدولة في وزارة الدفاع المزايدة العلنية لبيع مواد احتياطية لعجلات الزيل ١٥٧ فعلى الراغبين بالشراء الحضور الساعة العاشرة من يوم ٢٥/٩/١٩٨٩ في بغداد الجديدة - سقائف الحدود سابقا مستصحبين معهم التامينات النظامية بموجب شيك مصدق او نقدا وان اجور الدلالية والنشر يتحملها المشتري

مدير العقود والمبايعات

٣٦٠٩

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
منشاة القادسية العامة للصناعات الكهربائية/ديالى

اعلان بيع مواد

تعلن منشاة القادسية العامة للصناعات الكهربائية/ديالى احدى منشات وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن بيع مواد متنوعة واحتياطية تستخدم لمكائن ومعدات صناعية فائضة عن حاجتها فعلى الراغبين بالشراء مراجعة مقر المنشاة/الدائرة الفنية للاطلاع على التفاصيل والمعاينة . علما ان المزايدة ستجرى في الساعة العاشرة من صباح يوم ٢٠/٩/١٩٨٩ . وعلى الراغبين بالمزايدة تسديد التامينات القانونية وقدرها ٢٠٪ من القيمة المقررة وعلى من ترسو عليه المزايدة رفع المواد خلال فترة اسبوع من تاريخ صدور القرار القطعي بالاحالة ودفع اجور الاعلان والدلالية

المدير العام

٣٦١٣

اعلان رقم (١٠٧)

صادر عن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

تعلن هذه الشركة عن وجود مناقصة سرية لنقل وتوزيع ونقل المواد الغذائية والمعلبات بين المحافظات الشمالية لمدة سنة واحدة حسب الشروط التي يمكن الحصول عليها من شعبة المحاسبة المالية في المركز العام لهذه الشركة الكائن في شارع السعدون مقابل فندق عشتار شيراتون او من فرعها في محافظة نينوى بسعر ٧٥ دينارا للنسخة الواحدة غير قابل للرد .

فعلى الراغبين في الاشتراك من متعهدي النقل والتفريغ المسجلين في غرفة التجارة من ذوي الكفاءة المالية الجيدة المؤيدة بتاييد صادر من جهة مالية مختصة والذين لديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام تقديم تامينات اولية قدرها (١٥٠٠٠) خمسة عشر الف دينار تدفع نقدا ويرفق مستند القبض في العطاء مع بيان ارقام السيارات التي يمتلكها المناقص بما يتناسب وحجم العمل وبخلافه يرفض العطاء .

توضع العطاءات في صندوق المناقصات بهذه الشركة او تقدم الى فرعها في محافظة نينوى بغلاف مختوم ومؤشر عليه مناقصة نقل وتفريغ المواد الغذائية والمعلبات بين المحافظات الشمالية لغاية نهاية الدوام الرسمي من يوم الخميس المصادف ٢١/٩/١٩٨٩ وسوف يهمل كل عطاء خال من التامينات المطلوبة وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات ولايقبل اي تحفظ يرد على الشروط مطلقا وسوف يتحمل المتعهد الذي ترسو عليه المناقصة اجور نشر هذا الاعلان ...

ع/المدير العام

٣٥٩٠

المدينة السياحية في الحبانية

اعلان وظائف شاغرة

تعلن ادارة المدينة السياحية في الحبانية عن توفر الدرجات الوظيفية الشاغرة المدرجة ادناه فعلى الراغبين في التعيين من العراقيين فقط تقديم طلباتهم الى ادارة المدينة السياحية في الحبانية في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٠/٩/١٩٨٩ ..

الوظائف المطلوبة

١ - موظف استقبال
٢ - امين صندوق
٣ - مدقق
٤ - كاتب حسابات
٥ - مشغل اجهزة
٦ - سائق زورق
٧ - موظف خدمة
٨ - طباخون
٩ - مرتبو غرف
١٠ - مشرفو مكاتب
١١ - موظف مشتريات
١٢ - سواق سيارات
١٣ - فلاحون
١٤ - بناؤون
١٥ - طابعي
١٦ - مامورو بدالة

ادارة المدينة السياحية في الحبانية

٣٥٦٠

محكمة جنح الكرخ

اعلان

الى/المحكوم عليه : عبدالله محمد مومن

قررت هذه المحكمة بتاريخ ٣٠/١/٨٩ ادانتك وفق المادة ٢٣ ف ٣ . ق المرور والحكم عليك بالحبس لمدة شهر واحد واصدرت امر القبض بحقك ولك حق الاعتراض على الحكم الغيابي هذا خلال المدة القانونية فعليك تسليم نفسك للشرطة او الى هذه المحكمة وبعكسه سيصبح الحكم الغيابي بمنزلة الحكم الوجاهي قابلا للتمييز .

القاضي

اعلان

تود لجنة السياحة ان تعلم المواطنين الكرام من الراغبين في المشاركة في مزايدة بيع كازينو رانيه السياحي الواقع في محافظة السليمانية قضاء رانيه على القطعة المرقمة ١٨٤ مقاطعة ١ مركز رانيه الحضور في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم الاربعاء الموافق ٢٧/٩/١٩٨٩ بدلا من يوم السبت المصادف ٩/٩/٨٩ مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية وسيتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدلالية .

المواصفات :

مساحة الارض ٣٢١٠ م٢

يشتمل الكازينو على صالة جلوس كبيرة ومطبخ وغرف ادارة مشيدة من هيكل كونكريتي مقطع بالحجر ومغلف بالحلان .

٣٥٥٦

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشاة العامة للزيوت النباتية

اعلان

تعلن المنشاة العامة للزيوت النباتية احدى منشات وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن وجود مزايدة علنية بتاريخ ٢١/٩/١٩٨٩ الساعة العاشرة صباحا في مصانع بيجي/محافظة صلاح الدين لبيع المادة المبينة تفاصيلها ادناه فعلى السادة الراغبين الاشتراك بالمزايدة الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة العطاء ولديهم كتاب براءة ذمة ضريبة الدخل على ان يتحمل المشتري مصاريف الاعلان واجور المنادي . وشكرا

المادة ومواصفاتها : اغطية ربطات صفيح مع قصاصات

الكمية : ١٠٠ طن

المنشاة العامة للزيوت النباتية

٣٥٧٣

اعلان

لغرض فسح المجال امام المواطنين افرادا وشركات في عملية التنمية الزراعية عن طريق الاستثمار الامثل للاراضي الزراعية يعلن فرع الزراعة والري في المحافظة الثانية/بابل/قسم الاراضي/التاجير عن تاجير مساحة ١٣٠٠ دونم في المقاطعة ١٥/اللطيفية التابعة الى ناحية اللطيفية وفقا لاحكام القانون رقم ٣٥ لسنة ١٩٨٣ المدرجة مواصفاتها ادناه فعلى الراغبين بالتاجير من غير منتسبي دوائر الدولة والقوات المسلحة وزوجاتهم ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية للتاجير تقديم طلباتهم بذلك والحضور في هذا الفرع في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٢/٩/٩٨٩ مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ وان اجور النشر والاعلان سيتحملها الشخص الذي سترسو المزايدة عليه .

مدير الفرع

المواصفات

١ - متوسطة الخصوبة
٢ - متوفرة لها الحصة المائية
٣ - تبعد عن مراكز التسويق ١٠ كم
٤ - بدل ايجار الارض الذي ستبدأ به المزايدة ٤٠ دينارا للدونم الواحد سنويا

٣٥٦٤

اعلان غلق اكتتاب

يعلن مصرف الرشيد عن غلق باب الاكتتاب العام لاسهم شركة الحضر للانتاج السينمي والتلفازي (مساهمة خاصة) في نهاية الدوام الرسمي ليوم ٢٦/٨/١٩٨٩ .

ولاجل اطلاع الجمهور الكريم اصدرنا هذا الاعلان تطبيقا للفقرة (اولا) من المادة (٤٤) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣

مصرف الرشيد
الادارة العامة

٣٥٦٧

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشاة العامة للصناعات الجلدية

اعلان

تعلن منشاتنا عن بيع المواد الفائضة المبينة انواعها ادناه بطريقة المزايدة العلنية التي ستجرى في الساعة العاشرة من صباح يوم ١٧/٩/١٩٨٩ في مقر المنشاة الواقع في الكرادة خارج - ساحة الحرية فعلى من يجد في نفسه الرغبة بالشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية وهي ٢٠٪ من سعر البيع ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان .

١ - احذية درجة ثانية وتكوك
٢ - بستانة احذية نسيجية وجلدية
٣ - مخلفات انتاجية

المدير العام

٣٥٧٥

شركة بغداد للمشروبات الغازية
مساهمة مختلطة

اعلان

تعلن شركة بغداد للمشروبات الغازية عن حاجتها لانشاء مخازن مبردة لتبريد وحفظ عصير التارنج الطبيعي المستخلص للاغراض الصناعية وذلك وفق المواصفات التي يمكن الحصول عليها من مقر الشركة الكائن في الزعفرانية/المنطقة الصناعية (قسم المشتريات الخارجية) فعلى الراغبين تقديم عروضهم بهذا الشان علما ان اخر يوم لقبول العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي ليوم ١/١٠/١٩٨٩ وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء اخر .

المدير المفوض

٣٥٧٧

اعلان

تعلن كلية اللغات/جامعة بغداد عن وجود مزايدة تاجير نادي الكلية علما ان اخر موعد لقبول العطاءات يوم ١٠/٩/١٩٨٩ . فعلى الراغبين مراجعة وحدة حسابات الكلية لاستلام الشروط بعد دفع عشرة دنانير غير قابلة للرد وسيتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر .

٣٥٨٢

اعلان

تعلن الشركة الوطنية للصناعات الغذائية

عن مناقصة تعهد نقل منتسبيها من مناطق سكناهم الى موقع الشركة في الزعفرانية وبالعكس فعلى من يرغب الاشتراك الحضور في قسم الحسابات في الادارة العامة/معمل البيرة لشراء جداول الخطوط لقاء مبلغ -/٢٥ دينارا غير قابلة للرد وتقدم العطاءات مغلقة في موعد اقصاه ٢٠/٩/١٩٨٩ .

المدير المفوض

٣٥٧٨

شركة بغداد للمشروبات الغازية
المساهمة المختلطة

اعلان

تعلن شركة بغداد للمشروبات الغازية عن حاجتها الى ماكنة لعصر النارنج وذلك لاستخدامها في عصر النارنج من الثمار الطبيعية وفقا للمواصفات الفنية التي يمكن الحصول عليها من مقر الشركة الكائن في الزعفرانية (قسم المشتريات الخارجية) . فعلى الراغبين تقديم عروضهم بهذا الشان علما ان اخر موعد لقبول العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي ليوم ١/١٠/١٩٨٩ وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء اخر .

المدير المفوض

٣٥٩٢

اعـــلان

تعلن دار الجماهير للصحافة عن حاجتها الى مهندس اختصاص كهرباء من الذكور على ان يكون المتقدم حاصلا على شهادة جامعية اولية في الهندسة الكهربائية مع خبرة لا تقل عن ٣ سنوات . وسيحدد الراتب حسب الشهادة والخبرة .

المدير العام

اعلان

تعلن دار الجماهير للصحافة عن وجود مزايدة علنية لبيع كعوب الرول فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاحد المصادف ١٣/٩/١٩٨٩ وذلك في مقر المخازن الكائن في الوزيرية مجاور جامع العاني مستصحبين معهم التامينات القانونية ٢٠٪ علما ان اجور نشر الاعلان يتحملها ممن ترسو عليه المزايدة

المدير العام

اعلان

تعلن دار الجماهير للصحافة عن وجود مزايدة علنية لبيع الرول التالف فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاربعاء المصادف ٢٠/٩/١٩٨٩ وذلك في مقر المخازن الكائن في الوزيرية مجاور جامع العاني مستصحبين معهم التامينات القانونية ٢٠٪ علما ان اجور الاعلان يتحملها من ترسو عليه المزايدة .

المدير العام

محكمة بداءة علي الغربي

اعلان

المدعي : طاهر عبدالسادة زاير سائق اهلي يسكن العمارة

المدعى عليه : حسون رفيش محمد / مقاول مجهول محل الاقامة والعنوان حاليا

اقام المدعي طاهر عبدالسادة زاير الدعوى البدائية امام هذه المحكمة المرقمة ٩٧/ب/٩٨٩ وبتاريخ ٢٣/٧/٩٨٩ ادعى فيها المدعي بانه يطلبك مبلغا مقداره الف ومائتين وخمسون دينارا عن قيمة نقل الحصى من جلات الى مدينة البصرة . وحيث ثبت للمحكمة انك مجهول محل الاقامة والعنوان حاليا حسب شرح مركز شرطة السعدون في بغداد . لذا قررت المحكمة تبليغك بواسطة الصحف المحلية بالحضور يوم المرافعة ٢٧/٩/٩٨٩ وعند عدم حضورك او عدم ارسال من ينوب عنك قانونا او عدم تقديم معذرة مشروعة بعدم الحضور سوف تجري المرافعة بحقك غيابا وعلنا ووفق القانون .

القاضي

محكمة الاحوال الشخصية في الرفاعي

العدد : ١٩١/شخصية/١٩٨٩
التاريخ : ٢/٩/٩٨٩

اعلان

الى : المدعى عليه : حميد ناصر ظاهر / الرفاعي / الشرق سابقا مجهول الاقامة حاليا

اقامت المدعية نهارة نجمان جلود الدعوى المرقمة اعلاه تطلب فيها اثبات العلاقة الزوجية بينها وبينك واثبات نسب الطفل ناصر اليك لكونك والده ولمجهولية محل اقامتك قرر تبليغك اعلانا في الصحف المحلية للحضور بنفسك او وكيل عنك امام المحكمة صباح يوم ٣٠/٩/١٩٨٩ وعند عدم حضورك ستجري المرافعة بحقك غيابا وعلنا وفق الاصول .

القاضي

فقدان دفتر خدمة

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد المجر الكبير / ميسان باسم سعد بهلول شمخي الرجاء ممن يعثر عليه تسليمه لمصدره وشكرا .

اكتبوا بلا تقيد ولاتردد وبلاخوف لاحتمالات ان تكون الدولة راضية او غير راضية عما تكتبون
الرئيس القائد صدام حسين

■ بطاقات دعوة ■

■ من مجموعة القرى التابعة لناحية غماس في محافظة القادسية وجه المواطن فاخر جابر راضي دعوة الى الهيئة العامة للطرق والجسور للايعاز باتخاذ مايقتضي لتعديل وتعبيد الطريق الترابي الذي يربط هذه القرى (المعبرة . الشغيل . بريوتي . الحسينية . العليل) بمركز الناحية نظرا لاهمية بالنسبة لاهاليها

■ ومن منطقة البراضعية في مدينة البصرة وجه المواطن رجاء عبدالجبار علي دعوة الى المنشاة العامة للاتصالات والبريد لاعادة فتح مكتب للبريد في المنطقة المذكورة لتقديم الخدمات البريدية والهاتفية للمواطنين فيها واغنائهم عن طلب هذه والخدمات من المكاتب الاخرى البعيدة عنهم

■ ومن النجف وجه المواطن جواد محمد علي دعوة الى نقابة النقل في محافظة النجف لتنبيه اصحاب الحافلات الناقلة للركاب بين مدينة النجف ومراكز محافظات بابل وكربلاء والقادسية الى ضرورة الاهتمام براحة الركاب من ناحية النظافة ومقاعد الجلوس .

■ ومن ناحية (دلي عباس) في محافظة ديالى وجه المواطن علي شكر محمود دعوة الى المنشاة العامة للاتصالات والبريد للنظر في نصب بدالة هاتفية حديثة للناحية بدلا من بدالتها القديمة التي تتعرض للعطل باستمرار . وبنفس الوقت نصب هاتف يستقبل لمكالمات المواطنين لان هذه المكالمات تتم حاليا من نفس هاتف موظف البدالة . وحبذا لو اضيفت الى بناية البدالة غرفة لانتظار المواطنين لانهم ينتظرون خارج البناية بالوقت الحاضر

■ ومن ناحية الدواية في محافظة ذي قار وجه المواطن قيس حميد حسن السعيدي دعوة الى الجهات المختصة في المحافظة لتوفير مياه الشرب للمواطنين في قرية البعث . وتعبيد الطريق الذي يربط القرية المذكورة بمركز الناحية ومعالجة اسباب انقطاع التيار الكهربائي عنها من جهة واخر

■ ومن قضاء المحاويل في محافظة بابل وجه المواطن سعدي سلمان دعوة الى بلدية القضاء لبذل المزيد من الجهود لمعالجة مشكلة تجمع المياه في شوارع الحي الجمهوري فضلا عن الاهتمام بنظافتها وعدم ترك النفايات والازبال تتكدس فيها قبل ان ترفع

■ ردود موجزة ■

■ المواطن علي مهدي سدخان من البصرة
- انت كما يبدو من رسالتك منتسب . ووضعك الوظيفي هو الذي حجب عنك هذه الحقوق بالوقت الحاضر .

■ المواطنة اخلاص علي محسن من البصرة
- يمكنك الاعتراض على ذلك لدى المرجع الرسمي المختص بالطريق الاصولي ولاموجب لطلب تدخلنا في الموضوع

■ عيال فرع الاتحاد الوطني لطلبة وشباب محافظة بابل
- لاداعي لطلب وساطة الجريدة في عرض مشكلتكم التي يمكنكم عرضها على المرجع المختص مباشرة

■ المواطن اسماعيل متشد سعد من بغداد
- اكتب بذلك الى الزميلة جريدة القادسية فهي الرد الى موضوع رسالتك منا بحكم الاختصاص

■ المواطنة امل عيتي كاظم من محافظة القادسية
- عريضتك مقدمة بالاصل - كما يبدو من نسختها المكررة الينا - الى الجهة الرسمية المختصة بموضوعها ويستحسن استمرار متابعتها لدى الجهة المذكورة بالطريق الاصولي المباشر ولا موجب لنشر نسختها المكررة الينا بالوقت الحاضر .

■ المواطن صباح حامد العمري من ناحية التاجي
- انتم منتسبون . وغير معينين . اي ان صفة (الموظف) المقصودة بالقرار لاتنطبق عليكم . وبالتالي فانكم غير مشمولين بالقرار

■ برقيا :

■ الى .. مديرية ناحية الاسكندرية

المواطن المحامي زكي سعيد الجبوري من القرية العصرية التابعة لناحيتكم كتب الينا عن تجاوز اصحاب محلات اصلاح السيارات على الجانب الايمن من الشارع العام المار بالقرية باتجاه بابل والذي توجد فيه عدة مدارس ابتدائية ستفتح ابوابها قريبا لاستقبال ابناء القرية الطلبة وكلهم من الاطفال والصبية . وبقاء هذا التجاوز على ماهو عليه يعني منع هؤلاء الطلبة وغيرهم من السير على الرصيف واضطرارهم للنزول الى الشارع والتعرض للاخطار المرورية .. لذلك فهو - المواطن - ينبه الى هذه الحالة السلبية والمخالفة للقانون والنظام ويدعوكم الى اتخاذ مايمليه الواجب عليكم من الاجراءات العملية لرفع التجاوز واخلاء الرصيف للمارة . مع التقدير .

■ لجنة المبعوثين اوصت بالابقاء على قرار الغاء بعثتها ■ الاتحاد العام للتعاون يرد على شكوى حول سحب ارض سكنية

رسائل لاتنقصها الصراحة
لهذه الاسباب الغيت بعثتها

١ - في رسالة (لاتنقصها الصراحة) نشرت بتاريخ ١٩ حزيران الماضي قالت المواطنة ليندا فؤاد نصر الله انها حصلت على زمالة دراسية في الاتحاد السوفيتي لشهادة الدكتوراه بالتمريض اعلنت عنها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي . وبعد فترة ابلغتها دائرة البعثات في الوزارة برفض طلبها للزمالة من قبل الدولة المانحة لها . فتقدمت بطلب خطي لتحويل زمالتها الى دولة اخرى وبعد مراجعات استمرت قرابة العام فوجئت بان اسمها لم يكن بين اسماء المرفوضين لزمالات الاتحاد السوفيتي .. وقيل لها ان خطا قد حصل وسترشحين لزمالة اخرى عند الاعلان عن زمالات جديدة .. وكان ذلك في عام ١٩٨٢

واضافت المواطنة ان الوزارة اعلنت في عام ١٩٨٤ عن وجود بعثات علمية فتقدمت اليها ورشحت لعضويتها .. ومرة اخرى استبعد اسمها من بين اسماء المقبولين للبعثة دون ان تعرف السبب .. ثم تطرقت - المواطنة - الى معلومات .. وخطوات اخرى تتعلق بالقضية خلصت منها الى الشك بسلامة الاجراءات المتخذة في معاملتها

٢ - وبتاريخ ١٩٨٩/٧/١٣ نشرنا رد وزارة التعليم العالي والبحث العلمي على رسالة المواطنة الذي تضمن المعلومات التي اكدت الوزارة من خلالها ان بعثة المواطنة قد الغيت لاسباب مبررة

٣ - ولعدم اقتناع المواطنة برد الوزارة على رسالتها عقبت عليه رسالة اخرى كررت فيها الكثير من المعلومات التي وردت في رسالتها الاولى . كما اصرت على الشك بسلامة الاجراءات المتخذة في معاملتها .

٤ - وقد احلنا تعقيب المواطنة الى الوزارة المعنية بكتاب فتلقينا منها كتابا برقم ١٧٤٢/٢٤/٧ في ١٩٨٩/٨/٢٦ قالت فيه .

١ - ان معاملة المواطنة ناهدة علي جبر لاتتوفر دراسة اختصاصها داخل القطر وتحمل شهادة الماجستير بينما المواطنة ليندا تتوفر دراسة اختصاصها داخل القطر وتحمل شهادة الدبلوم العالي في التمريض

٢ - لم تتمكن المواطنة ليندا من الحصول على القبول اللازم في حقل الاختصاص الذي رشحت له خلال المدة المحددة في التعليمات الخاصة بالبعثات والمساعدات المالية والزمالات المقررة . علما بانه تم تبليغها بالتعليمات بموجب كتابنا ذي الرقم ٣٠٢١١ في ١٩٨٦/١٢/١٦ .

٣ - تم تحويل دراستها الى داخل القطر اسوة ببقية طلبة البعثات الذين لم يتم تسفيرهم ولتوفر دراسة اختصاصهم داخل القطر . وتم الابراق لها بكتابنا ذي الرقم ٧٦٨٨ في ١٩٨٧/٤/٤ كما تم التاكيد عليه في ١٩٨٧/٦/٢٨ وذلك لتقديم التعهد الخاص بطلبة البعثات الذين تم تحويل دراستهم الى داخل القطر .

٤ - تم الغاء بعثتها بالقرار ذي الرقم ١٧٣٣٦ في ١٩٨٧/٨/١٠ لمرور اكثر من سنة على الترشيح وعدم تمتعها بالبعثة .

٥ - عرض موضوع المواطنة ليندا على لجنة المبعوثين في هذه الوزارة التي اوصت بالابقاء على القرار الذي ينص على الغاء بعثتها للاسباب المذكورة انفا .

للتفضل بالاطلاع .. شاكرين تعاونكم . مع فائق التقدير

نبيل زكي احمد مدير المكتب الاعلامي
في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

ابنة شهيد ترغب في دخول معهد اعداد المعلمات
للعلم .. والتصرف

مواطنة من بغداد كتبت الينا تقول ان زوجها قد استشهد في معركة العز والكرامة .. قادسية صدام المجيدة ضمن احد قواطع الجيش الشعبي . وان ابنتها الكبيرة ليلى بهنام داوود الطالبة في الصف الثالث المتوسط . والمكملة بدرس واحد في امتحانات الدور الاول لهذا العام بمعدل (٥٧) تطمح للقبول في معهد اعداد المعلمات باعتبارها ابنة شهيد واستدلالا بما ورد في (المرشد المهني للمدارس والمعاهد والمراكز المهنية) من استثناء ابناء الشهداء من كافة الشروط المحددة للقبول فيها حسب قرار صادر بذلك من مجلس قيادة الثورة الموقر .

واضافت المواطنة انها علمت من مراجعاتها الاصولية لوزارتكم ان شروط القبول في معهد اعداد المعلمات بالنسبة لابناء الشهداء توجب مضي سنتين على استشهاد الاباء . وحيث ان تاريخ استشهاد الزوج - والد الطالبة - هو ١٩٨٧/٦/٤ فان المدة المشترطة تكون قد مضت . الا ان بعض الجهات التربوية التي راجعتها قالت غير ذلك . وعليه فقد قدمت - المواطنة طلبا اليكم بشهادة استشهاد زوجها - والد الطالبة - سجل - كما تقول - في سجل واردة الوزارة برقم ٤٦٩٤٦ في ١٩٨٩/٧/٢٥ ومازالت تتابعه بالمراجعات المستمرة دون ان تحصل على نتيجة . مما اضطرها الى طلب وساطة (الجمهورية والناس) في عرض الامر عليكم . للتفضل بالعلم .. والتصرف .

■ متابعة ■
شكوى .. ورد

اشارة الى الشكوى المنشورة في جريدتكم الغراء بعددها المرقم ٧٢٥٦ في ١٩٨٩/٧/٣١ . والموقعة من قبل [illegible] المواطن محمود محمد حمد احمد اعضاء جمعية الرافدين التعاونية للاسكان .. اوضح الاتحاد التعاوني الاسكاني بالآتي :

١ - ان الموما اليه حصل على (٣٤) نقطة بموجب محضر دراسة الاقرارات وبعد التدقيق تبين بان نقاطه (٣١) نقطة وليس (٣٤) نقطة وذلك لكون الموما اليه لديه خدمة احتياط لثلاث سنوات وليس (٦) ست سنوات كما ادعى من خلال الاطلاع على دفتر الخدمة العسكرية وبما ان نقاطه (٣١) نقطة فانه يستبعد من الترشيح لكون نقاطه لاتؤهله للحصول على قطعة الارض حسب المعايير المحددة بالتعليمات .

٢ - لم يسدد الموما اليه بدل مبيع القطعة حيث ابلغ بعدم احقيته قبل استلام الشيك المحرز من قبله الى الجمعية وابلغ مصرف الرافدين/الجوادين بابطال الشيك المصروف واعادة المبلغ اليه وذلك بموجب كتاب الجمعية المرقم ١٠٧٩ في ١٩٨٩/٨/٦ .

راجين التفضل بالاطلاع ونشر هذا الايضاح . مع التقدير .

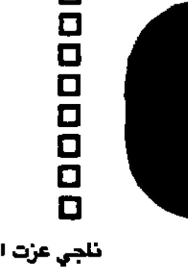
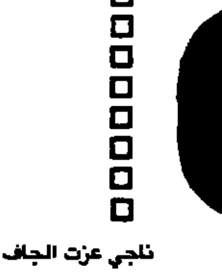
ع/رئيس الاتحاد العام للتعاون
هاشم جاسم حمادي

رسائل لم تنشر

في مايلي الرسائل التي تلقتها (الجمهورية والناس) ولم تنشر بل احيلت الى الجهات الرسمية المختصة للاطلاع على ماجاء فيها واتخاذ الاجراءات التي تراها مناسبا لمعالجة موضوعاتها بحسب العائدية والاختصاص واعلامنا ليتسنى لنا ابلاغ اصحابها بذلك

■ رسالة المواطن بهجت عبدالقادر من كركوك
■ رسالة المواطن عناد عبدالحسن من الديوانية
■ رسالة المواطن برجس شخير حسن من الرفاعي
■ رسالة المواطن ياسين هاشم من بغداد
■ رسالة المواطنة شهباء احمد من بغداد
■ رسالة المواطن رديف عزت من كركوك
■ رسالة المواطن مهدي صالح عبود من الكاظمية
■ رسالة المواطنة كلناز رؤوف من السليمانية
■ رسالة المواطن باقر عبدالرضا من كربلاء
■ رسالة المواطن صادق جعفر من الديوانية
■ رسالة المواطن خليل ابراهيم اسماعيل من بغداد
■ رسالة المواطن ثابت عبدالجليل من الاعظمية
■ رسالة المواطنة رضاب محمود من بغداد
■ رسالة المواطن شرف كامل علي من البصرة

اجابات خاصة

■ الى المواطن عزيز هادي عبدالكريم الملاحظ الفني في مديرية توليد كهرباء المنطقة الجنوبية

لقد ردت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري بكتابها ذي الرقم ٢١٧٨٦ في ١٩٨٩/٨/١٧ على رسالتك التي سبق لنا ان احلناها اليها بالاصل وفي مايلي نص الرد

اشارة الى كتابكم المرقم ٣٧٧٧ في ١٩٨٩/٧/٥ . ومرفقه رسالة السيد عزيز هادي عبدالكريم/ملاحظ فني في مديرية توليد كهرباء المنطقة الجنوبية/محطة كهرباء الهارثة الحرارية اوضحت المنشاة العامة لتوليد ونقل الطاقة الكهربائية مايلي .

١ - تم تكريم المتميزين من محطة كهرباء الهارثة الحرارية فقط ولم يتم مكافاة كافة العاملين في المحطة المذكورة حيث تمت مراعاة العاملين الذين بذلوا جهودا كبيرة للغاية في الحفاظ على تلك المحطة واعادة تشغيلها وكان لهم الدور البارز في صيانة وتامين انسيابية قطع الغيار والمواد اللازمة للحفظ طوال فترة الحرب وكذلك اعادة تشغيلها بطاقتها القصوى بعد وقف اطلاق النار بكوادر عراقية نقية وباقصر فترة زمنية وباقل كلفة .

٢ - لقد تمت مكافاة الموما اليه بمكافات مادية عديدة حسب الجهود المبذولة من قبله وضمن صلاحيات المنشاة اسوة باقرانه العاملين معه للتفضل بالاطلاع .. مع التقدير .

ناجي عزت الجاف
ع/وزير الصناعة والتصنيع العسكري

■ الى المواطن عبدالكريم عبدالجبار شنابه من بغداد

لقد اجابت وزارة النفط على رسالتك المحالة اليها من قبلنا بالاصل وذلك بكتابها ذي الرقم هـ ن/١٠٧/١١٨٨٦ في ١٩٨٩/٨/١٢ الذي جاء فيه .

نود ان نوضح مايلي

١ - عدم قيام مستاجر محطة تعبئة الارضروملي بتثبيت موجودات الخزانات يوميا كما متبع في سياقات العمل في محطات التعبئة . حيث ان المراقبة اليومية للموجودات واجراء عمليات المطابقة تسهل اكتشاف اي خلل فني في الخزانات او المضخات تؤدي الى خسارة فيها وقد اتضح نتيجة الدراسة ان جزء النقيصة التي اشار اليها صاحب الشكوى كانت نتيجة خلل في جهاز قياس الكميات المجهزة من المضخات حيث كان يعطي نسبة من الزيادة الى الزبائن وبالتالي يسبب خسارة للوكيل وفي هذا الحال يكون هو المسؤول عن هذه الخسارة نتيجة عدم مراقبته اليومية للخزين

٢ - اعزى جزءا من التلفيه الى وجود ثقب في احد الخزانات . وتم تعويض الوكيل عن الكميات التي تسربت نتيجة هذا الثقب

شاكرين تعاونكم معنا في خدمة الصالح العام .. مع التقدير

عصام عبدالرحيم الجلبي
وزير النفط

تسلية
الكلمات المتقاطعة

■ يقدمها اليوم : نروان سليم حنا الزاني ■

■ افقي ■

١ - شاعر عربي كبير
٢ - صوت الانفجار (معكوسة) - من الالوان (معكوسة) - شريان - حرف مكرر
٣ - نصف (بريد) - تكلمين (معكوسة) - دق - لباس
٤ - شقيق (معكوسة) - من حروفنا الجميلة - طقس (معكوسة) - بيع
٥ - التوجع - للتعريف - حرف استفهام
٦ - حرف انكليزي - نادي عراقي رياضي + اداة نصب (معكوسة) - اداة تمني
٧ - كاتبة عربية راحلة (معكوسة) - صبغ + مشى - اسم موصول
٨ - هل (معكوسة) - معلق رياضي عراقي + و - عقل
٩ - نصف (نوال) - اسم علم مؤنث (معكوسة) - للتخيير
١٠ - جدها في (عراق) - اداة جزم
١١ - للنداء - دواء (مبعثرة) - نصف (كامل)
١٢ - حرف جر - الان - ثلث (فضة) (معكوسة)
١٣ - شاعر عربي كبير
١٤ - وكالة اوربية شهيرة - ممثل عربي كبير

■ عمودي ■

١ - شاعر عربي كبير
٢ - شاعر عربي كبير
٣ - اداة جزم (معكوسة)
٤ - ممثلة عربية - شعر
٥ - اشتاق - في المقدمة دائما (معكوسة)
٦ - موضع - حيوان بري اليف (معكوسة) - ام البشرية (معكوسة)
٧ - نصف (وليد) (معكوسة) - سحق (مبعثرة) - حواجز مائية (معكوسة)
٨ - زخارف (معكوسة) - جمع بحر (معكوسة) - بين جبلين
٩ - ثلث (سور) - يبعث - جدها في (نروان)
١٠ - مدينة تونسية - من الاسماء الخمسة (معكوسة)
١١ - ممثل عربي معروف (معكوسة) - ضمير منفصل (معكوسة)
١٢ - من الحواس
١٣ - شاعرة عربية معاصرة
١٤ - شاعر عربي كبير

■ رسائل الى تسلية ■

ننشر اليوم (بعض) اسماء اصحاب الرسائل التي وردت الى (تسلية) نتمنى ان تاخذ طريقها للنشر بعد الاعداد واعادة الصياغة :

■ محمود سيد محمود مراد وسعد زامل خزعل وياسر عامر عباس وفائز محمد سعيد وصالح هلال وزيد فاضل جواد ورغد عبدالباقي ومحمود عبدالغني وعلي كريم خضير وضلاح هندي الجنابي وعبدالكريم سعدون وعوده صاحب ووفاء نور الدين وفؤاد احمد حسن ومراد محمد صالح وماهر عبدالحسين وعمار مولود غايب وحيدر طالب ناصر وايناس محمد ضاحي وخليفه شهاب وحسين هادي عباس ونصر علي صليبي وليث ياسين علوان وبان مصطفى محمد علي فيضي توماس شوقي مصطفى علي وعدي علاء الدين .

حل المسالة الماضية

كان ياما كان قبل ٤٠ عاما
١٩٤٩/٩/٩
١٦ ذي القعدة ١٣٦٨

فن التمريض

قرر مديرو معارف الالوية في اجتماعهم السنوي ادخال فن التمريض الى مناهج الدراسة في مدرسة الفنون المنزلية لسد حاجة مستوصفات المعارف الى الممرضات .

. جريدة الحوادث .

علوة جديدة

كتبت غرفة زراعة بغداد الى وزارة الاقتصاد تعلمها بانها فاتحت امانة العاصمة بشان انشاء علوة جديدة غير العلوة الحالية . وانها ستبلغ وزارة الاقتصاد بالنتائج التي سيتم الاتفاق عليها . وكان هذا الكتاب جوابا على المراسلات التي جرت بين الغرفة المذكورة والامانة ووزارة الاقتصاد بشان العلوة الحالية وارتفاع الاسعار وغير ذلك .

. جريدة الشعب .

مسابقة سواق السيارات

يتبارى سواق السيارات في بغداد بفتح ابواق سياراتهم حتى ليخيل اليك انهم في (مسابقة) ذات جوائز ثمينة . فلتعمل شرطة النقليات على اراحة الناس من هذه الاصوات المنكرة اسوة ببلاد الله !

. جريدة اليقظة .

حشرات الفواكه

تدرس مديرية الزراعة العامة الان بعض التقارير المرفوعة اليها من الاخصائيين الزراعيين عن تلوث الفواكه والخضروات بالحشرات والديدان في منطقة ديالى وضرورة رش البساتين الموجودة . هناك بالمواد الكيمياوية قبل اقتطاف ثمارها

. جريدة لواء الاستقلال .

الدراسات المهنية

دعيت الحكومة العراقية للاشتراك في المؤتمر الدولي للدراسات المهنية الذي سينعقد في العشر الثاني من شهر ايلول الحالي في مدينة برن عاصمة سويسرا وذلك للبحث في تحسين المهن من الناحية الفنية .

. جريدة لواء الاستقلال .

سيارات الامانة

جرحت امس يد احد الركاب في سيارات الامانة في باب الاغا لان السيارة تحركت قبل ان يصعد الركاب فتعلقوا بها وهي تجرهم على الارض وكثيرا مايحدث هذا . فلما عينت مواقف للسيارات اذن اذا كان السواق يستكثرون انتظار الناس بضع ثوان ريثما يركبون ويستقرون على مقاعدهم ؟

. جريدة اليقظة .

غرام بولا نجرى برودولف فالنتينو

تعمل الممثلة السينمائية المعروفة بولا نجرى في فلم يدور حول قصة حياتها الحقيقية وهي تامل في ايجاد المخرج لهذا الفلم والمهم في هذه القصة هو غراميات بولا بالممثل السينمائي المشهور رودولف فالنتينو الذي توفي قبل اكثر من عشر سنوات ومما يذكر ان بولا نجرى كانت قد انقطعت عن العمل في السينما منذ مدة طويلة وكانت تعد من الممثلات البارزات في عهد السينما الناطقة .

. جريدة الشعب .

امس ١٩٤٩/٩/٩

[illegible]

واليوم ١٩٨٩/٩/٩

[illegible]



دائرة كاتب عدل الباب الشرقي الصباحي

اعــلان تســجيل مكائــن

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل نضال طالب سليم المؤرخ في ١٩٨٩/٨/١٩ المتضمن طلب تسجيل المكائن العائدة له والمنصوبة حاليا في معمل احذية الواحة والمدرجة اوصافها في ادناه فعلى من له علاقة بها وبادواتها الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك وابراز استشهاد لهذه الدائرة بغية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبعكسه سيتم تسجيل المكائن وادواتها باسم طالب التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكائن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعطى له الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه . علما ان المكائن تعمل بالكهرباء .

كاتب العدل

الاوصاف :

الماكنــة	الرقم	المنشا	السعر
١ ـ ماكنة برذر للخياطة	١٥٦٣٥٦٩	اليابان	٤٠٠ دينار
٢ ـ ماكنة برذر للخياطة	١٥٦٣٥٤٧	اليابان	٤٠٠ دينار
٣ ـ ماكنة فتش	١٠٩٥٠	محلي	٨٥٠ دينارا
٤ ـ ماكنة خياطة انكر	١٦١٠٥٩٢	المانيا	٥٠٠ دينار
٥ ـ ماكنة لويس نعل لقشط الجلد	١٢٣٤٥٦٧٨	ايطاليا	٨٠٠ دينار
٦ ـ ماكنة خياطة سنجر	٣٢٣٢٥٧	المانيا	٥٠٠ دينار
٧ ـ كوســـره	بدون رقم	محلي	١٥٠ دينارا

محكمة جنح اربيل

اعلان

الى المتهم / رحمان قادر مصطفى

اقام المشتكيان احمد بكر احمد وفاطمة يونس عمر عليك الدعوى الجزائية المرقمة ٤٣/ج/٩٨٦ وفق المادة ٢٤ مرور لمجهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر تقرر تبليغك اعلانا في صحيفتين محليتين بلزوم حضورك امام هذه المحكمة صباح يوم المرافعة الموافق ٩٨٩/١٠/٤ لاجراء محاكمتك وفق المادة المذكورة وبعكسه ستجرى المرافعة بحقك غيابا وعلنا .

القاضي

محافظة كربلاء
لجنة البيع والايجار الاولى
اعلان

استنادا الى الضوابط الواردة بالقانون ٣٢ لسنة ٨٦ وتعديلاته/ تعلن لجنة البيع والايجار الاولى في محافظة كربلاء عن ايجار الاملاك الموضحة ادناه العائدة لمديرية بلدية كربلاء عن طريق المزايدة العلنية ولمدة (٣٠) يوما ثلاثين يوما تبدا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان بالجريدة فعلى الراغبين بالايجار الحضور في مديرية بلدية كربلاء قاعة المجلس البلدي وذلك في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا . مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة علما بان اجور الدلالية والاعلان والمصروفات الاصولية الاخرى على من ترسو بعهدته المزايدة .

قائممقام قضاء مركز كربلاء
رئيس لجنة البيع والايجار الاولى

البيان :
١ ـ الحانوت ٣٣ عمارة السوق العربي الطابق الارضي
٢ ـ الحوانيت ٩ . ٧ . ٨ عباسية شرقية باب طويريج بالقرب من سوق جملة كربلاء

محكمة الاحوال الشخصية في الرفاعي
اعلان

الى/المدعى عليه/ علي حميد ناصر/ الرفاعي/ الشرق سابقا مجهول الاقامة حاليا

اقامت المدعية حنينة نجمان جلود الدعوى المرقمة اعلاه تطلب فيها اثبات العلاقة الزوجية بينها وبينك واثبات نسب الاطفال رباب ووسام وحسام اليك لكونك والدهم ولمجهولية محل اقامتك قرر تبليغك اعلانا في الصحف المحلية للحضور بنفسك او وكيل عنك امام المحكمة صباح يوم ١٩٨٩/٩/٣٠ وعند عدم حضورك ستجرى المرافعة بحقك غيابيا وعلنا وفق الاصول ..

القاضي

بستان للبيع

بستان مساحته ٧ دونمات مزروع باشجار فواكه متنوعة ومثمرة يقع في منطقة ابي غريب وعلى شارع مبلط وتتوفر فيه كافة الخدمات ودار للعائلة ودار اخر للفلاح ومخزن خارجي معروض للبيع فعلى من يرغب بالشراء الاتصال مساء بالهواتف ٥١١٢٩٦٩ و ٥٥٦٩٦٩٠ .

فقدان

فقدت مني الهوية الصادرة عن هيئة رعاية مقاتلي القادسية باسم خضير حسين محمد فمن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

الهيئة العامة للاراضي الزراعية
رئاسة لجنة الاراضي والاستيلاء
اعلان

مدعي المغارسة : ناهي مهدي صالح
المدعى عليه/١ ـ مدير الاوقاف والشؤون الدينية/بغداد
٢ ـ خضير وعبود ولدا عباس علي وسليم وسلمان وزهرة اولاد ياس خضر وشركاؤهم وكافة اصحاب العلاقة في مفرزات القطعة ٢ مقاطعة ٢٨/التاجيات

ستقوم لجنة الاراضي والاستيلاء باجراء الكشف الموقعي والتحقيقي على القطعة ٢/١١٤ مقاطعة ٢٨/ التاجيات يوم الاثنين المصادف ٩٨٩/١٠/٣٠ للنظر بادعاء تثبيت حق المغارسة المقدم من قبل المدعي وذلك استنادا لاحكام المادة ١٤ من قانون الاصلاح الزراعي رقم ١٠٧ لسنة ٩٧٠ والتعليمات رقم ٢٨ لسنة ٩٧٣ .

رئيس اللجنة

للبيع

حقل دواجن مع بستان مساحته ٥ دوانم قرب بعقوبة للمعلومات الاتصال بهاتف ٥٢٢٢٤٨ بعقوبة

محكمة جنح تلكيف

العدد ٢٤٨/غ م /٩٨٨

التاريخ ٩٨٩/٨/٢٤
اعلان

الى المتهم محمد محيي الدين عزالدين

اصدرت هذه المحكمة بالدعوى الجزائية المرقمة اعلاه حكما غيابيا بحقك وفق المادة ٢٤/١ من قانون المرور المعدل يقضي بدفعك الغرامة البالغة ستمائة دينار وعند عدم الدفع حبسك بسيطا لمدة ستة اشهر مع احتساب مدة توقيفك ولك حق الاعتراض خلال المدة القانونية وبعكس ذلك سيعتبر الحكم بمنزلة الحكم الحضوري وكذلك قرر اصدار امر القبض بحقك وفق المادة اعلاه لغرض تنفيذ مدة الحبس

قاضي جنح تلكيف

محكمة بداءة الرصافة

الى المدعي عليه محمد زياد اسماعيل

اصدرت محكمة بداءة الرصافة حكما غيابيا بعدد ٨٩/٨٨٧ يقضي بالزامك بدفع مبلغا قدره ٧٠,٠٠٠ سبعون الف دينار الى المدعي عبدالرزاق عبدالوهاب عبدالرزاق وذلك عن سندات كمبيال عدد (١٤) اربعة عشر بمبلغ ٥٠٠٠ خمسة الاف دينار لكل واحدة مستحقة الاداء وعند ارسال الحكم اليك فقد اعيدت غير مبلغة لمجهولية محل اقامتك عليه قرر تبليغك اعلانا في جريدتين محليتين بالحكم ـ ولك حق الاعتراض والتمييز خلال المدة القانونية وسيعتبر الحكم مكتسبا الدرجة القطعية عند مرور المدة القانونية .

القاضي

محكمة بداءة عفك

اعلان

اقامت المدعية عنيدة شهيب حمد حسب وصايتها على ابنتها القاصرة زعيلة الدعوى المرقمة ١٨٠/ب/٨٩ لدى هذه المحكمة على المدعى عليه امين السجل المدني في عفك اضافة لوظيفته طلبت فيها تبديل اسم ابنتها زهرة وجعله بدلا من زعيلة فمن له اي اعتراض على الطلب المذكور مراجعة هذه المحكمة خلال عشرة ايام من ثاني يوم النشر في الصحف المحلية وبعكسه فان المحكمة ستنظر في الطلب وفقا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية .

القاضي

محكمة بداءة كربلاء

العدد ٣٧١/ب/٨٩
التاريخ ٩٨٩/٩/٤
المدعى عليه · عبيد عناد موسى

اقام المدعون ورثة فضيلة جواد الدعوى البدائية اعلاه طالبي ازالة شيوع القطعة المرقمة ٨ مقاطعة ٨١ العواره الشرقية ولدى اصدار الدعوتية اليك لتبليغك اعيدت غير مبلغة ومشروحا عليها من قبل القائم بالتبليغ بانك مجهول محل الاقامة عليه تقرر تبليغك اعلانا بواسطة الصحف المحلية وعين يوم ٨٩/١٠/١ موعدا للمرافعة وفي حالة عدم حضورك او من ينوب عنك قانونا فسوف تجري المرافعة بحقك غيابيا وعلنا وفق الاصول .

القاضي

محكمة بداءة الرمادي

اعلان

اقامت المدعية صبرية عبدالله مجيد الدعوى المرقمة ١٠٣٣/ب/١٩٨٩ على المدعى عليه امين السجل المدني في الرمادي اضافة لوظيفته والتي تطلب فيها تبديل اسم ابنتها القاصرة وجعلها باسم (ميسم) بدلا من اسم (نم نم) واستنادا لاحكام المادة/٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل اقتضى نشر ذلك في صحيفة محلية لمرة واحدة فعلى من له علاقة او اعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال المدة القانونية البالغة عشرة ايام اعتبارا من تاريخ النشر وبعكسه ستجري المرافعة وفق الاصول .

القاضي

محكمة بداءة السماوة

العدد : ٢/استملاكية / ١٩٨٩

التاريخ · ١٩٨٩/٨/٣١

م / اعلان

المستملك ـ المدير العام للمنشاة العامة للسمنت العراقية اضافة لوظيفته وكيله المحامي عبدالخضر عبدالرؤوف مهدي
المستملك منهم ·
١ ـ ورثة السيد مجيد السيد حسين طفار
٢ ـ ورثة السيد حسن السيد طفار
٣ ـ ورثة السيد راجوج السيد طفار
٤ ـ ورثة السيد نعمة السيد طفار
٥ ـ ورثة السيد عمران السيد طفار
٦ ـ ورثة السيد جابر السيد طفار
٧ ـ ورثة السيد حسين السيد طفار
٨ ـ ورثة السيد عباس السيد طفار
٩ ـ مسلم السيد طفار
١٠ ـ نجية بنت بدر
١١ ـ فطيمة بنت محسن
١٢ ـ سكينة بنت جبر
١٣ ـ تسواهن بنت الحاج ابراهيم

اقام المستملك المدير العام للمنشاة العامة للسمنت العراقية اضافة لوظيفته الدعوى الاستملاكية المرقمة ٢/استملاكية / ١٩٨٩ لدى هذه المحكمة طالبا فيها استملاك جزء من العقار تسلسل ٩٠ مقاطعة/ ٦ ابو محار من حق التصرف ولتحقق النفع العام وعند ارسال الدعوتيات اليكم وردت غير مبلغة حسب شرح القائم بالتبليغ فتقرر نشر تبليغكم اعلانا بصحيفتين محليتين يوميتين بالحضور امام هذه المحكمة يوم المرافعة المصادف ١٩٨٩/٩/٣٠ او ارسال وكيل عنكم وبعكسه ستجري المرافعة بحقكم غيابيا وعلنا وفق الاصول .

القاضي

محكمة بداءة الكرادة
اعلان بيع عقار

المدعي ـ حسين محمود البكري
المدعى عليه ـ محمد علي محمود العجيل

تنفيذا لقرار الحكم الصادر من هذه المحكمة المرقم ٤٧٢ .ب ١٩٨٨ والمؤرخ ١٩٨٩/٣/٢٠ المتضمن ازالة شيوع العقار تسلسل ١٧/٤٧٣ الزوية حي الجامعة محلة ٩١٣ زقاق ٢٧ دار ١١ فقد قرر الاعلان عن بيعه في الصحيفة المحلية خلال ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر وعلى الراغبين بالشراء مراجعة المحكمة مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠ من القيمة المقدرة البالغة (٢٤٥٠٠٠٠٠) مئتين وخمسة واربعين الف دينار وسوف تجرى المزايدة والاحالة في اليوم الاخير الساعة ـ ١٢ ظهرا

القاضي

الاوصاف
١ ـ المساحة الكلية للعقار ٧٢٤.٤٠ مترا مربعا
٢ ـ درجة العمران وسط ومشيد بالشيلمان والطابوق
٣ ـ الملك عبارة عن دار تتكون من حديقة امامية وطارمة مسقفة وحديقة خلفية وغرفة استقبال وطعام وغرفتي نوم ومطبخ وحمام ومرافق ومخزن في الطابق الاول وغرفة وكليدور ومرافق في الطابق الثاني .
٤ ـ الدار مشغولة من قبل الشريكين محمد علي وحسين ولدي محمود العجيل وتسلم خالية بعد البيع

محكمة بداءة الموصل

اعلان

اقام المدعي عاصم ناظم عبدالمجيد العمري وشركائه الدعوة لازالة الشيوع المرقمة ٩٨٩/١٢٩٥ ضد الشركاء كل من حفصة وفتوح بنتي حسن متولي وشفاء ومحاسن احسان وورثة المرحومين سليمان ناظم وعمر عبدالمجيد سليمان وعبدالله الحاج علي العمري وخديجة بنت سعيد وعبدالرحمن بن فؤاد لازالة شيوع الحوانيت ١٠٧ و ١٩٣ و ٢٠٨ و ٢٠٩ و ٢١٠ و ٢٢٧ سوق الموصل وقد اصدرت هذه المحكمة قرارها المؤرخ ٩٨٩/٧/٢٤ تضمن ازالة شيوع العقارات المنوه عنها اعلاه ولدى تبليغكم بقرار الحكم الغيابي تبين انكم مجهولي محل الاقامة حسب الشرح المعطى من الجهات المختصة عليه تقرر تبليغكم اعلانا بصحيفتين يوميتين بالحكم المذكور ولكم حق الاعتراض والتميز على القرار المذكور خلال المدة القانونية وبعكسه يكون القرار مكتسبا الدرجة القطعية .

القاضي

فقدان

فقدت مني اجازة البناء الصادرة عن مديرية وحدة مدينة صدام المرقمة ١٧٧٨ في ٩٨٩/٧/٣٠ باسم حسين خليل هندي . فمن يعثر عليها يرجى تسليمها الى جهة الاصدار .

فقدان

فقدت مني الهوية المرقمة ٤٥٦٦ صادرة عن نقابة المهندسين الزراعيين المقر العام باسم شوكت شمعون جمعة فمن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

محكمة بداءة الكرخ

اعلان

المدعي السيد عبدالسلام عمر
المدعى عليه : صابر فرحات ابراهيم

اصدرت محكمة بداءة الكرخ في الدعوى المرقمة ٩٣٢/ب/٨٩ حكما غيابيا بتاريخ ٨٩/٨/١٠ يقضي بالزامك بتادية مبلغ قدره ٥٠٠,٠٠٠ دينار عن مبلغ الكمبيال المرقم ١٧٥٤ عدد عمومي في ٨٩/١/٢٥ بمبلغ ٥٠٠,٠٠٠ دينار والعوض قرضة حسنة ولمجهولية محل اقامتك قرر تبليغك اعلانا بالصحف المحلية ولك حق الاعتراض والتمييز خلال المدة القانونية ابتداء من اليوم التالي للنشر وبعكسه سيكتسب القرار الدرجة القطعية وفق القانون .

القاضي الاول

دائرة كاتب عدل الكرخ المسائي

اعلان تسجيل

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل رقيب رحيم حسين المؤرخ في ١٩٨٩/٨/٢ المتضمن طلب تسجيل المكائن العائدة له والمنصوبة حاليا في عويريج / المنطقة الصناعية والمدرجة اوصافها في ادناه فعلى من له علاقة بها وبادواتها الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك وابراز استشهاد لهذه الدائرة بغية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبعكسه سيتم تسجيل المكائن وادواتها باسم طالب التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكائن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعطى له الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه .

كاتب عدل الكرخ المسائي

الاوصاف :
١ ـ كمبريسر ضاغطة هواء بلا رقم تعمل بالكهرباء ومستعملة وتستخدم لاعمال الصياغة وصناعة ايطالية سعرها (٢٠٠) دينار
٢ ـ منقار لثقب الخشب رقم ٦١١١١٨ ويعمل بالكهرباء ومستعمل وصنع الماني سعره ٧٠٠ دينار
٣ ـ رندة بلا رقم تعمل بالكهرباء ومستعملة وتستخدم لصقل الاخشاب صنع ايطالي سعرها ٧٠٠ دينار .
٤ ـ منشار كهربائي بلا رقم ويعمل بالكهرباء ومستعمل ويستخدم لقطع الخشب صنع ايطالي سعره ٦٠٠ دينار .
٥ ـ ماكنة ويل رقم ٦٣٠٣٦٨ تعمل بالكهرباء ومستعملة صناعة ايطالية سعرها ٧٠٠ دينار
٦ ـ ماكنة فريزة رقم ٦٤١١٩٦ تعمل بالكهرباء ومستعملة صناعة المانية سعرها (١٢٠٠) دينار .
٧ ـ لحامة مناشير بلا رقم تعمل بالكهرباء ومستعملة وصناعة ايطالية سعرها (٦٠) دينارا
٨ ـ حدادة سكاكين بلا رقم تعمل بالكهرباء ومستعملة ايطالية الصنع سعرها (١٥٠) دينارا .

محكمة بداءة الكرادة
اعلان بيع عقار

المدعي ـ كمال حسن فهمي
المدعى عليه ـ نوري شفيق السعيدي

تنفيذا لقرار الحكم الصادر من هذه المحكمة المرقم ١٠٠٢ :ب/٨٧ـ٨٨ والمؤرخ ١٩٨٨/٥/٢٢ المتضمن ازالة شيوع العقار تسلسل ١١٤٨.٦ مقاطعة ١١ مزرعة حمدي تم احالة العقار المذكور بعهدة المشترين بتاريخ ٨٨/٩/٥ ببدل قدره ـ ٦٣٢٥٠/ دينارا ولعدم مراجعة المشترين لتسديد بدل الشراء عليه قرر اعتبارهم ناكلين عن الشراء والاعلان عن بيع العقار مجددا في الصحيفة المحلية خلال خمسة عشر يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر وعلى الراغبين بالشراء مراجعة المحكمة مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة ـ ٣٥٠٠٠ خمسة وثلاثين الف دينار وسوف تجرى المزايدة والاحالة في اليوم الاخير الساعة ـ ١٢ ظهرا

القاضي

الاوصاف
١ ـ المساحة الكلية للعقار ٥٣ ١٧٤م٢
٢ ـ الملك عبارة عن قطعة ارض خالية

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية والمرقمة ١٢١٩ باسم كاظمية جمود مهول فمن يعثر عليها ـ يرجى تسليمها لجهة الاصدار

مديرية التسجيل العقاري في البصرة
طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ٣١ ١٢ ١٩٨٨ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٢٠٢ محلة الصبخة الكبيرة باسم بلدية البصرة مجددا باعتبارها حائزا له بصفة المالك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم مالديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجرى في اليوم المذكور لهذا الغرض

مدير التسجيل العقاري في البصرة

دائرة كاتب عدل الكرادة
اعلان تسجيل مكائن

المدير المفوض للشركة الشرقية لصناعات الاثاث المحدودة

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل الشركة الشرقية لصناعات الاثاث المحدودة . المؤرخ في ٢٩ ٧ ١٩٨٩ المتضمن طلب تسجيل المكائن العائدة له والمنصوبة حاليا في م ٩٠٨ز ٤٣ م ١٥ حي الرياض والمدرجة اوصافها في ادناه فعلى من له علاقة بها وبادواتها الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك وابراز استشهاد لهذه الدائرة بغية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبعكسه سيتم تسجيل المكائن وادواتها باسم طالب التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكائن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعطى له الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه .

كاتب عدل الكرادة

الاوصاف ـ
١ ـ ماكنة التسنين والتحفير (فريزه) صنع المانيه الغربية كهربائية مستعملة رقم ٢١٥٠٤٠٠ سعرها ـ ١٧٩٥٠ دينارا
٢ ـ ماكنة ثني انابيب صنع ايطاليا كهربائية مستعملة رقم ٧٨١٠١٠ . سعرها (٥٠٠٠) دينار
٣ ـ ماكنة تجليخ انابيب صنع ايطاليا بدون رقم . مستعملة كهربائية سعرها ٥٥٠٠ دينار
٤ ـ ماكنة تسخين انابيب صنع المانية الغربية كهربائية مستعملة رقم ٤٩٢٥ سعرها ٣٥٠٠ دينار .
٥ ـ ماكنة لحيم ولدن روسية الصنع كهربائية مستعملة رقم ١٢٥٦ سعرها ١٥٠٠ دينار
٦ ـ ماكنة لحيم ولدن روسية الصنع كهربائية مستعملة رقم ٢٢٧٢ سعرها ١٥٠٠ دينار
٧ ـ ماكنة لحيم ولدن روسية الصنع كهربائية مستعملة رقم ٩٨٤ سعرها الف وخمسمائة دينار
٨ ـ ماكنة لحيم ولدن روسية الصنع مستعملة رقم ٢٣٢٣ سعرها ١٥٠٠ دينار

محكمة بداءة الكرادة
اعلان بيع عقار

المدعي ـ كمال حسن فهمي ـ وكيله المحامي عبدالقادر الزهاوي
المدعى عليه ـ نوري شفيق السعيدي ـ وكيله المحامي عبدالرزاق السعدي

تنفيذا لقرار الحكم الصادر من هذه المحكمة المرقم ١٠٠٣/ب/٨٧ ـ ٨٨ والمؤرخ ١٩٨٨/٥/٢٢ المتضمن ازالة شيوع العقار تسلسل ١٧٣/٦ مقاطعة ١١ مزرعة حمدي حي الوحدة محلة ٩٠٢ رقم (٨٠) شارع الواثق ونتيجة المزايدة العلنية الجارية يوم ٩٨٩/٨/١٩ تم احالة العقار احالة اولية ببدل ـ ٣٠١٠٠٠ دينار ثم حضر الشريك كمال حسن فهمي ضمن المدة القانونية وطلب كسر قرار الاحالة والضم على العقار بزيادة ٥٪ على بدل الضم الاخير عليه قرر الاعلان مجددا في الصحيفة المحلية عن بيع العقار المذكور خلال ثلاثة ايام اعتبارا من اليوم التالي للنشر وعلى الراغبين بالشراء مراجعة المحكمة مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة ـ ٢٠٠٠٠٠ مائتي الف دينار وسوف تجرى المزايدة والاحالة في اليوم الاخير الساعة ١٢٠ ظهرا .

القاضي

الاوصاف
١ ـ المساحة الكلية للعقار ١١٧٢.٥٠م٢
٢ ـ درجة العمران وسط
٣ ـ الملك عبارة عن دار ومشتمل تحتوي الدار على غرفة استقبال وطعام واربع غرف نوم وحديقة امامية وطارمة مبلطة وحمامات عدد ٢ ومطبخ ومرافق في الطابق الاول وغرفتي نوم وحمام ومرافق في الطابق الثاني والمشتمل يتكون من ثلاث غرف نوم ومطبخ وحمام ومرافق
٤ ـ الدار مشغولة من قبل الشريك نوري السعيدي كمكتب والمشتمل خال من الشواغل ويرغب الشريك بالاشغال بعد البيع

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن الجامعة المستنصرية/ كلية الادارة والاقتصاد والمرقمة ٨٩٤٥ باسم اقبال قديم جابر فمن يعثر عليها ـ يرجى تسليمها لجهة الاصدار

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن دار الحرية للطباعة والمرقمة ٥٨٥٠٧٨ باسم عبدالغني عبدالرحمن عبدالغني فمن يعثر عليها ـ يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان

فقدت مني اجازة البناء المرقمة ٢٤٧٥ في ٩٨٨/١٠/١٧ باسم هاشمية ايوب سلمان صادرة عن مديرية وحدة الرشيد فمن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

فقدان وصل

■ فقد مني الوصل الصادر عن المنشاة العامة للصناعات الميكانيكية باسم احمد خضر صالح فيرجى من يعثر عليه تسليمه لمصدره .

فقدان هوية

■ فقدت مني الهوية الصادرة عن المنشاة العامة لتجارة المواد الغذائية باسم حسين قاسم خلف فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

■ فقد مني المستمسكات التالية وباسم عبدالزهرة محسن عزيز
١ ـ اجازة البناء صادرة من بلدية الراشدية والمرقمة ٥٦٩٣ في ١٩٨٦/١٢/١٩
٢ ـ دفتر الاسواق المركزية صادر من حوانيت الجيش المرقم ٤٧٦١٩
٣ ـ بطاقة سكن صادرة عن مركز شرطة الشعلة وفي حالة العثور عليها يرجى تسليمها الى جهة الاصدار .

فقدان هوية

■ فقدت مني الهوية الصادرة عن وزارة التجارة الشركة العامة لتجارة الحديد والخشب والمرقمة ٤١٢٦٧٦ باسم شكر محمود جراغ فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

■ فقدت مني الهوية الصادرة من الجمعية التعاونية الاستهلاكية في بعقوبة باسم كاظم حسن فدعم المرقمة ٨١٦٣ ارجو ممن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

محكمة بداءة كفري
اعلان

اقامت المدعية شكرية ابراهيم اسماعيل الدعوى لدى هذه المحكمة طالبة فيها تبديل لقبها وجعلها (البياتي) بدلا من (وه وة) عليه اقتضى نشر ذلك في احدى الصحف المحلية فعلى من له علاقة او اعتراض على ذلك مراجعة هذه المحكمة لتقديم ماليه من ادلة ووقوع خلال مدة عشرة ايام تبدا من اليوم الثاني للنشر وبخلاف ذلك ستنظر الدعوى وفقا للقانون ..

القاضي

محكمة بداءة كربلاء
العدد/١٠٣٦/ب/٨٩
اعلان

الى المدعى عليها ـ بدرية علي حسون
اقامت المدعية فيحاء علي حسون وجماعتها الدعوى البدائية المرقمة اعلاه مطالبين فيها ازالة شيوع العقار قطعة ٦ مقاطعة ٦ المخيم بيعا بالمزايدة العلنية ولدى اصدار الدعوتية اليك اعيدت غير مبلغ ومشروحا عليها بانك مجهولة محل الاقامة وعليه قرر تبليغك بواسطة الصحف المحلية وعين يوم ٨٩/٩/٢٧ وفي حالة عدم حضورك او من ينوب عنك ستجري المرافعة بحقك غيابيا وفقا للقانون .

القاضي

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن الجامعة التكنولوجية باسم زين العابدين محمد حسين فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

محكمة الاحوال المدنية
بغداد/المركز
اعلان

اقامت المدعية ضمياء نومان مناحي الدعوى المرقمة ٩٨٩/٢١٠٤ في محكمة الاحوال المدنية في بغداد/المركز على المدعى عليه امين السجل المدني لوظيفته التي تطلب فيها تبديل وجعلها خولة بدلا من ضمياء استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل قررنا الاعلان في احدى الصحف المحلية فمن له حق الاعتراض على الدعوى مراجعة المحكمة وبعد عشرة ايام من تاريخ النشر سوف تنظر المحكمة في الدعوى وفق الاصول .

القاضي

محكمة الاحوال المدنية
بغداد/المركز
اعلان

اقام المدعي مطر سلمان طاهر الدعوى المرقمة ٩٨٩/٢٠١٤ في محكمة الاحوال المدنية في بغداد /المركز على المدعى عليه امين السجل المدني في بغداد الجديدة اضافة لوظيفته التي يطلب فيها تبديل اسمه وجعله محمد بدلا من مطر استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل قررنا الاعلان في احدى الصحف المحلية فمن له حق الاعتراض على الدعوى مراجعة المحكمة وبعد عشرة ايام من تاريخ النشر سوف تنظر المحكمة في الدعوى وفق الاصول .

القاضي

محكمة بداءة كفري
اعلان

اقامت المدعية بالكيزه نامق جمعة الدعوى لدى هذه المحكمة طالبة منها تبديل لقبها وجعله (الجبوري) بدلا من (الونداوي) عليه اقتضى نشر ذلك في احدى الصحف المحلية فعلى من له علاقة او اعتراض على ذلك مراجعة هذه المحكمة لتقديم ماليه من ادلة ووقوع خلال مدة عشرة ايام تبدا من اليوم التالي للنشر وبخلاف ذلك فستنظر الدعوى وفقا للقانون .

القاضي

مديرية الجنسية والاحوال المدنية العامة
دائرة الجنسية والاحوال المدنية/سليمان بيك
العدد/٣٩٥
التاريخ/٩٨٩/٨/٢٦
٢٥ محرم ١٤١٠

بناء على الطلب المقدم من السيد (فيصل محمد سعدون) الذي يطلب بتبديل لقبه وجعله (السامرائي) بدلا من (الفراغ) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه الدائرة خلال مدة اقصاها سبعة ايام وبعكسه فسوف تنظر هذه الدائرة في الطلب وفق احكام المادة (١٤) من قانون الاحوال المدنية رقم (٦٥) لسنة (١٩٧٢) المعدل .

امين سجل سليمان بيك



■ اليـوم .. في الدور ربـع النهائي ■

البحرين مع الامارات العـربية .. والمغـرب تقابل تونس



منتخب شباب تونس

منتخب شباب المغرب

تنطلق في ملعب الشعب مساء هذا اليوم مباريات الدور ربع النهائي في بطولة كاس فلسطين الثالثة بكرة القدم للشباب حيث تقف الفرق الثمان على اعتاب سلم الوصول الى المباراة النهائية ونيل كاس البطولة .

ويبدأ منتخبا البحرين والامارات العربية مباريات هذا الدور في الساعة الخامسة مساء بعد ان صعد منتخب الامارات متصدرا المجموعة الاولى التي جرت مباراتها في بغداد والتي ضمت ايضا فرق قطر وفلسطين وعمان وكان منتخب البحرين ثاني المجموعة الثالثة بفضل هدفه الذي سجله في مرمى السعودية في كركوك .

مباراة مهمة بين المغرب وتونس

وتجري في الساعة السابعة والنصف مباراة مهمة يكون طرفاها منتخبي المغرب وتونس الممثلين لشمال افريقيا بعد ان ودع المنتخب الجزائري البطولة ولقاء اليوم يعتبر واحداً من اهم لقاءات البطولة وانه يجمع بين فريقين قد يكون لاسلوبهما في اللعب شبه كبير غير ان الاداء وحده هو الذي سيفرز الفريق الذي سيقف في محطة الفرق الاربعة .

المنتخب المغربي وصل الى الدور ربع النهائي متصدرا المجموعة الثانية التي ضمت المنتخب العراقي المضيف للبطولة والاردن واليمن العربية وبدون خسارة في مبارياته الثلاث مما جعله في مهارات لاعبيه العالية احد الفرق المرشحة الى الوصول الى المباراة النهائية .

اما المنتخب التونسي الذي هزته مفاجأة خسارته الثقيلة (١ ـ ٣) امام الجزائر الديمقراطية في مجموعتها الرابعة في محافظة نينوى فقد استعاد عافيته امام الجزائر في المباراة الثانية ليفوز (٢ ـ ١) ويحرم جاره من الانتقال الى الدور الثاني .

اليوم يشهد ملعب الشعب اول فريقين يصلان الى الدور شبه النهائي وسيتعين عليهما الانتظار حتى مساء غد لمعرفة الفريقين الاخرين اللذين سيكونا طرفي الدور ذاته وبعدها سيكون للبطولة مسارا في غاية الاهمية .

■ يوسف جويدة

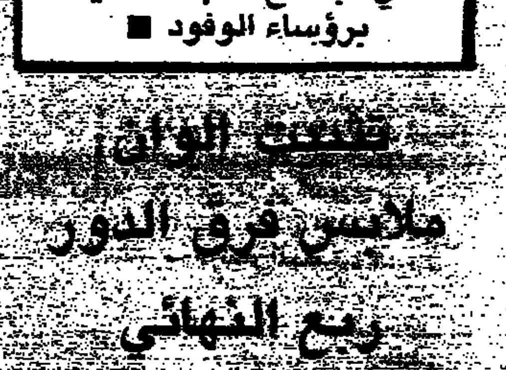
تكريم الوفود المشاركة في البطولة

حضرت الوفود المشاركة في بطولة كاس فلسطين مساء امس الاول حفل عشاء اقامته اللجنة المنظمة في جزيرة بغداد السياحية وحضره السيد كريم محمود الملا رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية رئيس اللجنة المنظمة للبطولة ..

ورحب السيد الملا خلال الحفل بضيوف البطولة الذين يحلون بين اهليهم في عراق القائد المنتصر صدام حسين حفظه الله مؤكدا لهم اعتزاز العراقيين باحتضان شباب العرب في هذا التجمع القومي الذي يقام تحت اسم مقدس للعرب ..

وقدم السيد رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية خلال الحفل هدايا تذكارية للسادة رؤساء الوفود كما تبودلت الهدايا بين وفود الاقطار المشاركة ..

■ في اجتماع اللجنة الفنية برؤساء الوفود ■



عقدت اللجنة الفنية لبطولة كاس فلسطين في فندق فلسطين صباح امس اجتماعا مع رؤساء الوفود التي وصلت فرقها الى الدور ربع النهائي للبطولة .

واكد السيد عبدالرحمن الدهام ممثل الاتحاد العربي في الاجتماع الذي ترأسه وحضره السادة سعيد سعيدان واحمد عباس عضوي لجنة المسابقات في الاتحاد ومصطفى كامل ورستم باقر ممثلي الاتحاد في لجنة التحكيم والدكتور شامل كامل مدير الدورة على ضرورة ان تظهر باقي مباريات البطولة بمستوى اعلى مما كانت عليه المباريات السابقة وان تكون الفرق بذات التنافس الرياضي النبيل الذي يتناسب واسم البطولة العزيز على قلب كل عربي .

الوان ملابس الفرق

وتقرر في الاجتماع تثبيت الوان الفرق التي ستخوض مباريات هذا الدور حيث ستكون الوان منتخب الامارات الابيض الكامل والبحرين الاحمر الكامل وستكون الوان الفريق المغربي الابيض الكامل والاحمر الكامل لمنتخب تونس .

وفي مباريات الغد سيرتدي الفريق القطري فانيلة بيضاء وسروالاً باللون الماروني وجواريب بيضاء .. اما الفريق السعودي فسيكون الاخضر لونا لفانيلته والابيض للسروال والاخضر للجوارب ..

اما الفريق العراقي فستكون الوانه الابيض يقابله فريق اليمن الديمقراطية باللون السمائي .

وتقرر ان تجري مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع في الساعة السابعة والنصف بدلاً من الساعة السابعة مساءً اما المباريات التي ستجري في الادوار المتبقية فستجري في مواعيدها المقررة سابقا .

ووفقا للائحة البطولة في ما يخص تحديد الفائز في مباريات الدور ربع النهائي والتي ستجري بطريقة التسقيط الفردي فسيكون الفائز الفريق الذي حصل على اكبر عدد من الاهداف في نهاية الوقت القانوني وفي حالة التعادل يلعب الفريقان شوطين اضافيين مقسمين على (٣٠) دقيقة واذا استمر التعادل تطبق قاعدة ركلات الترجيح من علامة الجزاء طبقا لقانون اللعبة .

■ قبل مغادرته القطر ■

رئيس وفـد الاردن يشيد بالحفـاوة والتنظيم

غادر القطر مساء امس الاول المنتخب الاردني الشقيق بعد مشاركته في البطولة واحتلاله المركز الرابع في مجموعته الثانية في الدور التمهيدي ..

واعرب السيد عامر المفتي رئيس الوفد عن شكره واعضاء الوفد للحفاوة والضيافة الكريمة التي لقيها الوفد اثناء اقامته في القطر مؤكدا ان مثل هذه الضيافة التي تمتعت بها الفرق المشاركة في البطولة التي دلت على كرم الشعب العراقي الاصيل ودفء مشاعره تجاه اشقائه العرب .

وقال السيد المفتي ان مشاركة الفريق الاردني في بطولة كاس فلسطين تاتي ضمن توجهات الاردن في المشاركة بكل تجمع عربي يهدف الى وحدة شبابه وتمتين العلاقات بين شباب العرب في كافة المجالات .

كما اشاد السيد رئيس الوفد الاردني بتنظيم البطولة وقال ان العمل الدؤوب للجان البطولة وسهرهم على راحة الوفود كان لها الاثر الواضح والكبير على النجاح الكبير الذي حققته ..

عقوبات

قررت اللجنة الفنية للبطولة حرمان اللاعبين عتيق جمعان من قطر وكروان عبدالمجيد من المغرب وصلاح سيف الدين هارون من اليمن الديمقراطية من المشاركة في المباراة المقبلة لفرقهم ..

جاء ذلك بسبب طرد عتيق من مباراة فريقه امام منتخب فلسطين في الدور الاول للبطولة ونيل كروان وصلاح انذارين لكل منهما في مباريات فريقهما السابقة .

واعتمدت اللجنة الانذارات السابقة للاعبين محمد امين نجم وبخيت سعد وعيسى عبيد من الامارات العربية ومحمد كايد واحمد مبارك من قطر ورحيم عودة وعلاء عبدالجبار من العراق والرموكي عبدالرحمن وينبت نور الدين واسكوك شعيب من المغرب وجبرتي علي من السعودية وعلي جوهر من البحرين وصبري اليوهاني من تونس

كلمة



بـطولة كأس فلسـطين تدخـل مرحلة الحسم وشبابنا مطالبون بالمزيد

تبدأ اليوم مباريات دور الثمانية في بطولة كاس فلسطين الثالثة بكرة القدم حيث تدخل الفرق المتنافسة مرحلة الحسم وذلك بخروج المغلوب مرة واحدة مما سيدفع الفرق الى تقديم كل ماتختزن من مستوى وبذل الجهود المضاعفة من اجل الخروج بنتائج ايجابية تضمن بها البقاء في دائرة المنافسة ومواصلة الطريق الى المباراة النهائية وضمان عدم الخروج من البطولة وهو سيؤدي دون شك الى الارتقاء بالاداء الى الافضل واضفاء عنصري الحماس والاثارة على المباريات الى جانب العروض الفنية واللمحات الجميلة التي نامل ان نشهدها في هذه المرحلة من البطولة.

فريق البحرين الذي سيقابل الامارات في المباراة الاولى اليوم سيشهده جمهورنا لاول مرة بعد ان ادى مبارياته في المجموعة الثالثة خارج بغداد .

واذا كنا قد شهدنا فريق المغرب الذي سيلعب المباراة الثانية امام تونس ووجدنا فيه الكفاءة والقدرة والمستوى العالي في الاداء والمهارات العالية فان فريق تونس هو الآخر يلعب لاول مرة في بغداد بعد ان ادى مبارياته السابقة خارجها غير ان صعوده على حساب الفريق الجزائري يمكن ان يعطي صورة عن مستواه المتقدم رغم خسارته في المباراة الاولى امام اليمن الديمقراطية (١ ـ ٣) وهي تبدو غير طبيعية مع التاكيد على المكانة المتقدمة التي يحتلها فريق اليمن ويكفي للدلالة على ذلك فوزه الكبير على تونس وخروجه متعادلاً مع الجزائر ..

وفي مباراتي غد يلتقي فريقا السعودية احد الفرق المرشحة للنهائي والذي يتشوق جمهور بغداد لمشاهدته لما يتمتع به من سمعة وماحققه من نتائج طيبة . وقطر الذي صعد ثانيا عن المجموعة الاولى التي لعبت في بغداد بينما يلعب شبابنا مباراة مهمة ايضا امام اليمن الديمقراطية :

شبابنا نجحوا في مباراتهم الاولى امام اليمن العربية في تقديم مستوى يبشر بالخير واذا كان مستوى ادائهم قد انخفض بعض الشيء في مباراتهم الثانية مع الاردن فقد بذلوا في الثالثة امام المغرب جهدهم ولكن . لم يكن في الامكان احسن مما كان . بعد ان قابلوا فريقا يفوقهم خبرة ومستوى . غير ان ذلك لايمنع ابدا من ان يواصل شبابنا شق طريقهم بثبات الى المباراة النهائية متى ما اجزلوا العطاء وبذلوا الجهد الكثير وقدموا كل مالديهم من امكانيات ولعبوا الدقائق التسعين بنفس الروح من الحماس والمثابرة ليحققوا الطموح ويكونوا بمستوى الثقة التي اولاهم اياها جمهورنا الوفي والقيادة الرياضية التي لم تبخل عليهم بشيء وقدمت لهم كل اشكال الدعم والرعاية والاهتمام .

املنا كبير بهؤلاء الفتية ان يكونوا اوفياء مع الجمهور والقيادة .. وسنرى ..

■ عبدالجليل موسى

(٨) ابـطال يمثلون العـراق في بطولة آسيا ببناء الاجسام

يشارك المنتخب العراقي ببناء الاجسام في بطولة اسيا الخامسة والعشرين التي ستبدأ في العاصمة اليابانية طوكيو في الخامس والعشرين من الشهر الجاري ..

ويرأس الوفد العراقي للبطولة التي تستمر اسبوعا السيد محمود حسن السعيدي بينما سيكون السيد عزيز مظلوم مدربا والسيد كراكيس يونان حكما واداريا ..

ويمثل العراق في البطولة شيركو علي رمضان بوزن (٦٠) كغم ويوسف احمد بوزن (٦٥) كغم وعماد جاسم بوزن (٨٠) كغم وعزيز وجاسب كاطع بوزن (٨٥) كغم وعلي حسين واحمد عباس بوزن (٩٠) كغم وعزيز عبدالكريم وصلاح طاهر محمد بوزن فوق (٩٠) كغم ..

■ بطولة الاندية العربية بكرة اليد ■



فوز الرشيد على الخليج السعودي

فاز نادي الرشيد العراقي على الخليج السعودي برصيد (٢٤ ـ ٢٠) في اولى مبارياته ضمن المجموعة الثانية لبطولة الاندية العربية ابطال الدوري الجارية الان في الدار البيضاء ..

وانتهى الشوط الاول بتقدم الرشيد (١٢ ـ ٧) .

وضمن المجموعة ذاتها فاز بور سعيد المصري على الاهلي الاماراتي (٢٤ ـ ١١) .

وانتهى الشوط الاول بتقدم بور سعيد (١٣ ـ ٩) .

فوز كبير للسالمية

وفي مباريات المجموعة الاولى حقق السالمية الكويتي فوزا كبيرا على النجم الساحلي التونسي (٢٨ ـ ٧) بعد ان انتهى الشوط الاول لصالح السالمية ايضا (١٥ ـ ٧) .

وكانت مباريات هذه المجموعة قد افتتحت مساء الاربعاء الماضي بفوز الرابطة البيضاوي على الشباب المسلح الليبي (٢٢ ـ ١٨) ..

تسمية وفدنا لبطولة العالم برفع الاثقال

يشارك العراق بخمسة رباعين في بطولة العالم برفع الاثقال التي ستبدأ في اليونان يوم الثلاثاء المقبل ..

ويضم الوفد العراقي للبطولة التي تستمر حتى الرابع والعشرين من الشهر الجاري السادة عبدالرزاق لازم رئيسا وموسى هادي مدربا والزميل علي الخفاجي المحرر بجريدة الرياضي صحفيا مرشحا عن لجنة المحررين الرياضيين في نقابة الصحفيين ..

والرباعون الذين سيمثلون العراق هم محمد ياسين بوزن (٧٥) كغم وصالح محمد كاظم بوزن (٨٢٫٥) كغم ومحمد كاظم مزعل بوزن (٩٠) كغم ونزار حسون بوزن (١٠٠) كغم ومحمد طاهر محمد كاظم بوزن (١١٠) كغم .

وسيعقد الاتحاد الدولي لرفع الاثقال اجتماعا خلال البطولة بحضره السيد صباح عبدي رئيس الاتحاد المركزي لرفع الاثقال عضو الاتحاد الدولي .

بطولة العراق بالرماية للنساء

ينظم الاتحاد المركزي للرماية في الخامس عشر من الشهر المقبل بطولة العراق المفتوحة للنساء بالاسلحة الهوائية . وتستمر منافسات البطولة التي تقام في ميدان خولة بنت الازور اربعة ايام .

اتحاد الكرة في تشيلي يعرض على « الفيفا » ظروف الاعتـداء على حـارس المرمى روخاس

■ أربعة احتمالات أمام لجنة المسابقة ■

غادر سانتياغو امس الاول اربعة من رجال الاتحاد التشيلي لكرة القدم في طريقهم الى زيوريخ حيث مقر الاتحاد الدولي للعبة لعرض ظروف الاعتداء على حارس مرمى المنتخب روبرتو روخاس السبت الماضي مما ادى الى تعطيل مباراة تصفيات كاس العالم بين البرازيل والتشيلي في الدقيقة (٧٠) .

وحمل المسؤولون معهم شريط فيديو يظهر فيه روخاس وقد اصيب بسهم ناري اطلق عليه من مدرجات ملعب ماراكانا في ريو دو جانيرو . وعلى اثر هذا الحادث ترك المنتخب التشيلي ارض الملعب واجريت لروخاس خمس غرز في حاجبه .

ويرى الجانب البرازيلي ان روخاس لم يصب إصابة حقيقية وان لاعبي التشيلي تمسكوا بالاصابة كذريعة لعدم اكمال مباراة كانوا في الطريق الى خسارتها .

وحسب تقارير حكم المباراة الارجنتيني خوان كارلوس لوستاو والمراقبين المعينين من الاتحاد الدولي وكذلك صور المباراة الملتقطة في سويسرا فانه لم يتم حتى الآن تحديد ما اذا كان روخاس اصيب اصابة جدية بالسهم الناري .

وسيتخذ مكتب اللجنة التنظيمية لمسابقة كاس العالم ١٩٩٠ القرار الخاص بالحادث الاحد المقبل . وهناك اربعة احتمالات امام اللجنة .

١ـ اعادة المباراة على ارض محايدة وربما من دون جمهور (وهو الاحتمال الأرجح) .

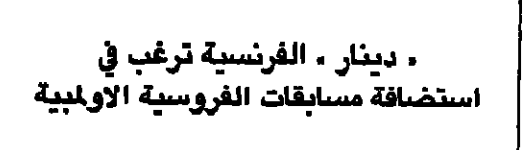
٢ـ تثبيت النتيجة كما كانت عليه لحظة إيقاف المباراة (كانت البرازيل متقدمة بهدف مقابل لاشيء) .

٣ـ اعلان فوز التشيلي .

٤ـ اعلان فوز البرازيل .

■ بعد الحادثة الشهيرة ■

ساو باولو يهدي مونتفيديو حارس مرماه



ذكرت مصادر نادي ناسيونال مونتيفيديو بطل الاوروغواي ان نادي ساو باولو البرازيلي . اهداه . حارس مرماه التشيلي روبرتو روخاس صاحب الحادثة الشهيرة التي وقعت الاحد الماضي في ريو دو جانيرو وادت الى تعطيل مباراة البرازيل والتشيلي في تصفيات كاس العالم .

واضافت المصادر ان ساو باولو لا يود على الاطلاق الاحتفاظ بروخاس واقترح مبادلته بالحارس الحالي لفريق عاصمة الاوروغواي . وابدى رئيس ناسيونال استعداده لمناقشة الاقتراح .



بن جونسون خسر كل شيء والرقم العالمي أصبح باسم كارل لويس

عقب عداء الحواجز الاولمبي الامريكي المعروف ادوين موزس على قرار تجريد العداء الكندي بن جونسون من رقمه العالمي بركض (١٠٠) متر بقوله .. . سيخسر بن جونسون كل شيء ولاسيما في اذهان الراي العام الذي لا يقبل المخادعين . ..

كارل لويس
سعيد للغاية

وفي واشنطن صرح العداء الاولمبي الامريكي كارل لويس بانه سعيد للغاية للمقررات التي اتخذتها الجمعية العمومية للاتحاد الدولي لالعاب المضمار والميدان لانها تشهد على إرادة الاتحاد في مكافحة المنشطات .

واوضح انه لا يهتم بان يصبح حاملاً للرقم العالمي لركض الـ (١٠٠) متر بقدر اهتمامه للجهود الهادفة الى إيقاف موجة المنشطات .

وكانت الجمعية العمومية للاتحاد الدولي لالعاب المضمار والميدان قد قررت يوم الثلاثاء الماضي تجريد العداء بن جونسون من رقمه العالمي بركض الـ (١٠٠) م الذي سجله في بطولة العالم في روما عام ١٩٨٧ وهو (٩٫٨٣) ثانية . كما الغي رقمه العالمي الاخر الذي سجله في اولمبياد سيئول وهو (٩٫٧٩) ثانية وتم سحب الوسام الذهبي منه بعد ثبوت تعاطيه العقاقير المحظورة وادلائه باعترافات تؤكد ذلك .

وبهذا سيحل العداء كارل لويس في القائمة الجديدة للارقام القياسية التي تصدر في الاول من كانون الثاني المقبل برقمه البالغ (٩٫٩٢) ثانية .

وفي تورنتو رفض بن جونسون التعقيب على قرار الاتحاد .

■ نابولي يمضي قدماً في طلب معاقبة مارادونا ■

لن يسحب الدعـوى إلا عنـدمـا يتحسن سلوكه

قال نادي نابولي الايطالي انه سيواصل اتخاذ اجراءات تستهدف معاقبة الكابتن الارجنتيني دييغو مارادونا ..

وابلغ النادي مارادونا بانه لن يسحب الدعوى التي رفعها عليه للحصول على تعويض عن الاضرار التي لحقت به ما لم يقتنع بان لاعب خط الوسط قد انصلح امره .

ونقل مسؤولون بالنادي عن كورادو فيرلينو قوله لمارادونا يوم الاربعاء الماضي . انت اعظم لاعب في العالم .. ولهذا السبب بالتحديد فان عليك مسؤوليات اضخم من الاخرين ويجب ان تتصرف كمحترف بشكل اكبر . .

وكان مارادونا قد تاخر لاكثر من شهر في عودته الى نابولي من بلاده وقد هدد بالغاء عقده الى فيرلين ومقاضاة مسؤولي النادي .

ولكن عندما التقى الرجلان في النهاية وجها لوجه سلم مارادونا بانه اخطأ في تاخير عودته ووافق على الانصياع لاوامر المدرب البرتو بيجون .

وقد اصر فيرلينو على ان مارادونا يجب ان ينتظم مع الفريق ويسافر معه في المباريات التي يلعبها خارج ارضه بدلاً من السفر بطائرة والوصول متاخرا .

وقال نابولي انه ليس هناك فائز وخاسر في تسوية الخلاف مع مارادونا .

ولكن النادي الايطالي قال . انه لن يسحب طلبه الى اللجنة التاديبية التابعة لاتحاد كرة القدم الايطالي لتغريم مارادونا لعدم حضوره بداية الموسم الايطالي في (٢٧) آب الماضي . وتقرر اللجنة قيمة الغرامة .

وقد بدأ نابولي ايضا في اتخاذ اجراءات لرفع دعوى للمطالبة بتعويض عن اضرار قائلاً . ان الخلاف يعني انه لم يعد بامكانه استخدام صورة مارادونا في الدعاية للنادي . وقال نابولي انه لن يسحب الدعوى إلا عندما يتحسن سلوك مارادونا .

. دينار . الفرنسية ترغب في استضافة مسابقات الفروسية الاولمبية

عرضت مدينة دينار الساحلية الفرنسية استضافة مسابقات الفروسية في اولمبياد ١٩٩٢ الصيفية بعد ان ثارت شكوك حول امكانية إقامتها في برشلونة بسبب تفشي وباء الخيل الافريقي .

وقال ميشيل اودينو نائب رئيس بلدية دينار امس الاول . لدينا المنشات المناسبة تماما ووسائل اتصال جيدة يشيد بها كل من يخوضون مسابقات فروسية في دينار من بين اعظم المتسابقين في العالم . .

وقد استضافت دينار عددا من المسابقات الدولية في قفز السدود فضلاً عن بطولة اوربا .

■ مجـرد فصـل من فصـول مـعركة الارادات ■

■ عمان ـ خاص



معركة التوقيت الشتوي تندلع بين الاحتلال الصهيوني والقيادة الوطنية للانتفاضة

معركة التوقيت الشتوي التي اندلعت مؤخرا بين سلطات الاحتلال الصهيوني والقيادة الوطنية للانتفاضة هي في حقيقة الامر مجرد فصل له ما قبله وما بعده في فصول معركة الارادات المحتدمة بين الاحتلال والشعب العربي الفلسطيني وذلك منذ واحد وعشرين شهرا على اندلاع الانتفاضة . وبالرغم من عدم التكافؤ في القوة المادية بين الجانبين وبالرغم من الدعم الهائل والدائم الذي يحظى به الاحتلال من دعم من قبل الولايات المتحدة . الا ان المعركة المفتوحة مازالت مستمرة فصولا وكل المؤشرات تدل على انها ستظل مفتوحة حتى انسحاب قوات الاحتلال واقامة دولة الشعب العربي الفلسطيني على ارضه الوطنية . وربما كان المغزى الاهم والاعمق للانتفاضة منذ اندلاعها في كانون الاول ١٩٨٧ هو المواجهة الشاملة والمفتوحة لكسر الامر الواقع للاحتلال . والتصدي لهيمنة القوة الغاشمة العمياء والاعلان عن بدء الشعب الفلسطيني عن حياته الوطنية

■ تضارب التوقيتين ■

وفي اذار الماضي من هذا العام اصدرت القيادة الوطنية الموحدة بيانا اعلنت فيه بدء التوقيت الصيفي الفلسطيني اعتبارا من الخامس عشر من اذار بينما كانت سلطات الاحتلال قد اعلنت بان سائر انشطة الحياة في الاراضي المحتلة تعتبر التوقيت الصيفي في الموعد الذي حددته قيادة الانتفاضة . وقد ادى ذلك الى تضارب التوقيتين (الاسرائيلي) والفلسطيني .

كان هذا القرار يبدو في ظاهره شكليا وليس ذا شان كبير . حتى فوجئت سلطات الاحتلال بان نظام الحياة الذي اعتمدته غير معمول به . ولا يجري الالتزام به من قبل ابناء الاراضي المحتلة . فجن جنون هذه السلطات ورموزها وهي ترى راي العين ان هناك نظاما اخر للزمن في الاراضي المحتلة وبذلك تحقق الفرق الذي طالما عملت سلطات الاحتلال على ضمه لمصلحة قيام دمج بين نظام الحياة في الاراضي المحتلة والنظام الصهيوني . وقد فقدت سلطات الاحتلال انذاك قواها واعصابها واخذ المستوطنون الصهاينة يهاجمون الشبان الفلسطينيين ويعملون على تحطيم ساعاتهم . وكان من الواضح ان الجانب الفلسطيني قد ربح المعركة منذ البدء إذ لم يحدث من قبل قد حاولت سلطة ما فرض توقيت معين بالقوة . وبالرغم ان الفارق في التوقيت هو ساعة واحدة فقط الا ان هذه الساعة تؤشر على الحد الفاصل التي لا يمكن عبوره بين زمنين منفصلين زمن الاحتلال وزمن الحياة الوطنية المستقلة للشعب الذي يتعرض للاحتلال .

ومع مطلع ايلول الجاري تكررت هذه المواجهة ولكن بصلابة اكبر من السابق وقد اعلنت سلطات الاحتلال الاول من ايلول موعدا لبدء التوقيت الشتوي الذي يعني تاخير التوقيت لمدة ساعة واحدة . بينما اصدرت القيادة الوطنية الموحدة ببيانها رقم (٤٥) قرارا ببدء التوقيت الشتوي اعتبارا من السادس عشر من ايلول . وعلى الفور جرى الاستلام والعمل بالتوقيت بالمحال التجارية والمدارس وسائر المؤسسات التي اخذت تفتح ابوابها وتغلقها حسب التوقيت الصيفي الذي ما زال معمولا به ودخلت سلطات الاحتلال في دوامة المواجهة من جديد .

وباجماع المراقبين فان هذا الاسلوب من المواجهة الذي اعتمدته قيادة الانتفاضة ينطوي . بالرغم من بساطته الشديدة . على حس وطني ثاقب وعلى خيال سياسي وقد استخدم هذا الاسلوب بخوض معركة رئيسة مع الاحتلال ولكن دون الاضطرار لاستخدام اية اسلحة من اي نوع . اما العدو فانه عاجز من جهته عن استخدام اية اسلحة من اي نوع وذلك ان طبيعة هذه المواجهة لا ينفع معها استخدام الاسلحة

■ معركة الارادات ■

وعودا الى معركة الارادات المحتدمة المشار اليها في مستهل هذا الحديث فانه يمكن استجمال بعض المعارك الرئيسة التي خاضها شعب الانتفاضة لاثبات ارادته في ممارسة حياته بصورة مستقلة عن الاحتلال

المعركة الاولى وتمثلت بالزام برامج العمل التي تصدرها القيادة الموحدة من حيث ساعات العمل والاضراب وتحديد فترات فتح واغلاق المحال التجارية والمدارس والتظاهرات ورفع الاعلام الفلسطينية الى اخر هذه النشاطات والمعروف ان هذه البرامج يتم الاعلان عنها مسبقا ومقصود بذلك اشهار سيف التحدي امام سلطات الاحتلال سنفعل كذا يوم كذا ماذا انتم فاعلون .

المعركة الثانية التوقف عن دفع الضرائب ومقاطعة السلع الستراتيجية وتخفيض حجم القوى العاملة داخل فلسطين المحتلة الى ادنى حد ممكن وقد جرى الدفع بهذا الاتجاه بجدية بحيث تتوفر دائما بدائل صالحة وامكانيات واقعية والصمود وعدم تحميل ابناء الاراضي المحتلة ما لا طاقة لهم على تحمله مع وضع اللبنات الاولى للاكتفاء الذاتي الاقتصادي واعادة تنشيط الزراعة .

المعركة الثالثة استقالة رجال الشرطة العرب والموظفين العاملين في جهاز السلطات الادارية الصهيونية .

المعركة الرابعة تصفية البؤر المتعاونة مع الاحتلال وخاصة ما كان يسمى (بروابط القرى والمدن) وتصفية باقي العاملين مع السلطات الامنية الصهيونية ويجري التشديد بهذا الاتجاه على عدم التسرع او اصدار احكام متعسفة وعلى توجيه اكثر من استفسار للعميل المتعاون والتاكد بصورة تامة من عمالته وعلى اتخاذ قرارات مركزية غير فئوية او فردية بشان التعاون

وفي ظل هذا الواقع الجديد لم يعد الاحتلال يجد احدا يتعاون معه بمن في ذلك المتساقطين اخلاقيا ومدمني المخدرات وقد عجز الاحتلال بالتالي عن التخفي والتصنع وراء الجهود المحلية لممارسة جرائمه

■ رفض البطاقات الممغنطة ■

اما المعركة الاخيرة التي خاضتها الانتفاضة بنجاح فهي تحدي البطاقات الممغنطة التي اصدرتها قوات الاحتلال للعاملين داخل الاراضي المحتلة عام ١٩٤٨ وذلك لتميزهم عن باقي العمال العاملين في تلك الاراضي وقد عمدت لجان الانتفاضة الى جمع تلك البطاقات واحراقها وادى ذلك الى نشوب معركة اخرى وهو تقليص حجم قوة العمل العربي داخل الاراضي ولدى السلطات الصهيونية وقد انعكس ذلك على المشاريع العمرانية وغيرها

تتشكل هذه المعارك معا الفصول الرئيسة من سلسلة المواجهة المفتوحة مع سلطات الاحتلال . والى جانب هذه المعارك . فان هناك عشرات المواجهات اليومية الشجاعة التي تحلى بها الشعب الفلسطيني في سائر فئاته الاجتماعية وسائر المواقع على امتداد الوطن المحتل . والتي تثبت ارادة ذلك الشعب للدفاع عن حقه في الحياة الحرة والارادة الوطنية مهما كلف الثمن وغلت التضحيات وذلك على النحو الذي تورد بعض تفاصيله وسائل الاعلام المختلفة وبصورة يومية .

■ بسبب الفساد ■

اعتقال (٤) من كبار اعضاء الحزب الشيوعي الصيني

■ بكين/واع · ذكرت انباء صحفية في بكين الليلة قبل الماضية ان اربعة من كبار اعضاء الحزب الشيوعي الصيني قد اعتقلوا بسبب الفساد وتم طردهم من الحزب .

وقالت ان الاشخاص الاربعة اعترفوا بالتهم المنسوبة اليهم اثناء محاكمتهم وانهم ينتظرون الان الاحكام التي ستصدر بحقهم .

وقال مراقبون غربيون في بكين ان هذه الاعتقالات تدخل في اطار حملة تطهير واسعة النطاق في صفوف كبار المسؤولين الحكوميين في اعقاب الاضطرابات التي شهدتها الصين مؤخرا .

■ تخص العلاقات الثنائية ■

عبدالعزيز عبدالغني يتلقى رسالة من ريجكوف

■ صنعاء/واع : تلقى السيد عبدالعزيز عبدالغني رئيس وزراء الجمهورية العربية اليمنية رسالة من رئيس وزراء الاتحاد السوفيتي نيكولاي ريجكوف .

وقام بتسليم الرسالة التي تخص العلاقات الثنائية بين البلدين السفير السوفيتي لدى صنعاء بنيامين بوبوف خلال لقائه امس الاول برئيس الوزراء اليمني .

وكان رئيس الوزراء اليمني قد بعث برسالة الى رئيس الوزراء في الاتحاد السوفيتي الشهر الماضي .

■ في إطار جولة خليجية ■

الرئيس الارجنتيني يقوم بزيارة الى دولة الامارات العربية قريباً

■ ابوظبي/واع يقوم الرئيس الارجنتيني كارلوس منعم قريبا بزيارة رسمية لدولة الامارات العربية المتحدة في إطار جولة في دول المنطقة تهدف الى تعزيز علاقات التعاون بين بلاده والعالم العربي ..

اعلن ذلك ادواردو دوالد نائب رئيس جمهورية الارجنتين خلال اجتماعه الليلة قبل الماضية مع وفد غرفة تجارة وصناعة ابوظبي الذي يزور الارجنتين حاليا برئاسة السيد سعيد احمد العتيبة رئيس الغرفة

وذكر بيان صحفي لغرفة تجارة وصناعة ابوظبي هنا امس ان دوالد اكد على اهمية الزيارة المرتقبة للرئيس الارجنتيني لدول المنطقة وقال انها ستفتح افاقا جديدة في العلاقات العربية ـ الارجنتينية

■ يبلغ عددها (١٥٠٠) عسكري ■

فرنسا تقرر تخفيض قواتها المتواجدة في تشاد

■ باريس/واع قررت فرنسا تخفيض عدد قواتها المتواجدة في تشاد والبالغ عددها الف و(٥٠٠) عسكري .

وقال وزير الدفاع الفرنسي جان بيير شوفينمان في تصريحات له امس الاول في الجمعية الوطنية الفرنسية انه سيتم قريبا سحب الوحدة العسكرية الفرنسية في منطقة (فايا لارجو) شمالي تشاد واعادتها الى فرنسا والبالغ عدد افرادها (٢٠٠) عسكري .

واشار الوزير الفرنسي الى امكانية تخفيض مماثل لعدد الطائرات الحربية الفرنسية المتواجدة في تشاد .

ويذكر ان فرنسا كانت قد قررت ضمن عملية اطلق عليها اسم (صقر) ارسال الفين و(٧٠٠) عسكري فرنسي الى تشاد عام ١٩٨٦ وذلك في إطار الاتفاقيات العسكرية المعقودة بين البلدين .

■ اعادة النظر بالبرامج ■

مصر تعلن السنوات العشر المقبلة عقداً لمحو الامية

■ القاهرة/واع اعلنت مصر السنوات العشر المقبلة عقدا لمحو الامية وتعليم الكبار .

وطالب المجلس الاعلى لمحو الامية وتعليم الكبار في بيان نشر هنا امس الجهات الرسمية والشعبية والتنظيمات الحزبية والسياسية والقطاعات والافراد ان تعمل متكاتفة لمواجهة مسؤوليات معالجة هذا الخطر .

وقال وزير التعليم المصري الدكتور فتحي سرور ان العام الحالي سيكون عام الاعداد للحملة ليبدا التنفيذ من العام المقبل وحتى عام ١٩٩٩ .

وتقرر تشكيل لجنة من المجلس لاعادة النظر في البرامج التي كانت معدة سابقا لمحو الامية وبما يتناسب والحاجات الجديدة..

■ على الرغم من المعارضة ■

اليابان تواصل مسيرتها الدفاعية

■ طوكيو/واع · تجمع مراقبون عسكريون امس على ان اليابان تواصل مسيرتها الدفاعية لتقوية نفسها على الرغم من المعارضة في اليابان والدول الاسيوية المجاورة التي ترى خطرا من انطلاقها العسكري .

وقد اخذ الملحقون العسكريون الاجانب يهتمون بالتوسع العسكري الياباني الذي يتعزز من خلال برامج السنوات الخمس لزيادة القدرة الدفاعية اليابانية .

ويتابع الملحقون الاجانب المناورات والاستعراضات التي تقام في اليابان وخارجها كل سنة لمعرفة مدى التطور المثير لما لدى اليابان من تكنولوجيا حربية هائلة .

ومن بين هذه البرامج ذلك الذي يطبق حاليا للفترة من بين ١٩٨٦ و١٩٩٠ الذي تامل اليابان ان تحقق من خلاله اهداف تعزيز قواتها الدفاعية لاول مرة منذ تشكيلها ابان الحرب الكورية .

ولهذه الغاية طلبت قوات الدفاع اليابانية تخصيص اكثر من ٣٠ بليون دولار للعام المالي ١٩٩٠ الذي يبدا في اول نيسان المقبل وذلك بزيادة (٦ر٣) بالمئة عن العام الحالي .

ويتوقع الخبراء ان يكون تنفيذ البرنامج المقبل بداية لمرحلة جديدة في مقدرة اليابان الدفاعية كما ونوعا بحيث تصبح القوات اكثر استعدادا لمواجهة الطوارىء .

ووصف مصدر عسكري امريكي لم يذكر اسمه الوضع الراهن بقوله (حين يتحقق البرنامج ستكتسب قدرات اليابان الدفاعية طبيعة ستراتيجية من ناحية القوة العسكرية) .

وقد حرصت اليابان على تقوية اسلحة غواصاتها وطائراتها الحربية . وتعتمد اليابان على الطائرات والاسلحة الاخرى الامريكية المتطورة لكنه بات لدى اليابانيين تكنولوجيا حربية اكثر تطورا مما لدى الولايات المتحدة .

واذا اضيفت الخبرات المتوفرة لدى اليابانيين منذ الحرب العالمية الثانية يصح القول ان اليابان قوة عسكرية لا يستهان بها حتى لو جلت القوات الامريكية عن الجزر اليابانية مستقبلا .

وقد طلبت وكالة الدفاع اليابانية اموالا لشراء مدمرة جديدة بقصد تمكين القوات من تدمير عدة صواريخ قادمة لليابان على ارتفاع عال علاوة على طلب ٣٠ دبابة جديدة قادرة على السير بسرعة ٤٣ ميلا في الساعة .. وبمقتضى البرنامج الحالي بدا التطوير الامريكي الياباني المشترك لطائرة الاسناد للجيل المقبل التي تعرف برمز اف اس اكس وهي نموذج محسن لطائرات اف ١٦ الامريكية .

وينتظر ان يبدا الانتاج التجريبي لهذه الطائرة في العام المقبل حيث تصبح اليابان متفوقة على الدول الاخرى في المنطقة جوا .

وفي نفس الوقت طلبت وكالة الدفاع اليابانية مخصصات تقدر بحوالي ٨٠ مليون دولار اي بزيادة ٢ر١٣ بالمئة للانفاق على البحوث والتطوير في عام ١٩٩٠ .

واعرب مسؤولون في طوكيو عن الخشية من ان تتعرض مخصصات الميزانية للخطر لان الحزب الديمقراطي الليبرالي الحاكم قد فقد سيطرته على المجلس الاعلى في البرلمان (الدايت) الذي بات خاضعا لتفوق المعارضة التي تقف ضد الانفاق على الدفاع .

وفي الوقت الذي تجبر فيه وزارة المالية على التدقيق كثيرا في طلب المخصصات للدفاع سيكون من الصعب على حكومة رئيس الوزراء توشكي كايفو تخفيض الطلبات كثيرا في ضوء الجو غير الودي لليابان في الكونغرس الامريكي حول الاحتكاك التجاري مع الولايات المتحدة .

واذا وافق الدايت على مخصصات الدفاع سيرصد مبلغ ٣٢٠ مليون دولار تقريبا لصيانة القواعد وخدمة القوات الامريكية في اليابان .

وسواء بقي حزب المحافظين في الحكم او خسر لصالح المعارضة فقد يحين الوقت لعقد مفاوضات حول تعديل معاهدة الامن والتعاون اليابانية الامريكية .

ومن الطبيعي ان تشعر الدول الاسيوية المجاورة لليابان بقلق بالغ من عودة اليابان الى السير في دروب التسلح والعسكرية التي كان اثرها مدمرا على الجيران .

وحتى لو عم الوفاق الدولي او تراجع للوراء يلاحظ ان اليابان ماضية قدما بتنفيذ برامج التوسع دفاعا عن جزرها من خطر تهديد مباشر .

■ مع نظام جنوب افريقيا ■

بريطانيا وأمريكا والمانيا الاتحادية في صدر قائمة المتعاملين

■ جنيف/واع · كشف تقرير للامم المتحدة نشر في جنيف امس الاول ان بريطانيا والولايات المتحدة والمانيا الاتحادية تتصدر على التوالي قائمة الدول التي تتعامل شركاتها مع نظام جنوب افريقيا العنصري سواء مباشرة او عن طريق شركات فرعية تابعة لها وهو مايعرف باسم (الشركات متعددة الجنسية) .

واظهر التقرير الصادر عن مركز الامم المتحدة حول الشركات متعددة الجنسية ان لدى بريطانيا (٢١٦) شركة تتعامل مع نظام جنوب افريقيا بالوقت الحاضر وان لدى الولايات المتحدة (١٣٠) شركة وللمانيا الاتحادية (١٠٧) شركات مماثلة .

وطبقا لتقرير المركز التابع للمجلس الاقتصادي والاجتماعي فان جميع الشركات المتعاملة مع نظام جنوب افريقيا تعود لدول غربية وبعضها لدول حيادية مثل سويسرا التي احتلت المركز الرابع (٢٨) شركة والنمسا شركة واحدة وبعضها لدول تنتمي لمجموعة الدول الاسكندنافية مثل السويد (١٠) والنرويج (٣) وفنلندا (٢) والدانمارك (٢) .

وقال المركز في تقريره الذي انتهى من اعداده في اذار الماضي والذي يعد الاحدث من بين التقارير الاخرى حول الموضوع ان من بين الدول الاخرى التي لديها شركات متعاملة مع نظام جنوب افريقيا العنصري فرنسا (١٤) شركة واستراليا وهولندا ولكل منهما ثمان شركات وكندا (٥) وايطاليا (٤) وبلجيكا (شركتان) وايرلندا والبرتغال واسبانيا لكل منها شركة واحدة .

واشار التقرير الى انه بالنسبة للدول الثلاث التي تصدرت القائمة فان (٢٥) شركة بريطانية قد اوقفت استثماراتها مع جنوب افريقيا عام ١٩٨٥ و(٩٢) شركة عام ١٩٨٧ و(١٣١) اوقفتها خلال العام الحالي .

وجاء هذا التقرير في اعقاب اجتماع خاص عقد في إطار مركز الامم المتحدة حول الشركات متعددة الجنسية وتم خلاله مناقشة موضوع نشاطات هذه الشركات في نظام جنوب افريقيا .

كما تم خلال الاجتماع الذي اختتم اعماله امس الاول بعد ان استغرق ثلاثة ايام اختيار هيئة مستشارين من عشرة اشخاص استمعوا الى تقارير خبراء حول نشاطات الشركات متعددة الجنسية وكيفية فرض مقاطعة فعالة على هذه الشركات .

ومن بين اعضاء الهيئة الذين اختيروا بصفتهم الشخصية من قبل الامين العام للامم المتحدة عبداللطيف الحمد وزير المالية الكويتي السابق والرئيس الحالي لصندوق الانماء العربي و (كنعان بننا) الذي اصبح اول رئيس لزيمبابوي بعد استقلالها في نيسان عام ١٩٨٠ و (فرانسيس بلانشارد) المدير التنفيذي لمنظمة العمل الدولية و(ناتولي غروميكو) مدير معهد افريقيا بالاكاديمية السوفيتية للعلوم و(كمال حسين) وزير الخارجية الاسبق في بنغلاديش تحت ظل حكومة (مجيب الرحمن) اول رئيس وزراء لبنغلاديش عقب استقلالها عام ١٩٧٢ و(مختار كوسماتمادجا) وزير خارجية اندونيسيا السابق و(ادوارد فيليب سياغا) رئيس وزراء جامايكا السابق .

■ في المانيا الاتحادية ■

مصرع زوجة بريطاني جندي

■ بون/رويتر : اعلن مكتب المدعي العام الاتحادي الجمعة ان الجيش الجمهوري الايرلندي اطلق النار وقتل زوجة جندي بريطاني متمركز في المانيا الاتحادية .

وذكر السيد هانز يورجين فوستر المتحدث باسم المكتب ان السيدة كانت تجلس في سيارتها التي كانت تقف في مكان انتظار في مدينة اونا بالقرب من دورتموند عندما اطلقت عليها النيران من سيارة مارة مساء امس الاول الخميس .

وهذا الهجوم هو الثالث من نوعه الذي تقوم به منظمة الجيش الجمهوري الايرلندي على جنود بريطانيين او عائلاتهم ممن يتمركزون في المانيا الاتحادية في غضون اسبوعين .

■ تسيطر عليها التضامن ■

تشكيل حكومة أئتلافية في بولندا

■ وارشو/واع : اعلن رئيس وزراء بولندا (تادوش مازوفسكي) انه شكل حكومة ائتلافية من (٢٢) وزيرا تسيطر عليها نقابة التضامن المستقلة .

وتعهد بالقيام بتغييرات سياسية واقتصادية كبيرة في محاولة لانقاذ بولندا من محنتها الاقتصادية .

وقال (مازوفسكي) خلال اجتماع مع اعضاء نقابة التضامن في البرلمان الليلة قبل الماضية ان اوقاتا صعبة تنتظر بولندا .

وناشد جميع الاطراف المساعدة في اخراج بلاده من ازمتها الاقتصادية وقد اسند (مازوفسكي) عشر حقائب وزارية لنقابة التضامن وخمس حقائب لحزب العمال البولندي الموحد واربعة مناصب لحزب الفلاحين في حين اسند ثلاث حقائب وزارية للحزب الديمقراطي .

ومن بين الوزارات التي سيشغلها العماليون الدفاع والداخلية والنقل والتجارة الخارجية في حين تتولى نقابة التضامن وزارات الخارجية والمالية والتعمير والعمل والتعليم والثقافة والتخطيط المركزي .

وتعد حكومة (مازوفسكي) التي تضم كذلك اربعة نواب لرئيس الوزراء اول وزارة في اوربا الشرقية لايسيطر عليها الشيوعيون منذ الاربعينات .

ومن المتوقع ان يصوت البرلمان البولندي على الحكومة الجديدة يوم الثلاثاء المقبل .

■ نجمت عن الامطار ■

ارتفاع عدد قتلى فيضانات اسبانيا الى (١٤) شخصاً

■ مدريد/رويتر : لقي ستة اشخاص مصرعهم غرقا في فيضان مفاجىء في اسبانيا امس الاول الخميس من بينهم ثلاثة مهاجرين مغاربة لقوا مصرعهم بعد ان انزلقت حافلتهم على طريق مبلل ..

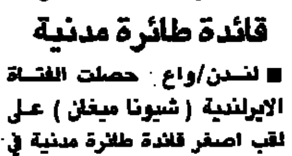
وبهذا وصل عدد قتلى الفيضانات التي نجمت عن الامطار الاعصارية التي سقطت خلال الايام الثلاثة الماضية الى ١٤ شخصا .

وقد حدث الفيضان المفاجىء في مازارون من ميوركا في جنوب شرق اسبانيا .

وقد اصيب عشرة مغاربة بجروح خطيرة عندما تحطمت حافلتهم المسجلة في بلجيكا بالقرب من مدريد .

ومن المتوقع هطول مزيد من الامطار وامرت السلطات على طول الساحل باخلاء القرى الواقعة في مناطق منخفضة . واصدر الدفاع المدني نداءات عبر الاذاعة نصح فيها الاشخاص المقيمين في المعسكرات بالانتقال الى اماكن اكثر امنا وقائدي السيارات بالابتعاد عن الطرق الصغيرة والمزارعين بعدم العمل في حقولهم .

وقد تعرض جنوب اسبانيا لامطار غزيرة يوم الثلاثاء الماضي مما ادى الى تدمير محاصيل ارز تبلغ قيمتها ملايين الدولارات قبل ان تسبب الدمار في جزر البليار يوم الاربعاء الماضي .




عالم فسيح

■ اجتازت التدريب بنجاح ■

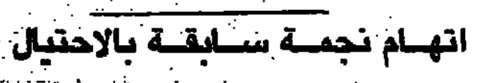
فتاة تحصل على لقب اصغر قائدة طائرة مدنية

■ لندن/واع حصلت الفتاة الايرلندية (شيونا ميغان) على لقب اصغر قائدة طائرة مدنية في العالم .

وقد تاهلت الفتاة الايرلندية (١٦) عاما لقيادة طائرة مدنية بعد اجتيازها بنجاح لاربعين ساعة من التدريب المتواصل على الطيران المدني .

وقال ناطق باسم مدرسة التدريب على الطيران المدني في دبلن .. انه بالرغم من تاهل (شيونا) على قيادة طائرة مدنية الا انها لن تستطيع الاقلاع بطائرتها قبل بلوغها السابعة عشرة من عمرها في الشهر المقبل .

■ في التلفاز الفرنسي ■



اتهام نجمة سابقة بالاحتيال

■ جراسي/فرنسا/رويتر : اتهمت نجمة سابقة في التلفاز الفرنسي بالاحتيال الخميس بعد اتهامها بان خاتم جلب (الحظ الحسن) الذي تروج له اثرى بائعيه الا انه اصاب الالاف من عشاقها الذين طلبوا شراءه بخيبة امل .

وصدر امر بسجن دانييل جيلبير على ذمة التحقيق بعد ان وجه اليها الاتهام في محكمة مدينة جراسي الجنوبية . والقي القبض عليها اثناء وجودها في منزلها في احدى ضواحي العاصمة باريس يوم الاربعاء ولم ترفع دعوى قضائية .

وكانت دانييل قد بدات في كانون الثاني الماضي في الترويج لتعويذة مصرية عمرها نحو ٦٠٠٠ عام وادعت ان هذه التعويذة التي صنعت نسخ جديدة منها تضمن الحماية لمن يرتديها وتمنحه قدرات خارقة .

■ بمشاركة (١٤) دولة ■

مهرجان الاسكندرية السيمي يفتتح الاثنين المقبل

■ القاهرة/واع : يفتتح الاثنين المقبل مهرجان الاسكندرية السيمي الدولي السادس الذي تقيمه الجمعية المصرية للكتاب والنقاد بمشاركة ١٤ دولة .

ويتضمن المهرجان عروضا لستين فيلما بينها (٢١) فيلما مصريا موزعة على برامج المهرجان المختلفة التي تشمل عروضا عالمية وعروض السينما المصرية . وبرنامج الافلام الدولي لمخرجيها .. حيث يحصل العمل الفائز على جائزة كمال الملاخ مؤسس المهرجان .

■ في مواجهات شوارع عنيفة ■

الفلسطينيون يدمرون (٤٥) عجلة للمستوطنين

■ الصهاينة ينكّلون بالأطفال في ساحات المدارس ■

■ الارض المحتلة/وكالات · دمرت المجموعات الفلسطينية الضارية (١٦) سيارة للمستوطنين الصهاينة منها (١٢) في قلقيلية حيث ارتفع العدد الى (٤٥) سيارة خلال يومين

وفي الوقت الذي وقعت فيه مواجهات عنيفة بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال وجرح خلالها (٤١) مواطنا فلسطينيا في الضفة الغربية وقطاع غزة . هاجمت المجموعات الفلسطينية الضارية نقاط المراقبة الصهيونية في جنين كافة

وافادت انباء الأرض المحتلة ان (٥) مواطنين فلسطينيين اصيبوا بجراح بليغة جراء اشتباكات وقعت في قرية عقابا .

وقالت وكالة رويتر ان قنبلة حارقة القيت على جنود الاحتلال في بيت لحم بالضفة الغربية المحتلة امس وقامت القوات الصهيونية اثر الحادث بفرض منع التجوال على المنطقة بحثا عن المهاجمين .

وشن جنود صهاينة حملات مداهمة وتفتيش في عدد من مدن وقرى ومخيمات الضفة والقطاع واعتقلوا اكثر من (٥٠) مواطنا فلسطينيا

وعلى صعيد اخر اغلقت قوات الاحتلال مدرسة الجلزون للبنات حتى اشعار اخر بعد ان اقتحمها الجنود والمستوطنون

كما اغلقت قوات الاحتلال مدارس اخرى في جنين وطوباس .

وذكرت وكالة الانباء الفلسطينية ان المحتلين اعتدوا على تلاميذ المدارس في قلقيلية بالضرب المبرح اثناء عودتهم من المدارس .

واستدعت السلطات الصهيونية امس مديرو مدارس الخليل وهددتهم باغلاقها في حالة استمرار رشق الحجارة على جنود الاحتلال .

وصعّد المحتلون عمليات الاقتحام والمداهمة واقاموا الحواجز العسكرية والضريبية على مداخل القرى والمدن والمخيمات والشوارع الرئيسة .

واقتحمت قوات الاحتلال ثلاث قرى في طولكرم هي كفر جمال وجيوس وعنتبا ليلا كما اقتحمت قريتي عارورة وعبوين في رام الله وقرية عقابا في جنين وشنت حملة اعتقالات طالت العشرات من الشبان . وفي عملية فريدة من نوعها في تاريخ الارهاب . وقام الصهاينة بعملية اقتحام وحشية على مخيم العين القريب من نابلس ونكلوا بالمواطنين هناك وطلبت منهم ولاسيما الذين تتراوح اعمارهم بين (٧و١٦) عامة التجمع وسط الساحة وانهالت عليهم بالضرب وسط اطلاق نار كثيف .

وافادت الانباء ان المحتلين اقتادوا عددا من الاطفال الى الطريق الرئيس واجبروهم على الوقوف مرفوعي الأيدي حتى ساعة متاخرة من الليل .

* تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات

طارق عزيز وشيفارد نادزه

نحو تحقيق التقدم والسلام والامن والاستقرار في العالم اجمع

تقبلوا ايها الرفيق العزيز خالص اميناتي لكم بالنجاح والموفقية

طارق عزيز
نائب رئيس الوزراء
وزير خارجية الجمهورية العراقية
بغداد في ٨ ايلول ١٩٨٩م

الى نائب رئيس الوزراء وزير خارجية الجمهورية العراقية الرفيق طارق عزيز
تقبلوا ايها الرفيق العزيز تهانينا القلبية بمناسبة الذكرى الخامسة والاربعين لتاسيس العلاقات الدبلوماسية بين الاتحاد السوفيتي والعراق ..

لقد تعززت خلال السنوات الماضية في العلاقات بين بلدينا تقاليد الاحترام المتبادل والثقة . وتعزز التعاون المثمر القائم على المنفعة المتبادلة . وترتكز الرغبة المشتركة للتعزيز المستمر للعلاقات السوفيتية ـ العراقية على الاسس المتين لمعاهدة الصداقة والتعاون الموقعة في عام ١٩٧٢ .

انا على يقين من ان علاقات الصداقة بين الاتحاد السوفيتي والعراق ستتطور في المستقبل في مختلف الاتجاهات وتتعزز لصالح الشعبين السوفيتي والعراقي . وفي صالح السلام والعدل في الشرق الاوسط . وفي جميع انحاء العالم .

تقبلوا احترامي وتمنياتي لكم بالنجاح في عملكم

ادوار شيفاردنادزة
موسكو ٨/ايلول/١٩٨٩

السلام ومنهج الابتزاز

الرسالة الى الامين العام للأمم المتحدة . وقام الأمين العام باجراء اتصالاته في ضوئها .

وهكذا امكن الاتفاق في ٨/اب/١٩٨٨ على إيقاف اطلاق النار في العشرين من الشهر نفسه ، والبدء في الخامس والعشرين منه بالمفاوضات المباشرة . بغية التوصل الى فهم مشترك لاحكام القرار ٥٩٨ . وذلك برعاية الأمين العام للأمم المتحدة .

غير ان الجانب الايراني عمد . منذ الجولة الاولى . الى خرق هذا الاتفاق . وحول المفاوضات المباشرة الى مفاوضات بالواسطة . وبدأ يضع العراقيل امام عملية السلام بتقديم تفسيرات شاذة لاحكام القرار ٥٩٨ واعطاء اولويات اكثر شذوذا لتطبيق تلك الاحكام .

ذلك ان الجانب الايراني يفهم القرار من جانب واحد . يفهمه كما يريد ان يفهمه بغض النظر عن فهم الجانب العراقي . وكأنه وحده المعني بتفسير احكام القرار ٥٩٨ وترتيب اولويات تطبيقه . وليس هناك جانب ثان (العراق) معني هو الأخر بتفسير احكام هذا القرار وترتيب اولوياتها . لذلك راح يفسر تلك الاحكام على هواه . ويقدم منها ما يحلو له ان يقدمه . ويؤخر منها ما تقتضي مصلحته ان يؤخره .

لقد عرض الجانب العراقي اكثر من مرة الاخذ باحدى القاعدتين الممكنتين دون غيرهما لتطبيق القرار . وهما تطبيقه وفق تسلسل فقراته العاملة او تطبيقه باخذه صفقة واحدة . ولكن الجانب الايراني يابى الأخذ بقاعدة واحدة لتطبيقه . ويحاول ان يستفيد من القاعدتين في آن واحد . بما ينسجم ونياته الابتزازية التي تتعارض مع روح القرار ٥٩٨ واهدافه النهائية .

ومن ابرز الامثلة على مواقف الجانب الايراني الابتزازية والعراقيل التي يضعها في طريق عملية السلام . تراجعه عن مبدأ المفاوضات المباشرة الذي نص عليه اتفاق ٨ اب . واشتراطه سحب القوات العراقية المتواجدة في بعض الاراضي الايرانية الى الحدود الدولية قبل اجراء هذه المفاوضات .

فهذا الشرط الذي يضعه الجانب الايراني ليس سوى ذريعة لاعاقة عملية السلام وادامة حالة اللاسلم واللاحرب . ذلك ان النظام الايراني يعلم جيدا ان اتفاق ٨/اب نص على اجراء المفاوضات المباشرة من دون اي شرط . وهو يعلم . ايضا . ان المفاوضات المباشرة هي الاسلوب العملي الوحيد للتوصل الى فهم مشترك لجميع احكام القرار ٥٩٨ ومنها موضوع الانسحاب .

ثم ان النظام الايراني يعلم ان وجود قوات عراقية على ارض ايرانية هو حالة ناشئة عن تثبيت خطوط وقف اطلاق النار عند سريانه في ٢٠/٨/١٩٨٨ . وان هذه الحالة كان يمكن ان تكون عكس ما هي عليه لو ان ايران وافقت على القرار ٥٩٨ عند صدوره في ٢٠ تموز ١٩٨٧ وجرى تثبيت خطوط وقف اطلاق النار في حينه .

زيادة على ذلك ان العراق اعلن مرارا انه ليس طامعا باي شبر من اراضي ايران . وان وجود بعض قواته في بعض الاراضي الايرانية لا يقصد به احتلالها . فلو كان النظام الايراني مؤمنا بالسلام وساعيا بجد من اجله . لامكن بحث هذه المسالة وغيرها من المسائل المتعلقة بتطبيق احكام القرار ٥٩٨ في المفاوضات المباشرة . ولكنه اذ يطرحها خارج المفاوضات المباشرة ويجعلها شرطا لها . فهذا يعني ان هدفه هو الابتزاز وعرقلة عملية السلام .

ومن الأمثلة الاخرى على نيات النظام الايراني السيئة موقفه من مسالة اسرى الحرب . فهو يحاول استخدام هذه المسالة ايضا لاغراض الابتزاز وعرقلة مساعي السلام .

ذلك ان النظام الايراني ما يزال يرفض اطلاق سراح الاسرى واعادتهم الى اوطانهم . وذلك خلافا لما نصت عليه اتفاقية جنيف الثالثة لسنة ١٩٤٩ .

فالمفروض . بموجب هذه الاتفاقية . ان يطلق سراح الاسرى بعد وقف اطلاق النار مباشرة ، والا تربط قضيتهم بمجرى المفاوضات . بالنظر لما تنطوي عليه هذه القضية من جانب انساني . غير ان الجانب الايراني يابى الا الخروج على ما جاءت به اتفاقية جنيف الثالثة ، ومخالفة السوابق المعروفة . واستغلال هذه القضية الانسانية للابتزاز السياسي .

ان النظام الايراني يحاول هنا ان يتذرع بورود قضية الاسرى في الفقرة الثالثة من فقرات القرار ٥٩٨ . مع ان هذه الفقرة لا تخضع للتسلسل دون سائر الفقرات . لانها تحيل في حد ذاتها الى اتفاقية جنيف الثالثة نفسها . وهي الاتفاقية التي تنص على وجوب اطلاق سراح الاسرى واعادتهم الى اوطانهم فور وقف اطلاق النار . وعدم ربط قضيتهم بمجرى المفاوضات ، كما ذكرنا .

هذان مثالان ذكرناهما لنوضح كيف يخرق النظام الايراني اتفاق ٨/ اب/١٩٨٨ . وكيف يتهرب من تنفيذ القرار ٥٩٨ . لكي يبقي حالة اللاسلم واللاحرب هي السائدة بين البلدين ، ويبقي على حالة التوتر والاستنفار حالة مستمرة .

ويعرض لنا هنا سؤال : اذا كانت هذه هي اساليب النظام الايراني . وهذه هي طرقه ، فكيف يريدنا ان نطمئن الى نياته ونثق بموقفه من السلام ؟

ان النظام الايراني لم يعط حتى الآن اي دليل على تغير قناعاته واساليبه حول مستقبل العلاقات بين البلدين . وفي عموم المنطقة ، حتى موافقته على القرار ٥٩٨ كانت موافقة مهزوزة . وهو ما يزال يطمح الى تعويض هزيمته في ميادين القتال بمكاسب غير مشروعة عن طريق المفاوضات . وهذا كله يجعلنا في شك مشروع فيه وفي نياته .

ان العراق لا يحتاج الى اثبات نياته الحسنة وايمانه بالسلام . فليس ثمة موقف واحد من مواقفه يدل على عكس ذلك . لذلك فان ايران هي المطالبة باثبات قناعتها بضرورة السلام والبرهنة على نياتها الحسنة تجاه قضيته ، وذلك بتخليها عن شروطها المسبقة ، والشروع في مفاوضات مباشرة حقيقية ، والحرص على توفير اجواء مناسبة تساعد على تقدم هذه المفاوضات نحو هدفها المنشود . نحو السلام .

ولابد من القول اخيرا : ان الامانة العامة للامم المتحدة تتحمل قسطا من المسؤولية عما آلت اليه المفاوضات من عقم . وهي مطالبة بحث ايران على الالتزام باتفاق ٨/اب الذي تم برعايتها والتوجه بصدق نحو السلام .

■ صحيفة نمساوية ■

وضع متوتر يسود كردستان ايران

فيينا/واع . ذكرت صحيفة (فينر تسايتونغ) النمساوية امس ان وضعا متوترا يسود كردستان ايران الآن بعد ان رفض الحزب الديمقراطي الكردستاني الايراني اي شكل من اشكال الحوار مع حكام طهران .

وقرر الحزب استمرار النضال المسلح ، في اعقاب قيام عملاء ايرانيين باغتيال عدد من زعمائه في نيقوسيا وايران وفيينا .

وقالت انه منذ حملة الاغتيالات هذه كثف الحزب الديمقراطي الكردستاني الايراني نضاله ضد القوات الايرانية . واشتدت المعارك فعلا بين الجانبين . حيث قتل (٧٦) جنديا ايرانيا .

واوضحت الصحيفة ان الاكراد الايرانيين ينظرون الى الوضع الجديد للسلطة الايرانية التي يراسها رافسنجاني بالريبة والشك ، وعلى انه متناقض..

ارتياح عراقي لنتائج قمة عدم الانحياز

للخارج وتقلص قوتها الشرائية

وحول الوضع في افغانستان اكد رؤساء الدول او الحكومات لبلدان عدم الانحياز اهمية الاتفاقيات المبرمة في جنيف . والتي تمثل خطوة هامة نحو تسوية سياسية شاملة للمشكلة الافغانية

واعربوا عن ارتياحهم لاستكمال انسحاب القوات السوفيتية من افغانستان . ودعوا كل الاطراف المعنية الى مواصلة وتكثيف جهودها في البحث عن تسوية عادلة تقوم على تنفيذ اتفاقيات جنيف تنفيذا شاملا وكاملا . وطالبوا من موقعيها وضامنيها احترام الاتفاقية شكلا ومضمونا .

ولاول مرة تهتم حركة عدم الانحياز بالمشاكل البيئية . حيث اعلنت ان هناك خطرا داهما على النظام البيئي بسببه الدفن العشوائي للمواد السامة والنفايات الاخرى التي تنطوي على خطورة في اراضيها . كما تناولت الحركة ايضا لاول مرة الحرب ضد تجارة المخدرات غير المشروعة .

وكانت الجلسة الختامية للمؤتمر قد تاجلت ليلة امس الاول لعدة ساعات بسبب الخلاف حول مكان انعقاد المجلس الوزاري للحركة عام (١٩٩١) بين كل من غانا وفنزويلا . وعادت لجنة الرئاسة المكونة من (٢٤) دولة للاجتماع بشكل طارىء حيث تم حسم الامر باختيار غانا

اما بالنسبة للدولة التي ستستضيف القمة المقبلة بعد ثلاث سنوات فان المرشحين الاثنين . وهما نيكاراغوا واندونيسيا . لم يحصلا في الوقت الراهن على موافقة شركائهما داخل الحركة . وبالتالي فان القرار النهائي لم يتخذ خلال هذه القمة .

وكان السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء رئيس الوفد العراقي الى قمة عدم الانحياز التاسعة قد عاد والوفد المرافق له الليلة قبل الماضية .

واعرب السيد النائب الاول لدى وصوله عن ارتياحه لنتائج قمة بلغراد . واكد التفهم العميق والايجابي من قبل المؤتمرين في ما يخص الحرب العراقية ـ الايرانية . ووجوب التوصل الى سلام عادل وشامل ودائم بين العراق وايران وفق القرار ٥٩٨ . وبكامل بنوده .

واكد السيد النائب الاول على الموقف الايجابي من القضايا العربية الاخرى . ومنها القضية الفلسطينية والقضية اللبنانية . واهمية سيادة واستقلال فلسطين ولبنان لكي يعم السلام في المنطقة . مشيدا بالدور الذي لعبته يوغسلافيا في تنظيم المؤتمر وادارته وما تم التوصل اليه من قرارات وتوصيات .

وضم الوفد المرافق للسيد طه ياسين رمضان السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية .

تقرير

■ بمناسبة مرور (١٠٠) عام على وفاته ■

هولندا تكرم فان كوخ بأكبر معرض لأعماله في العام المقبل

■ امستردام/رويتر اكتسبت ترتيبات إقامة اكبر معرض للوحات فان كوخ ابعادا عملية عسكرية معقدة من خطط نقل دقيقة لاحضار تحف لا تقدر بثمن من الخارج الى شبكات انذار واجراءات امن مشددة ووثائق تامين بمبالغ طائلة .

وسيقام المعرض في العام المقبل بمناسبة مرور مئة عام على وفاة الرسام العبقري الهولندي الذي انتحر في فرنسا سنة ١٨٩٠

وستملأ اعمال فان كوخ قاعات متحفين وربما تشمل لوحات تعرض لآخر مرة

■ ٥ر١٢ مليون دولار للاحتفال ■

وبالاضافة الى المعرض ستقدم اوبريتات ومسرحيات وافلام لتخليد ذكرى فان كوخ الذي برز من القاع ليصبح سيدا للفرشاة والالوان .

وخصص الهولنديون (٥ر١٢) مليون دولار للاحتفال بذكراه ويعتزمون احضار حوالي (٤٠) لوحة زيتية و(١٢٠) سكتشا من الخارج لاستكمال مجموعتهم الكبيرة من اعمال فان كوخ

وسيتم تغليف كل لوحة تاتي من الخارج بمواد تقاوم الحرارة ويصاحب كل شحنة خبير يقدم تقريرا عن حالة اللوحات قبل وبعد السفر .

وتم تركيب شبكات انذار الكترونية في المتحفين وزودا أيضا باعداد اضافية من رجال الامن . وقد سرقت ثلاث لوحات لفان كوخ من متحف كرولر ـ مولر في هولندا في كانون الاول ١٩٨٨ .

■ اكبر مبلغ تامين ■

• ويبلغ اجمالي قيمة التامين على اللوحات القادمة من الخارج وبعضها من اماكن نائية مثل متحف بوشكين بموسكو ومتحف الفن الحديث بنيويورك ثلاثة مليارات دولار في ما يعتقد انه اكبر مبلغ تامين لصالح معرض فني

وعلى الرغم من ان فان كوخ قد باع لوحة واحدة اثناء حياته إلا ان اعماله تعد حاليا من اغلى تحف العالم وتباع بملايين الدولارات .

وتضم هولندا اكبر مجموعتين في العالم لاعمال فنانها العبقري وهما في متحفي فنسنت فان كوخ بامستردام وكرولر ـ مولر في حديقة هوج فيلوي بشرق هولندا .

وقال فريتس بيخت عضو مجلس الادارة المنتدب لمؤسسة فان كوخ ١٩٩٠ التي بدات ترتيبات الاحتفال بالذكرى المئوية قبل سنتين . تقوم فكرة المعرض على عرض لوحات اعتبرها فان كوخ نفسه احسن اعماله .

وقال بيخت . انه ليس فقط اكبر معرض لاعمال فان كوخ بل ايضا قد تعرض فيه لوحات لآخر مرة لانه من الصعب احضارها من الخارج . والسفر يضر باللوحات .

وفي الفترة من ٣٠ اذار المقبل الذي يصادف يوم مولد فان كوخ حتى ذكرى وفاته في ٢٩ تموز ستعرض (١٢٠) لوحة زيتية له في متحف فنسنت فان كوخ بامستردام و(٢٥٠) سكتشا في متحف كرولر ـ مولر .

■ اشهر الاعمال ■

ومن اشهر اعمال فان كوخ التي ستعرض في ذكراه المئوية لوحات . النساج . و. اكلة البطاطس ـ البطاطا . و. عباد الشمس . و. الباذر . و. مقهى الليل . و. البيت الاصفر . .

ولن يسمح لاكثر من الف شخص بدخول احد المتحفين في الدفعة الواحدة حتى لا تضر الرطوبة الصادرة من تنفس الزائرين وملابسهم باللوحات .

ويتوقع بيخت ان يشاهد معرض فان كوخ اكثر من (٤ر١) مليون شخص كثير منهم سياتي من الخارج .

وقد تم التامين على اعمال فان كوخ بمبالغ طائلة لان اعمالا له بيعت باسعار قياسية في السنوات الاخيرة مثل لوحة . النرجس . التي جلبت (٩ر٥٣) مليون دولار في تشرين الثاني ١٩٨٧ في اغلى ثمن لعمل فني .

وايضا ستكون الذكرى المئوية لفان كوخ فرصة لتذوق فنون درامية إذ ستقدم اوبرا للموسيقار الفنلندي ايونوجوهاني روتافارا واخرى للموسيقار الهولندي يان فان فليجمن . وتركز الاثنتان على حياة فان كوخ الخاصة التي اثارت اهتماما كبيرا .

■ أعمال تلهم الكتّاب ■

واحداث حياة فان كوخ مثل محاولة انقاذ عاهرة من حياة الضياع وعلاقته الوثيقة باخيه ثيو الذي كان يساعده ماليا معظم حياته وقطعه لاحدى اذنيه في نوبة غضب من صديقه الرسام بول غوجان ثم انتحاره وهو في السابعة والثلاثين يمكن ان تلهم كتّاب الدراما .

ومنذ وفاة فان كوخ تم انتاج حوالي (٧٠) فيلما عنه منها مسلسل تلفزيوني للمخرج الامريكي روبرت التمان ينتظر ان يبدا عرضه في العام المقبل .

وتعتزم هولندا ايضا عرض افلام جديدة عن الفنان في الاحتفال بذكراه .

تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات *

العراق في المؤتمر البرلماني

وقال ان العراق سرّح اكثر من (٢٠٣) الاف جندي . وجمد تشكيلات الجيش الشعبي . وباشر في بناء الفاو بعد انجازه إعادة اعمار البصرة .. وهي اشارات عملية لرغبتنا الصادقة في السلام الشامل والعادل والدائم مع ايران .. في حين ظل موقف حكام ايران سلبيا على الدوام من قرار مجلس الامن (٥٩٨) والمبادرات السلمية الأخرى .

واضاف .. ان العراق اثبت قدرته على الدفاع عن نفسه وحماية مصالحه . ولكن رغبته الجادة وسعيه المخلص لتحقيق اتفاقية سلام شامل وعادل تنطلق من شعوره بالمسؤولية الدولية والانسانية . ولكي تنصرف شعوب المنطقة نحو إعمار ما خربته الحرب .. وتحقيق التنمية والتقدم وتوظيف مواردها لرفع مستوى حياتها وضمان حقوقها في الامن والديمقراطية والعدالة .

ودعا رئيس وفد المجلس الوطني في كلمته . البرلمانيين في انحاء العالم الى نصرة حقوق الشعب الفلسطيني العادلة في تقرير المصير وإقامة دولته الوطنية المستقلة فوق ترابه الوطني بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية ممثله الشرعي والوحيد .

وطالب بدعم الجهود المبذولة لعقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط الذي سبق ان اقرته الامم المتحدة بمشاركة جميع الأطراف المعنية .. بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية على قدم المساواة وبحضور الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الأمن الدولي .

وحول الوضع في لبنان دعت كلمة وفد المجلس الوطني العراقي الى انسحاب القوات (الاسرائيلية) والايرانية والسورية من الاراضي اللبنانية . وترك الشعب اللبناني يقرر مصيره ويختار نظامه بنفسه . ويبسط سيادته على وطنه بقواته الذاتية الشرعية .

وطالب رئيس الوفد العراقي في كلمته بايقاف المجزرة والدمار التي يرتكبها الحلف التآمري الصهيوني وتحقيق الوفاق الوطني بين اللبنانيين .

وتمنى في ختام كلمته ان تكون لنتائج مؤتمر لندن مساهمة جديدة في تعميق الحوار الديمقراطي البرلماني ومعالجة المعضلات الراهنة وحل المشكلات الدولية وتدعيم امن شعوب العالم وسلامها ورخائها .

في اوسع ممارسة ديمقراطية

واضاف ان الوزارة وزعت الشخصيات الصحفية والاعلامية على ثلاث مجموعات لتغطية الانتخابات في محافظات اربيل ودهوك والسليمانية .

واوضح ان بين الصحفيين والاعلاميين الذين حضروا الى بغداد ليمثلوا اجهزتهم مجموعة كبيرة من ابرز الاعلاميين في شبكات الاذاعة والتلفاز والصحافة في الوطن العربي واوروبا وامريكا والعالم الثالث .

اسرى سوريون

الشعب اللبناني يدور في اطار دوامة ثلاثية اسرائيل ـ النظام السوري . والولايات المتحدة) اما اليوم فقد اصبح القرار وطنيا لبنانيا ازعج اسرائيل والنظام السوري وامريكا .

واكد العماد عون (سنقاتل حتى النهاية حتى تحقيق الحل والتحرير) .

وعلى صعيد اخر ذكرت وكالة انباء الشرق الاوسط ان مجموعة من رجال المقاومة اللبنانية فجروا لغما ارضيا امس بالقرب من بلدة ام التوت في القطاع الغربي من الشريط الحدودي المحتل في جنوب لبنان .

وقالت ان اللغم انفجر اثناء مرور عربة عسكرية تابعة للميليشيات العميلة للكيان الصهيوني في الشريط الحدودي .

واضافت ان الانفجار ادى الى اصابة جميع عناصر الدورية الموجودين داخل العربة بالاضافة الى تدميرها .

وقد شوهدت طائرة مروحية تحلق فوق مكان الانفجار وتعمل على نقل المصابين .

وعلى صعيد الادانة العربية والدولية لوجود قوات الاحتلال السوري والصهيوني والايراني في لبنان . دعا السيد بيير بستراكس نائب رئيس مكتب السلام الدولي في جنيف الى انسحاب كل القوات الاجنبية من لبنان .

ووصف تصعيد الاوضاع في لبنان بانه يشكل خطرا على السلام والامن الدوليين .

وابلغ بيريستراكس وفدا من الجامعة العربية ان المشاكل التي يواجهها لبنان لا يحلها الا اللبنانيون ولذلك . يجب ترك الشعب اللبناني لكي يقرر مصيره بنفسه دون اي تدخل اجنبي .

من جهة اخرى دعت صحيفة (المساء) الجزائرية الى اجلاء جميع القوات غير اللبنانية من لبنان .

في الوقت نفسه اكدت صحيفة (سليبروس) القبرصية ان اي حل بين اللبنانيين يجب ان يبدا بانسحاب القوات السورية و(الاسرائيلية) والايرانية من لبنان لكي يتمكن اللبنانيون من بناء بلدهم من جديد بعد ان دمرته هذه الحرب الطويلة .

النشرة الجوية

الحالة الجوية

المناطق كافة :

سيطرا انخفاض على درجات الحرارة ليلا وتبقى حول معدلاتها نهارا والرياح شمالية غربية معتدلة السرعة تنشط على فترات مسببة تصاعد غبار محلي في اماكن متعددة من القطر لاسيما المنطقتين الوسطى والجنوبية . كما تظهر بعض السحب في الاماكن الجبلية .

درجات الحرارة الصغرى والعظمى المتوقعة في مصايف القطر :

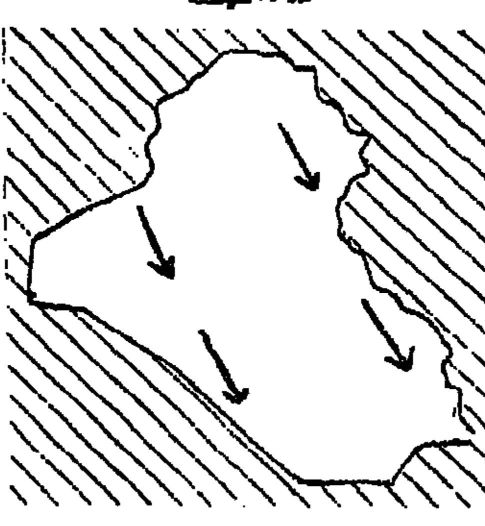
المصايف	الصغرى	العظمى
سرسنك	١٩	٣٨
صلاح الدين	٢٣	٣٧
شقلاوة	٢١	٣٧
سره رش	٢٢	٣٤
سد دوكان	٢٢	٣٧
المدينة السياحية في سد صدام	٢١	٤٢
المدينة السياحية في الحبانية	٢٣	٤٣

درجات الحرارة

درجات الحرارة الصغرى والعظمى المتوقعة لكل من :

بغداد	٢٢	٤٢
الموصل	١٩	٤٠
كركوك	٢٤	٣٩
الرمادي	١٩	٣٨
بعقوبة	٢٢	٤١
الحلة	٢٤	٤٠
النجف	٢٢	٤٠
السماوة	٢٤	٤٢
العمارة	٢٣	٤٣
تكريت	٢٣	٤٠
اربيل	٢٣	٣٩
السليمانية	٢١	٣٧
كربلاء	٢٣	٤٠
دهوك	٢٠	٣٨
الكوت	٢٣	٤٣
الديوانية	٢٥	٤٢
الناصرية	٢٣	٤٥
البصرة	٢٦	٤٥

هذه الليلة



نهار الغد



هكذا من الاحيل

Published by Al-Jamaheer Press House — Head Office Baghdad Al-Sarafia — P.O.Box 491

الجمهورية

Al-Jumhuriya — A Political Daily —

في زمن البطولة : الشباب يتألق على خشبة المسرح

في زمن البطولة والمجد تألقت ابداعات العراقيين في جميع الميادين وعلى مدى السنوات الثمان المنصرمة اكد الشباب حضورهم الابداعي في شدة انشطة ابداعية واجتماعية . وكان للمسرح دورد المتميز في تقديم صور من بطولات الانسان العراقي . وعبئت المشاعر في الاتجاه الصحيح ومن بين هؤلاء الشباب . نقف مع مجموعة منهم . من اجل تقديم صورة عن عطاء الجميع

في بداية السبعينات . كان طفلا غضا نشيطا ضمن مجاميع الاطفال في اذاعة بغداد . وبعد ان تخرج في معهد الفنون الجميلة (١٩٨٣-١٩٨٤) قسم السينما . لم يغادر طفولته تلك يقول (غسان) عن تلك البدايات






- على الرغم من ان بدايات العدوان والرد عليه نطلت مما حضورا مكثفا عبر مختلف القنوات الاداعية الا اني وجدت في تجربتي في العمل الاذاعي وانا طفل صغير . خير عون على تاكيد حضوري من خلال البرامج والمسلسلات الاداعية . سواء في اختيار الموسيقى المناسبة لتلك البرامج ام الكتابة ام الاخراج

■ كيف اتقنت الموسيقى

حين فتحت اذاعة صوت الجماهير دورة لتعليم الموسيقى في عام ١٩٧٥ لمدة خمس سنوات . كان عمري انذاك عشر سنوات . واثمرت هذه الدورة عن فوز الفرقة (اطفال بغداد) بالمرتبة الاولى في المهرجان الكبير الذي اقيم في اسبانيا ١٩٧٧ . حين كنت افود الفرقة موسيقيا . وتنافسنا مع فرق كثيرة من مختلف دول العالم

اما الفنان (فلاح حسن) فقد كانت بدايته في معهد الفنون الجميلة - قسم الدراسات المسائية . وشارك في اعمال كثيرة منها (رامنومون) و (الدراويش يبحثون عن الحقيقة) لكن على الرغم من احترافه العمل الفني في (الفرقة القومية) الا انه وجد فرصته في زمن الحرب مع فرقة (المسرح العسكري) حيث يقول

- مع هذه الفرقة التي ولدت في زمن العراقي الجديد . وجدت فرصتي التي منحني اياها الاستاذ الفنان (محسن العلي) الذي اخرج اغلب اعمال الفرقة . وهذه الاعمال اعتبرها ولادتي الفنية الحقيقية

هناك الكثير من الشباب ولكن للفتيات حصتهن في الحضور وتجسيد هذا الحضور على خشبة المسرح ومن بينهن الفنانة (بشرى اسماعيل) التي قالت

- اشتركت في معظم الاعمال المسرحية التي قدمها المسرح العسكري في سنوات الحرب . حيث كان حضورنا على خشبة المسرح . ومن خلال تجسيد شخصية المراة العراقية الماجدة . وسيلة قتالية . وطاقة حماسة متاججة تشد عزم المقاتل . كما اني وجدت العمل من خلال هذا الجو اكثر انضباطية وارتياحا . وتعلمنا من خلاله حب العمل المسرحي ورسالته الانسانية

اما الفنانة (حياة حيدر) التي بدات العمل مع الفرقة منذ عام ١٩٨٣ . حيث كانت طالبة في الدراسة الاعدادية قبل ذلك التاريخ . فتقول

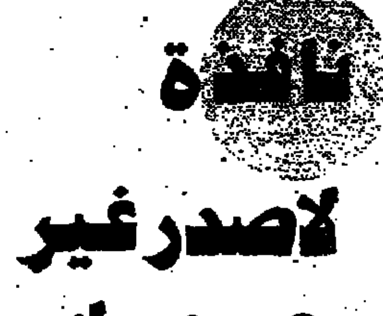
- منذ ان كنت طفلة . ومن خلال قراءاتي الادبية . احببت المسرح . وخاصة الاعمال الدرامية وحين صعدت الى خشبة المسرح . وجدت فيه طقوسا خاصة لم اكن اعرفها من قبل اشتركت في معظم الاعمال التي قدمتها الفرقة في السنوات السابقة . اضافة الى مقاطع اذاعية ومساهمات تلفازية جسدت بطولات الانسان العراقي . ووجدت في دور الام في جميع الاعمال التي قدمتها مشاعر واحاسيس الام العراقية الماجدة . وهي تشد عزم ابنائها الصناديد في الدفاع عن العراق المنتصر .

هذه هي عطاءات العراقيين التي لايمكن ان تقف عند حد . وهي مستمرة في التواصل الابداعي .

■ محمد جبير




نافذة




لاصدر غير صدرك

■ عبر الاعوام الثمانية المنصرمة . ايها الرجل . كنت القطرة المقدسة لشجرة الحياة . بوجهك البرونزي وباليد المفتولة والصدر المملوء بالعافية وباقدام راسخة ثابتة . كنت ترسم افق الصعود الى حيث تلاقي امالنا العظيمة .

ايها الجندي العراقي الباسل . اي صوت كان نداؤك ينطلق به . عميقا وعذبا ومشبعا بالعاطفة الوقورة والقوة التي لاتقهر . تدافع في كل لحظة عن جلال البناء وعن السعادة الارضية . وعن الانسان الصابر الصلب وهو يتطلع عبر هذا العالم الى الخير الاسمى .

انت لم تطلب القتال . ولكن القتال فرض عليك من قبل الاعداء الايرانيين العنصريين . وكنت للعراق حربة يفقد الموت فيها منجله . كلنا نموت . ولكن انت باجتماعك خالد الى الابد

بنضالك العظيم تعيش بيننا الصداقات والاشواق . تقاوم بعنادك هبوب الريح . وتزهو بعزك شجرة البقاء . السعادة ان نرى رجولتك ممتدة عميقة الجذور في التربة العراقية . فانت القوة والباس وانت النصر والسلام .

لدينا نحن ابناء هذا الوطن الهدوء والدفء والهواء وفراشات تغتسل بنور الشمس . علامات الغنى النهائي . وفي ما كان العراق العربي يتغلغل اعمق فاعمق في داخلك طوال السنوات الثمان . كنا نحن ابناء هذا الشعب نحس من اعماقنا ان الجوهر السري لارضها وبحرها . يتشكل من فوهة المدفع الذي تقبض عليه بيد من حديد . وهذه الامة لم تجد صدرا يحتفظ بهذا السيل من القوة غير صدرك ايها الجندي العراقي الباسل .

في اعوام الحرب الثمانية كنت في كل لحظة تهب فيها للدفاع عن ذرة ثمينة من ذرات ترابنا الوطني . فانت تحول هذه اللحظة الى ابدية . فلا وجود لنوع من الخلود . الا عبر هذا التفاني الجليل

ان صراعك الضاري كان مراة للضمائر الخيرة . تقاوم به الحملة العنصرية لتجار الانفعالات اليومية من رواد الاكاذيب من حكام طهران . الى اي علاء فخور وشرف رنان هذا الذي سموت به فينا ايها الجندي . ان بغداد مدينة الفطنة الانسانية . مدينة الحق والسلام . مدينة القائد العظيم . فتية بك ومليئة بالقوة . تردد معك والى جانبك ترنيمة النصر . فليست هناك منطقة في الوطن لانتباهي بانتمائك لها . فامض عزيزا في الدفاع عن موكب النصر . فانت ايها المقاتل العظيم . مولد القوة وابتسامة الارض ومجد التاريخ

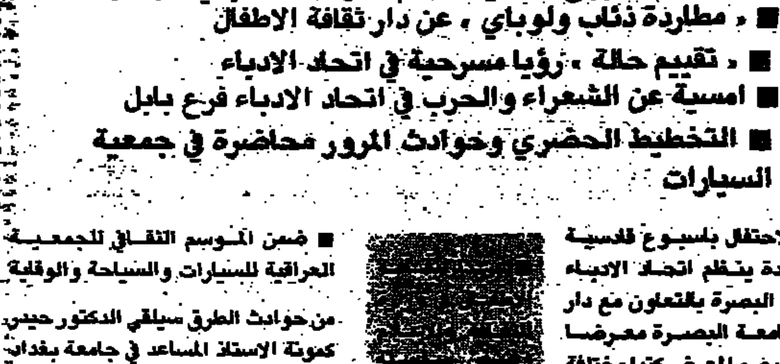
■ عادل الهاشمي

من مهرجان بابل الدولي الثالث

فعاليات مهرجان بابل الدولي الثالث ليوم الاثنين المصادف الثاني من تشرين اول المقبل هي كالاتي

من المانيا الاتحادية تقدم فرقة ولد ستن للفن البافاري فعالياتها على المسرح البابلي في الساعة السابعة والنصف مساء .. فرقتا ايفولولا وهدروكرابينا من يوغسلافيا تقدمان فعاليتهما الساعة التاسعة مساء على المسرح البابلي ايضا

بينما تقدم دولة الامارات العربية فنونا شعبية في الساعة السابعة مساء على قاعة العرش .. ومن الهند ايضا تقدم فرقة الفنون الشعبية فعالياتها على قاعة العرش الساعة التاسعة مساء



■ لمناسبة اسبوع قادسية صدام معرض للكتاب في البصرة
■ « مطاردة ذئاب ولوباي » عن دار ثقافة الاطفال
■ « تقييم حالة » رؤيا مسرحية في اتحاد الادباء
■ امسية عن الشعراء والحرب في اتحاد الادباء فرع بابل
■ التخطيط الحضري وحوادث المرور محاضرة في جمعية السيارات

■ لمناسبة الاحتفال باسبوع قادسية صدام المجيدة يقيم اتحاد الادباء والكتاب فرع البصرة بالتعاون مع دار الكتب في جامعة البصرة معرضا للكتاب .. وسيضم المعرض كتبا مختلفة في فنون المعرفة وبخصم يتراوح بين ٢٠ الى ٤٠ بالمائة .. يقام المعرض في جامعة البصرة .

■ يضيف النادي الثقافي والاجتماعي للاتحاد العام للادباء والكتاب المركز العام القاص شوقي كريم حسن في رؤيا مسرحية بعنوان « تقييم حالة » هذه الرؤيا من كتابته واخراجه يجسد دوريها الفنانان علي داخل وكريم بدن على حدائق نادي الاتحاد بدون خشبة مسرح .. يبدا العرض من الثاني والعشرين من الشهر الجاري والايام التالية .. والدعوة عامة للجميع .

■ ضمن موسمه الثقافي خصص الاتحاد العام للادباء والكتاب فرع بابل امسية للناقد علي عبدالامير يلقي فيها محاضرة بعنوان « كيف تعامل شعراء بابل مع موضوعة الحرب » .. تقام الامسية في الرابع عشر من الشهر الجاري في مقر الاتحاد ويقدمها امين قاسم خليل .. والدعوة عامة للجميع ..

■ ضمن الموسم الثقافي للجمعية العراقية للسيارات والسياحة والوقاية من حوادث الطرق سيلقي الدكتور حيدر كمونة الاستاذ المساعد في جامعة بغداد محاضرة بعنوان « التخطيط الحضري والحوادث المرورية في القطر العراقي » .. تلقى المحاضرة اليوم السبت الساعة السادسة مساء في مقر الجمعية الكائن في المنصور

هذا الخبر !!

يبدا التوأمان المتطابقان بيتر والن ريتشارد مع بداية العام الدراسي هذا الاسبوع في معظم المدارس البريطانية تجربتها المدرسية الاولى في الروضة

وهذا يعني مشكلة مضاعفة لمدرستهم لانهما الفائزان في مسابقة اكثر التوائم المتطابقة تشابها في بريطانيا حتى امهما لاتستطيع التفريق بينهما حيث ان الطريقة الوحيدة للتمييز بين بيتر والن هي من لون الحذاء

الا ان الام الفخور بتواميها اكتشفت علامة مميزة واحدة للتفريق بينهما وهي نمشة صغيرة على مؤخرة انف الن . اما العلامات المميزة الاخرى فهي حين يضحكان او يبكيان

[illegible] احتفال فرع صدام

ينفذ فرع صدام للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق برنامجه الاحتفالي لمناسبة الرد العراقي على عدوان الطغمة الخمينية الشريرة

فسيصار الى تنظيم مهرجان للشعر العربي الفصيح واقامة معرض لرسوم الطلائع والطلبة والشباب تشارك فيه منظمات الفرع كافة كذلك سيتم اقامة وتنظيم العديد من المهرجانات الرياضية . وتنظيم بطولة في الشطرنج وكرة السلة والطائرة .. وسيتخلل البرنامج الاحتفالي ايضا مسيرات عسكرية وجماهيرية والمشاركة في المهرجان الختامي بواقع (١٠٠٠) طلائعي في نصب الشهيد . كذلك ستقدم لجان الطلائع في المناطق حفلاتها الفنية للموهوبين من ابناء مدينة صدام . وتنظيم زيارات لعوائل الشهداء والاسرى والمفقودين والمرضى الراقدين في المستشفيات ومعرض للصور الفوتوغرافية والملصقات الجدارية .

القاهرة - عمان

انتهى علي الغزولي من تصوير الشريط السيمي التسجيلي (القاهرة - عمان) يتضمن العلاقات بين مصر والاردن منذ اقدم العصور . واستعراضا لمدينة القاهرة منذ الفراعنة مرورا بالرومان والاسلام الى يومنا هذا . رشح هذا الشريط السيمي لتمثيل مصر في مهرجان الاسكندرية الذي يعقد خلال هذا الشهر.

في السلامة اللغوية

ليبق الشرف مصونا

قرات هذه الجملة في احدى جرائدنا هكذا (ليبقى الشرف مصانا) وفي هذه الجملة خطآن الاول عدم جزم الفعل يبقى بلام الامر (والجزم بحذف الالف) والثاني في كلمة (مصان) اذ الصواب (مصون) لانه اسم مفعول من الفعل صان يصون الثلاثي . فعلينا ان نميز بين لام الامر الجازمة ولام التعليل الناصبة فقد قرات في موضع اخر (والان لنعود الى الاجتماع) فالفعل نعود مجزوم بلام الامر فكان عليه ان يقول (لنعد) وقرات في موضع اخر (وهو اليوم الذي اختارته الجمعية ليكن) والصواب ان يقول (ليكون) لان اللام هنا هي لام التعليل الناصبة . وليست لام الامر الجازمة كما خيل للكاتب .

ومما يشبه هذا عدم التمييز بين (لا) الناهية الجازمة و (لا) النافية غير العاملة فهذا احدهم يقول (ان وزارة العمل لاتال جهدا في) فجزم الفعل (تالو) بمعنى تقصر مع ان (لا) هنا هي النافية غير العاملة فكان عليه ان يقول (لاتالو جهدا) ولكن الجزم يحصل في مثل قولنا . ياصاحبي لاتال جهدا في محاسبة نفسك اذا قرات او كتبت فلن اتقان لغتنا من اقدس واجباتنا .

■ مظفر بشير

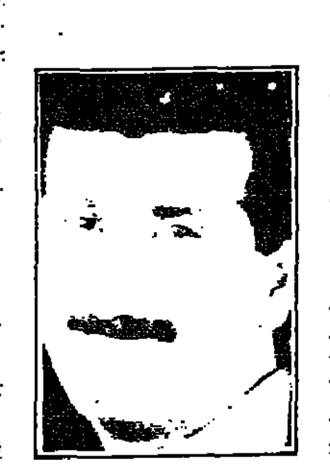
قالوا لنا

سامي محمود

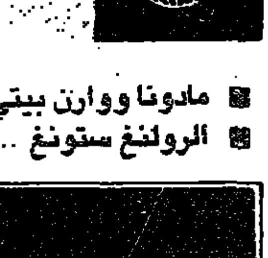
بدا الفنان (سامي محمود) حياته الفنية مع فرقة (قصر الثقافة والفنون)

وبعدها دخل اكاديمية الفنون الجميلة قسم المسرح . حيث تخرج في عام ١٩٨٠ - ١٩٨١ في هذه الفترة اشترك في عدة اعمال سيمية ومسرحية . عن اخر اعماله قال لنا

انتهيت مؤخرا من تصوير اللقطات الاخيرة من الشريط السيمي (مخطوبة وبنجاح ساحق) ودوري في هذا الشريط السيمي بطولة مشتركة مع الفنان جاسم شرف وهو شريط سيمي هزلي اجتماعي من انتاج شركة بابل



الدنيا تدور



■ مادونا ووارن بيتي ومشروع زواج !
■ الرولنغ ستونغ .. والعجلات الفولاذية !





■ شوهد (وارن بيتي) مع المغنية الشهيرة (مادونا) في حفل عيد ميلاد المصور (هيرب ريتز) هذا ويعمل الاثنان في الشريط السيمي (ديك تريسي) الذي سيعرض في الصيف المقبل .

كان بين الحضور . (ريتشارد كير) و (تينا ترنر) و (الي شيدي) و (ريتش سامبورا) و (تشارلوت لويس) .

بعد ذلك بايام التقطت صور لمادونا وهي تعدو الى جانب مدربها . ولوران بيتي وهو في منزلها يتسلم باقات زهور ارسلت بمناسبة عيد ميلادها



■ تناسى افراد الفريق الغنائي (الرولنغ ستونغ) اسباب الخلاف وقرروا استئناف نشاطهم القديم .

وبروح عالية ونشاط كبير اصدروا البومهم الغنائي الجديد (العجلات الفولاذية) قبل بدء جولة غنائية .

هذا وقد انفرط عقد الفريق اثر شقاق حاد بين (ميك جاغر) و (كيث ريتشارد) فعملا منفردين وفشلا فشلا ذريعا ثم احتكما للعقل والمنطق وتمت المصالحة فجاءت انطلاقة الفريق الجديدة . فظهر الفريق لاول مرة امام الجمهور في حفل زواج العازف بيل وايمن (٥٣ عاما) والحسناء ماندي سميث (١٩ عاما) . في التاسع عشر من شهر حزيران الماضي . واستعدادا لجولتهم المرتقبة في الولايات المتحدة الامريكية وكندا . اقام الفريق حفلا تجريبيا امام ٧٠٠ ضيف ثري

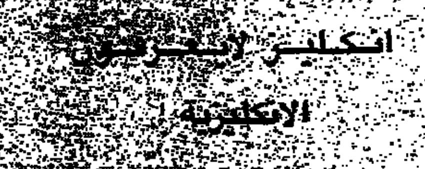


منى حمل والمفاجاة

انهى المخرج [illegible] تصوير المسرحية [illegible] تاليف [illegible] وبطولة [illegible] ومنى حمل [illegible] وفاطمة [illegible] . تدور احداثها حول ارملة ترك لها زوجها الراحل ثروة طائلة . وتلقت ثلاثة اشخاص الاول يدعي بان زوجها جمع هذه الثروة من عمله في التجارة . والثاني [illegible] الباخرة التي غرق فيها زوجها ويقول انه سرق مبلغا كبيرا من عصابة دولية والثالثة فتاة تدعي انها ابنته وتطالب بميراثها في ثروة والدها . فتعترف الزوجة بمفاجاة وهي ان زوجها [illegible] الخادم



انكليز لايعرفون الانكليزية



جاء في دراسة صدرت في لندن ان اكثر من ربع البريطانيين المهاجرين اي مايقارب مليون و (٨٠٠) مهاجر يجهلون كليا او جزئيا اللغة الانكليزية وان الثلث لايتكلمون اللغة الانكليزية اطلاقا .

واوضحت الدراسة ان (٥٠) شخصا من مجموع (١٠١٥) شخصا يجهلون التحدث باللغة الام وان النساء والرجال الذين تصل اعمارهم الى ٤٦ عاما يجهلون [illegible] صعوبة اكبر [illegible] الانكليزية والاكثرية من الصنف [illegible] الى ارتفاع [illegible] وقبل [illegible] البريطاني [illegible] من هؤلاء [illegible] نصف مليون شخص [illegible] اعترفوا انهم يواجهون صعوبة في [illegible] بالانكليزية وان ٤٩ الف [illegible] عن [illegible] هذه اللغة

وداعا سيمنون

ذكرت صحيفة (لاسويس) الصادرة في جنيف ان جورج سيمنون الكاتب البلجيكي الشهير للروايات البوليسية توفي في منزله في سويسرا عن ٨٦ عاما واشارت الى ان مصادر حسنة الاطلاع اكدت وفاته

وسيمنون الذي احتفل بعيد ميلاده ال ٨٦ في شباط الماضي هو مبتكر شخصية المفوض ميغريه كتب اكثر من ثلاثمئة كتاب تحت نحو عشرين اسم مستعار وطبع منها نحو نصف مليار نسخة في نحو مئة لغة . ولد في ١٣ شباط ١٩٠٣ في لياج . كتب اول رواياته في الثامنة عشرة من عمره

اخبار من الخارج

ناطحات السحاب الالمانية

يجري الاتفاق بمدينة فرانكفورت بالمانيا الاتحادية تشييد مبنى شاهق الارتفاع سيكون اعلى مبنى من نوعه في اوربا تصعب مشاهدة قمته

وانتشرت في فرانكفورت ناطحات السحاب الشاهقة الارتفاع لدرجة انه صار الحي الذي يكثر انتشارها بصورة خاصة فيه (يلقب بحي مانهاتن) تشبها بحي (منهاتن) الشهير بنيويورك الذي اشتهر بناطحات السحاب ونسبة لوقوع مدينة فرانكفورت على نهر الماين . ويبلغ ارتفاع المبنى بعد الفروغ من تشييد البرج في اعلاه (٢٥٤) مترا